

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6 (7), 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М.Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Автор-составитель:

Михалюк Е. Е., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Кабанова В. А., кандидат философских наук, доцент кафедры вокала, заведующая кафедрой вокала Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Колесникова Л. А., заслуженная артистка Украины, профессор Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

Пояснительна записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» (академический вокал), разработана на основе и с учетом требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение».

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Актуальность программы, ее цель и задачи

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)»

Цель предмета «Сольное пение (академический вокал)» заключается в выявлении и развитии музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, в формировании у детей устойчивого интереса к вокальному искусству, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи обучения:

Обучающие:

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- приобретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской вокальной техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание понимания необходимости освоения музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения музыки;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- воспитание понимания необходимости самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. Методы обучения

Методы обучения должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, последовательности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Методические рекомендации педагогическим работникам

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении

учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Основной задачей применения принципов индивидуализации при объяснении материала является актуальность полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к техническим зачетам, академическим концертам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного (ансамблевого) музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексy в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, ноне должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса губ, рук, исполнительского дыхания. Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности и прикрытия звука и т.д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально-осмысленного и выразительного

пения и не допуская пустого пропевания звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Развитию вокальной техники способствует систематическая работа над упражнениями при распевании. При освоении упражнений рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над вокальной техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1-2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Сольное пение» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам.

Не менее полезным является посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

4.Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 5 до 8 лет, составляет 8 лет;

– с 9 лет, составляет 6 лет.

Для достижения положительных результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть изменен.

5. Объем учебного времени

Срок обучения 6 (7) лет

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах							Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6 (7)	
1.	Сольное пение (академический вокал)	2	2	2	2	2	2	2	6

Срок обучения 8 (9) лет

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Сольное пение (академический вокал)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» (академический вокал) со сроком обучения 6 (7) и 8 (9) лет, продолжительность учебных занятий с первого по 6 (7) и с первого по 8 (9) год обучения составляет 34 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 8-летнем сроке обучения составляет 612 часов. Из них: 612 часов – аудиторные занятия.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 6-летнем сроке обучения составляет 476 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 0- 8 классы; 0-6 классы – по 2 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета

7. Содержание учебного предмета по годам обучения

Учебная программа по предмету «Сольное пение (академический вокал)» рассчитана на 8 (9) и 6 (7) лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Выявить способности ученика:

-голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость.

Освоить:

- правильную постановку корпуса во время пения;

-некрикливую, естественную манеру.

Формировать:

-основные певческие ощущения и навыки;

-певческое дыхание;

-культуру звука и речи;

- общие музыкальные представления.

контрольный урок(декабрь)

- народная песня с сопровождением,

- произведение по выбору.

II Полугодие

Наряду с предыдущими требованиями работать над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук.

Вырабатывать:

- правильное произношение гласных и согласных;
- работать над кантиленой: legato, гибкостью музыкальной фразировки, развитием мелодической линии.

Формировать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).

Проследивать связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

академический концерт (апрель)

- народная песня с сопровождением,
- два произведения по выбору.

Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни «Не летай, соловей», обр.А. Егорова, «Коровушка», обр. М.Красева, «Котик», обр.В.Кирюшина, «Ходила младешенька» обр. Н.Римского- Корсакова, «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора
И. Брамс «Домовой»

А. Аренский. «Детская песня», «Расскажи, мотылек»

Ц.Тома «Вечерняя песнь»

Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»

Ф. Абт Вокализ №1, №3

Н.Ваккаи «Гамма», «Терции»

А. Пахмутова. «Жили-были»

А. Пахмутова «Динь-Дон»

А. Филиппенко «Березонька»

Я. Дубравин «Капельки»

Р. Паулс, сл. О.Петерсон «Сонная песенка»

Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»

Примеры программы контрольного урока (декабрь)

1 вариант

А. Аренский «Детская песня»

Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

2 вариант

Р. Паулс, сл. О. Петерсон «Сонная песенка»

Русская народная песня «Ходила младешенька» обр. Н. Римского - Корсакова

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

Н. Ваккаи «Гамма»

Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова

2 вариант

Н. Ваккаи «Терции»

Ц. Кюи «Белка»

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе. Работа над культурой речи, осмыслением текста.

Продолжать работу над:

- выработкой правильного звукообразования;

- ровностью звучания на разных гласных;

- кантиленой;

- укреплением дыхательной мускулатуры;

- активной подачей текста и эмоциональной открытостью в пении (без форсирования);

- расширением диапазона.

технический зачет (октябрь)

– вокализ, теория;

академический концерт (декабрь)

– два разнохарактерных произведения народная песня с сопровождением, произведение по выбору.

II Полугодие

В каждом полугодии проработать по одному несложному вокализу (на основе народной песни), по 2-3 произведения с текстом. На технический зачет исполнить вокализ, знать теоретические вопросы.

Продолжать работу над:

- координацией слуха и голоса;
- в распевании исполнять $M5/3$, $m5/3$ трезвучия сверху вниз (legato, staccato).

Осваивать:

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- стилистические особенности исполнения репертуара зарубежных композиторов классиков.

технический зачет (февраль)

- вокализ, теория;

академический концерт (апрель)

- два разнохарактерных произведения по выбору

Примерный репертуарный список

Сборник «Вокализы на основе народных песен»

Русские народные песни «Ай во поле липенька», «У меня ль во садочке», «Я по садику гуляла», «Вставала ранёшенько», обр. А. Гурилёва

Швейцарская песня «Кукушка»

Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»

В.А. Моцарт «Колыбельная»

Л. Бетховен «Сурок», «Волшебный цветок» («Малиновка»)

И. Брамс «Божья коровка», «Соловей»

Э. Григ «Детская песенка», «Лесная песнь»

Ф. Абт Вокализ №4, №5

Н.Ваккаи «Квинты»

М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

Ц. Кюи «Петух»

А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»

Н.Ладухин Вокализ №18

А.Александров «Всегда найдется дело»

Е. Богданова «Звонкая песенка»

Ю. Тугаринов «Доброта»

А. Пахмутова «Добрая сказка»

В.Калинников, слова народные «Киска»

Е. Птичкин, М.Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»

И. Хрисаниди «Посидим в тишине»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Длительности, ключи, динамические оттенки (обозначения и значения),pp, p, mp,mf,,f, ff, cresh., dim., ^,>, акцент.

1 вариант

Ф. Абт Вокализ №4

2 вариант

Н.Ваккаи «Квинты»

Примеры программы академического концерта (декабрь)

1 вариант

Л.В.Бетховен «Малиновка»

В.Калинников, слова народные «Киска»

2 вариант

Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько», обр. А. Гурилёва

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Строение голосового аппарата, гигиена голоса,Andante, Moderato, Allegro.

1 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 18

2вариант

Ф. Абт Вокализ № 5

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»

Е.Птичкин, М.Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»

2вариант

Ц. Кюи «Петух»

И. Хрисаниди «Посидим в тишине»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Продолжать работу над:

- закреплением полученных вокально-технических навыков;

- укреплением певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом);

- формированием высокой позиции;
- расширением рабочего диапазона;
- развитием кантилены;

Обращать внимание:

- на головное резонирование;
- на разнообразие темпов в упражнениях и произведениях;
- на разнообразие динамических оттенков в упражнениях и произведениях.

В распевание включать упражнения с M5/3, m5/3 трезвучиями, освоение приемов staccato, legato, non legato.

В течение года прорабатывать вокализы в сочетании с согласным звуком,

народные песни, произведения русских, зарубежных или современных авторов.

технический зачет (октябрь)

- вокализ, a capella, теория;

академический концерт (декабрь)

– два разнохарактерных произведения русского (украинского) и зарубежного авторов.

II Полугодие

Продолжать работу над:

- выравниванием звучания голоса на доступном диапазоне;
- над освобождением артикуляционного аппарата;
- выразительностью исполнения произведений.

Знакомить учащихся:

- со стилистическими особенностями исполняемых произведений;
- с исполнительскими задачами;
- с новыми музыкальными формами и терминологией.

Желательны выступления учащихся в классных вечерах для показа результатов работы товарищам и родителям.

технический зачет (февраль)

- вокализ, a capella, теория;

академический концерт (апрель)

- два разнохарактерных произведения русского (украинского) и зарубежного авторов.

Примерный репертуарный список

Н. Татаринова, Вокализы

Сборник «Вокализы на основе народных песен»

Ф. Абт Вокализ № 7

Г. Зейдлер Вокализ №1, № 4

Дж.Конконе Вокализ № 3

Французская народная песня, обр. Колэ «Пастушья песня»

Словацкая песня «Спи, моя милая»

Английская народная песня «Моя родина», обр. Бишопа

Русские народные песни «Ходила младшенька по борочку» обр.

Н.Римского-Корсакова, «Земелюшка-чернозем», «В сыром бору тропинка»

обр.А.Лядова, «Как ходил гулял Ванюша» обр.Р.Давыдова, «Как пошли наши подружки»

обр. С.Иорданского, «Как в лесу-лесочке» обр.С.Полонского

Й. Гайдн «Вот опять уходит осень»

В.А. Моцарт «Колыбельная», «Тоска по весне», «Детские игры», «Маленькая пряха»

Э. Григ «Лесная песнь»

Р. Шуман. «Совенок», «Песочный человечек», «Мотылек»

И. Брамс «Колыбельная», «Лесной покой»

А. Алябьев «Зимняя дорога»

П. Чайковский «Осень», «Детская песенка»

Ц. Кюи «Майский день», «Лето»

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

М. Красев «Осень», «Зимняя песенка»

В. Ребиков «Поздняя весна»

Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»

В. Шаинский «Все мы делим пополам»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Резонаторы, атака звука, фермата, цезура, паузы, sf, rit, accel.

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 7

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обр.Н.

Римского - Корсакова

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №1

Русская народная песня «В сыром бору тропинка»обр.А.Лядова

Примеры программы академического концерта (декабрь)

1 вариант

В. А. Моцарт «Тоска по весне»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр.
С.Иорданского

2 вариант

Р. Шуман «Пестрый мотылек»

Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» обр.С.Полонского

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Диапазон (определение), виды дыхания, Allegretto, Vivo, Andantino, Adagio, Marcato, Grave, Con moto, Grazioso.

1 вариант

Дж.Конконе Вокализ № 3

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обр. А. Лядова

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №4

Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» обр.Р.Давыдова

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

Э. Григ «Лесная песнь»

В. Ребиков «Поздняя весна»

2 вариант

В. Моцарт «Детские игры»

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие.

Продолжать работу над:

- укреплением дыхания, опорой звука;
- выравниванием звучания на более широком диапазоне;
- выразительностью исполнения;
- вокальной артикуляцией;
- ровностью звучания гласных;
- изучением новых музыкальных форм и терминологии.

технический зачет (октябрь)

– вокализ, а capella, теория;

академический концерт (декабрь)

– два разнохарактерных произведения композитора классика, произведение по выбору.

II Полугодие

В течение года изучаются произведения классиков и современных композиторов, вокализы в сочетании с согласным звуком, народные песни, произведения русских, зарубежных или современных авторов.

Продолжать работу над:

- овладением различными видами вокальной техники.

Осваивать:

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- умение анализировать исполняемые произведения.

технический зачет (февраль)

- вокализ, асаpella, теория;

академический концерт (апрель)

– два разнохарактерных произведения композитора классика, произведение по выбору.

Примерный репертуарный список

Н. Татаринова Вокализы

Ф. Абт Вокализ № 10

Ф. Абт. Школа пения

Дж.Конконе Вокализ №5

Н. Ладухин Вокализ № 40, № 26

И.С.Бах «Нам день приносит свет зари»

Й. Гайдн «К дружбе»

Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»

Э. Григ «Старая мать»

И. Брамс «Колыбельная»

Русские народные песни «Пряха», «По небу синему», «Где ж это видано»

обр. М. Коваля «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Неаполитанская народная песня «Колыбельная» в обр. В. Мельо

М. Яковлев «Зимний вече»

Греческая народная песня обр. Ж. Металлиди «Колечко»

А. Варламов «Горные вершины»

П. Чайковский «Мой садик»
Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

- А. Спадавеккиа «Песенка Золушки»
- З. Левина «Лунной ночью», «Веселая песенка»
- Е. Богданов «Мечта»
- А. Локтев «За рекой да Камышинкой»
- А. Пахмутова «Здравствуй, русская зима»
- А. Соснин «С добрым утром, москвичи!»
- М. Савельев «Настоящий друг»
- Н. Бровко «Шли куда попало»
- Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
- А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Piu mosso, *meno mosso*, *rosso a rosso*, тесситура (определение и её виды), импеданс.

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 10

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова

2 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 40

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Примеры программы академического концерта (декабрь)

1 вариант

Й. Гайдн «К дружбе»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

2 вариант

И. Брамс «Колыбельная»

Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Accelerando, *ritenuto*, *a tempo*, *resolute*, *rubato*, *maestoso*, *cantabile*, *Belcanto* - определение. Известные оперные певцы.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ №5

Русская народная песня «По небу синему» обр. М. Коваля

2 вариант

Н.Ладухин Вокализ №26

Русская народная песня «Где ж это видано» обр. М. Коваля

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

А. Тома, сл. К.Ушинского «Вечерняя песня»

Греческая народная песня, обр. Ж.Металлиди «Колечко»

2 вариант

А. Варламов «Горные вершины»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Лядова

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Проводится осознанная работа над дыханием (ощущение слегка расширенных ребер, работа спинных мышц).

Проводить комплексную работу дыхательной мускулатуры и органов артикуляции:

- распределение дыхания;
- свободное и осознанное управление голосом.

Продолжать работу над:

- сохранением высокой позиции, ровностью звучания;
- четкостью дикции;
- осмыслением музыкального и литературного текстов;
- расширением диапазона.

технический зачет (октябрь)

– вокализ, асарелла, теория;

академический концерт (декабрь)

– два разнохарактерных произведения композитора классика, романс;

II Полугодие

Продолжать работу над формированием вокальной техники:

- распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- работа над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных;
- развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники;
- работа над дикцией при сохранении кантилены.

Доминантой в работе должно стать внимание к тембровой окраске голоса и работа над подвижностью голоса.

технический зачет (февраль)

- вокализ, асарелла, теория;

академический концерт (апрель)

– два разнохарактерных произведения композитора классика, романс.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы «Школа пения»

Г. Зейдлер Избранные вокализы, Вокализ № 5

Н.Ваккаи Практическая школа пения, Вокализ «Полутоны»

Дж. Конконе Избранные вокализы, Вокализ №8

Н. Ладухин Вокализ № 19

Русские народные песни «Повянь, повянь, бурь – погодушка», «У зори - то, у зореньки», «Уж ты поле мое» обр. М.Балакирева

Французская народная песня, обр. Ж.Векерлена «Кадэ Руссель»

Итальянская народная песня, обр. В.Мельо «Счастливая»

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

В.А. Моцарт «К цитре»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полева розочка»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

Ф. Мендельсон «Привет»

Э. Григ «Заход солнца»

М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

П. Булахов «Колокольчики мои»

А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима»

Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает»

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах»

Г. Дмитриев «Ласточки»

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен для детей»

М. Яковлев «Зимний вечер»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Agitato, leggiero, sotto voce, espressivo, sostenuto, rallentando. Вокальные жанры.

1 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 19

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

2 вариант

Н. Ваккаи Вокализ «Полутоны»

Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. М. Балакирева

Примеры программы академического концерта (декабрь)

В.А. Моцарт. «К цитре»

М. Яковлев «Зимний вечер»

2 вариант

С. Монюшко «Золотая рыбка»

А. Варламов «Горные вершины»

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Brillanto, molto, dolcissimo, unisono, un poco, ultima volta, тембр-определение.

Оперные театры.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 8

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обр. М. Балакирева

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ № 5

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

2 вариант

Ф. Шуберт «Полева розочка»

М. Глинка. «Жаворонок»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Закрепляются полученные вокально-технические приемы, усложняется фактура упражнений, вокализов, осваиваются мелизмы, форшлагги, трели и другие приемы выразительности.

В программу включаются несложные арии. Вокализы исполняются с элементами техники. Усложняются способы музыкальной выразительности.

На зачете исполняются вокализы с элементами техники, народная песня.

технический зачет (октябрь)

– вокализ, а capella, теория;

академический концерт (декабрь)

– два разнохарактерных произведения русского (украинского) композитора, романс.

II Полугодие.

Учащийся должен уметь:

- рационально использовать возможности дыхания;
- использовать все средства выразительности, доступные ему на этом этапе;

- осваивать навыки анализа исполняемых произведений;

- владеть различными видами вокальной техники.

технический зачет (февраль)

- вокализ, а capella, теория;

академический концерт (апрель)

– два разнохарактерных произведения русского (украинского) композитора, романс.

Примерный репертуарный список

М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса.

Г. Зейдлер Вокализы, Вокализ № 6

Ф. Абт Школа пения

Дж. Конконе Вокализ №20, № 24

И. Вилинская Вокализ № 2

Русские народные песни «Родина» (Вижу чудное приволье) в обр. Иванова,

«У зори - то, зореньки» в обр. П. Булахова, «Как у наших у ворот», «Я на камушке сажу»

Финская народная песня «По ягоды» в обр. А. Вишкарёва

Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского
Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса
В.А. Моцарт Ария Барбарини – «Свадьба Фигаро», Ария Бастьены –
«Бастьен и Бастьяена», «Вы птички каждый год»
Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»
П. Бенчини «Ах горькая печаль» (ария)
Н. Манфроче «Сердце моё»
Ж. Паизиелло Ария Мельничихи
Р. Шуман «Лотос», «Венецианская песнь» из сб. «Мирты»
Ф. Шуберт «Напев рыбака»
Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
Ф. Шопен «Желание»
А. Гурилев «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка», «Отгадай, моя
родная»
Н. Титов «К морю», «Туча»
А. Гречанинов «Острою Секирой», «Подснежник»
А. Даргомыжский «Юноша и дева», «16 лет», «Вертоград»
П. Чайковский «Легенда», «Зима», «На берегу» (из цикла «16 песен для
детей»),
сл. А. Плещеева «Осень»
Ц. Кюи «Весенняя песенка»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Adagio, lento, larghetto, andante, maestoso. Основоположники
украинской и русской оперной классики.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ №24

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

И. Вилинская Вокализ № 2

Русская народная песня «Родина» в обр. П. Булахова

Примеры программы академического концерта (декабрь)

1 вариант

А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»

П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»

2 вариант

Ж. Паизиелло Ария Мельничихи
А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Andante non troppo, allegro moderato, tempo di Marcia. Вокальные школы
- особенности, основоположники, импровизация- определение.

1 вариант

Дж.Конконе Вокализ №20
Финская народная песня «По ягоды»

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ № 6
Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

Ф. Шуберт «Напев рыбака»
Ц. Кюи «Весенняя песенка»

2 вариант

П. Чайковский «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»)
Немецкая народная песня «Спящая красавица» обр. И. Брамса

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Учащийся должен уметь:

- рационально использовать возможности дыхания;
- использовать все средства выразительности;
- сохранять высокую позицию, ровность звучания;
- распределять дыхание;
- свободно и осознанно управлять голосом;
- осмысленно работать с музыкальным и литературным текстом.

технический зачет (октябрь)

– вокализ, а capella, теория;

академический концерт (декабрь)

– два разнохарактерных произведения русского (украинского)
композитора, романс.

II Полугодие

Продолжать работу над формированием вокальной техники:

- распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- работа над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных;
- развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники;
- работа над дикцией при сохранении кантилены;
- обращать внимание на тембровую окраску голоса;
- работа над подвижностью голоса.

технический зачет (февраль)

- вокализ, а capella, теория;

академический концерт (апрель)

– два разнохарактерных произведения русского (украинского) композитора, романс.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы «Школа пения»

Г. Зейдлер Избранные вокализы

Н.Ваккаи Практическая школа пения

Дж. Конконе Избранные вокализы

М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса.

И. Вилинская Вокализы

Н. Ладухин Вокализы

Русские народные песни «Повянь, повянь, бурь – погодушка», «У зори - то, у зореньки», «Уж ты поле мое» обр. М.Балакирева, «Родина» (Вижу чудное приволье) в обр.Иванова,«У зори - то, зореньки» в обр. П. Булахова,«Как у наших у ворот», «Я на камушке сажу»,«Вечор ко мне девице», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Пряха», «Повянь, повянь, бурь – погодушка», «Я вечер в лужках гуляла» обр.А. Михайлова

Французская народная песня, обр. Ж.Векерлена «Кадэ Руссель»

Французская песня в обр. Бриттена «Когда я был мальчонкой»

Итальянская народная песня, обр. В.Мельо «Счастливая»

Швейцарская народная песня «Кукушка» обр. Р. Гунда

Финская народная песня «По ягоды» в обр. А.Вишкарёва.

Тирольская народная песня «Охотник» обр. В. Сибирского

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса

И.С. Бах «За рекою старый дом»

А. Скарлатти «Фиалки», «Нет мне покоя»,«Ах, нет сил сносить терзанья»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»
Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», арии из «Stabat Mater»
П. Бенчини «Ах горькая печаль» (арияетта).
Н. Манфроче «Сердце моё»
Ж. Паизиелло Ария Мельничихи
В. А. Моцарт «К цитре», Ария Барбарини – «Свадьба Фигаро», Ария Керубино («Сердце волнует» - «Свадьба Фигаро»)
Р. Шуман «Лотос», «Венецианская песнь» из сб. «Мирты», «Альбом для юношества»
Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полева розочка», «Напев рыбака»
С. Монюшко «Золотая рыбка»
Ф. Мендельсон «Привет», «На крыльях песни»
Э. Григ «Заход солнца»
М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»
П. Булахов «Колокольчики мои»
А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»
А. Гурилев «Домик – крошечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка», «Сердце -игрушка», «Отгадай, моя родная», «К морю», «Туча»
Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима», «Весенняя песенка»
А. Даргомыжский «Юноша и дева», «16 лет», «Вертоград»
П. Чайковский «Легенда», «Зима», «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»),
сл. А. Плещеева «Осень», «Детские песни»
Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает», «Не ветер вея с высоты»
Д.А.Гречанинов «Острою Секирой», «Подснежник», «Птичка»
С. Рахманинов « Островок»
Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах», «Баркарола»
Г. Дмитриев «Ласточки»
И. Дунаевский. Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»
А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен для детей»
М. Яковлев «Зимний вечер»
Г. Струве, сл. С. Есенина «Черемуха»
С. Баневич «На тихой дудочке любви»

А. Пахмутова «Девочка Греза»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Allegro non troppo, allegro molto, allegro assai, allegro agitato. Оперные театры мира, знаменитые оперы и их авторы.

1 вариант

И. Вилинская Вокализ № 11

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

2 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 14

Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»

Примеры программы академического концерта (декабрь)

1 вариант

Ф. Шуберт, сл. Х.Шубарта «Форель»

А. Гурилев, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»

2 вариант

Ш.Гуно Романс Зибеля из оп. «Фауст»

А Гречанинов «Острою секирой»

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Allegro vivace, vivace, presto, prestissimo, класификация голосов (диапазоны)

1 вариант

Русская народная песня «Вечор ко мне девице»

Дж. Конконе Вокализ № 4

2 вариант

И. Вилинская Вокализ

Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька гуляла»

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

А. Скарлатти «Фиалки»

А. Алябьев, сл.А.Дельвига «И я выйду на крылечко»

2 вариант

С.Баневич «На тихой дудочке любви»

В. А. Моцарт Ария Керубино («Сердце волнует» - «Свадьба Фигаро»)

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I и II Полугодия

Учащиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года. Решаются оставшиеся проблемы звукообразования. Проводится работа над исполнительскими задачами, раскрытием эмоционального состояния исполняемых произведений, умением готовить себя к публичному выступлению.

технический зачет (октябрь)

– вокализ, а capella, теория;

академический концерт (декабрь)

– два произведения на выбор из выпускной программы.

технический зачет (февраль)

- вокализ, а capella, теория;

Выпускной экзамен (май)

– четыре разножанровых произведения:

- а capella (народная песня);

- романс;

- ария;

- произведение по выбору.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы «Школа пения»

Г. Зейдлер Избранные вокализы

Н.Ваккаи. Практическая школа пения

Дж. Конконе Избранные вокализы

М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса.

Н. Ладухин Вокализы

И. Вилинская Вокализы

Русские народные песни «Повянь, повянь, бурь – погодушка», «У зори - то, у зореньки», «Уж ты поле мое» обр. М.Балакирева, «Родина» (Вижу чудное приволье) в обр. Иванова, «У зори-то, зореньки» в обр. П. Булахова, «Как у наших у ворот», «Я на камушке сижу», «Вечор ко мне девице», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Пряха», «Повянь, повянь, бурь – погодушка», «Я вечор в лужках гуляла» обр. А. Михайлова

Французская народная песня, обр. Ж.Векерлена «Кадэ Руссель»

Французская песня в обр. Бриттена «Когда я был мальчонкой»

Итальянская народная песня, обр. В.Мельо «Счастливая»
Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда
Финская народная песня «По ягоды» в обр. А.Вишкарёва.
Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского
Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса
Немецкая народная песня «Пастушка», обр. И. Брамса
И.С. Бах «За рекою старый дом»
А. Скарлатти «Фиалки», «Нет мне покоя», «Ах, нет сил сносить терзанья»
Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»
Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», арии из «Stabat Mater»
П. Бенчини «Ах горькая печаль» (арияетта).
Н. Манфроче « Сердце моё»
Ж. Паизиелло Ария Мельничихи
В.А. Моцарт «К цитре», Ария Барбарини – «Свадьба Фигаро», Ария Керубино («Сердце волнует» - «Свадьба Фигаро»), «На день рождения маленького Фридриха»
Р. Шуман «Лотос», «Венецианская песнь» из сб. «Мирты», «Альбом для юношества»
Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полева розочка», «Напев рыбака»
С. Монюцко « Золотая рыбка»
Ф. Мендельсон «Привет», «На крыльях песни»
Э. Григ «Заход солнца»
М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»
П. Булахов «Колокольчики мои»
А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»
А. Гурилев «Домик – крошечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка», «Сердце -игрушка», «Отгадай, моя родная», «К морю», «Туча»
Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима», «Весенняя песенка»
А. Даргомыжский «Юноша и дева», «16 лет», «Вертоград»
П. Чайковский «Легенда», «Зима», «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»),
сл. А. Плещеева «Осень», «Детские песни», «Мой садик»
Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает», «Не ветер вея с высоты»
Д.А.Гречанинов. «Острою Секирой», «Подснежник», «Птичка»

- С. Рахманинов «Островок», «В молчаньи ночи тайной»
Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах»,
«Баркарола»
Г. Дмитриев «Ласточки»
И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»
А. Петро «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых
песен для детей»
М. Яковлев «Зимний вечер»
Г. Струве, сл. С. Есенина «Черемуха»
С. Баневич «На тихой дудочке любви»
А. Пахмутова «Девочка Греза»
В. Дробязгина, Л. Костенко «Така зима», «Лесная музыка»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Все выше перечисленные термины и определения (1-7 классы)

1 вариант

И. Вилинская Вокализ № 5

Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла» обр. А.
Михайлова

2 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 19

Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. М. Балакирева

Примеры программы академического концерта (декабрь)

1 вариант

В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

2 вариант

А. Скарлатти «Фиалки»

С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной»

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Все выше перечисленные термины и определения (1-7 классы)

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 8

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь – погодушка»
обр. М. Балакирева

2 вариант

Г. Панофка Вокализ № 1

Русская народная песня «У зори - то, зореньки» в обр. П. Булахова

Примеры программы выпускного экзамена (апрель)

1 вариант

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обр. М.Балакирева

В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»

И.Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

2 вариант

Русская народная песня «У зори - то, зореньки» в обр. П. Булахова

А. Скарлатти «Фиалки»

С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной»

Немецкая народная песня «Пастушка», обр. И. Брамса

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Выявить способности ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость. Освоить правильную постановку корпуса во время пения;

некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования. Воспитывать внимание.

контрольный урок (декабрь)

-вокализ;

- народная песня с сопровождением;

- произведение по выбору.

II Полугодие.

Наряду с предыдущими требованиями работать над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук. Выбатывать правильное произношение гласных и согласных.

академический концерт (апрель)

- вокализ;

- народная песня с сопровождением;
- два произведения по выбору.

Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни «Не летай, соловей», обр.А. Егорова, «Коровушка», обр.М. Красева, «Котик» обр.В.Кирюшина, «Ходила младешенька» обр. Н.Римского - Корсакова, «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

- И. Брамс «Домовой»
- А. Аренский «Детская песня», «Расскажи, мотылек»
- Ц. Кюи «Весенняя песенка», «Белка»
- А. Тома «Вечерняя песнь»
- Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
- Ф. Абт Вокализ №1, №3
- Н.Ваккаи «Гамма», «Терции»
- А. Пахмутова «Жили-были»
- А. Пахмутова «Динь – Дон»
- А. Филиппенко «Березонька»
- Я. Дубравин «Капельки»
- Р. Паулс, сл. О.Петерсон «Сонная песенка»
- Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»

Примеры программы контрольного урока (декабрь)

1 вариант

- Ф. Абт Вокализ №1
- А. Аренский
- Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

2 вариант

- Ф.Абт Вокализ №3
- Р. Паулс, сл. О.Петерсон «Сонная песенка»
- Русская народная песня «Ходила младешенька» обр. Н.Римского-Корсакова

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

Н.Ваккаи «Гамма»

Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова

2 вариант

Н.Ваккаи «Терции»

Ц. Кюи «Белка»

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Продолжать работу над выработкой правильного звукообразования, координацией слуха и голоса, включать в распевание мажорные и минорные трезвучия сверху вниз (*legato*, *staccato*).

технический зачет (октябрь)

– вокализ, теория;

академический концерт (декабрь)

– два разнохарактерных произведения русского (украинского) и зарубежного авторов.

II Полугодие

Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе. Работа над культурой речи, осмыслением текста.

В каждом полугодии проработать по одному несложному вокализу (на основе народной песни), по 2-3 произведения с текстом. На технический зачет исполнить вокализ, знать теоретические вопросы.

технический зачет (февраль)

- вокализ, теория;

академический концерт (апрель)

- два разнохарактерных произведения по выбору.

Примерный репертуарный список

Сборник «Вокализы на основе народных песен»

Русские народные песни «Ай во поле липенька», «У меня ль во садочке», «Я по садику гуляла», «Вставала ранёшенько», обр. А. Гурилёва

Швейцарская песня «Кукушка»

Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»

В.А. Моцарт. «Колыбельная»

Л. Бетховен «Сурок», «Волшебный цветок» («Малиновка»)

И. Брамс «Божья коровка», «Соловей»
Э. Григ «Детская песенка», «Лесная песнь»
Ф. Абт Вокализ №4, №5
Н. Ваккаи «Квинты»
М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
Ц. Кюи «Петух»
А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»
Н. Ладухин Вокализ №18
А. Александров «Всегда найдется дело»
Е. Богданова. «Звонкая песенка»
Ю. Тугаринов «Доброта»
А. Пахмутова «Добрая сказка»
В. Калинин, слова народные «Киска»
Е. Птичкин, М. Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»
И. Хрисаниди «Посидим в тишине»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Длительности, ключи, динамические оттенки, (обозначения и значения)

pp, p, mp, mf, f, ff,

crash, dim, ^, > акцент .

1 вариант

Ф. Абт Вокализ №4

2 вариант

Н. Ваккаи «Квинты»

Примеры программы академического концерта (декабрь)

1 вариант

Л. В. Бетховен «Малиновка»

В. Калинин, слова народные «Киска»

2 вариант

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько», обр. А. Гурилёва

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Строение голосового аппарата, гигиена голоса, Andante, Moderato, Allegro

1 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 18

2 вариант

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»

Е.Птичкин, М.Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»

2 вариант

Ц. Кюи «Петух»

И. Хрисаниди «Посидим в тишине»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Продолжается закрепление полученных вокально-технических навыков: укрепление певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом).

Постоянное внимание к головному резонированию. В распевание включать упражнения с М5/3, м5/3 трезвучия, освоение приемов staccato, legato, non legato.

В течение года прорабатываются: вокализы в сочетании с согласным звуком, народные песни, произведения русских, зарубежных или современных авторов.

технический зачет (октябрь)

– вокализ, а capella, теория;

академический концерт (декабрь)

– два разнохарактерных произведения композитора классика, романс.

II Полугодие.

Выравнивание звучания голоса на доступном диапазоне, работа над освобождением артикуляционного аппарата, решать исполнительские задачи, добиваться выразительного исполнения произведений. Желательны выступления в классных вечерах для показа результатов работы ребят их товарищам и родителям.

технический зачет (февраль)

- вокализ, а capella, теория;

академический концерт (апрель)

– два разнохарактерных произведения композитора классика, романс.

Примерный репертуарный список

Н. Татаринова Вокализы
 Сборник «Вокализы на основе народных песен»
 Ф. Абт Вокализ № 7, № 10 «Школа пения»
 Г. Зейдлер Вокализ №1, № 4
 Дж. Конконе Вокализ № 3, №5
 Н. Ладухин Вокализ № 40, № 26
 Французская народная песня, обр. Колэ «Пастушья песня»
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
 Неаполитанская народная песня «Колыбельная» в обр. В. Мельо
 Английская народная песня «Моя родина», обр. Бишопа.
 Греческая народная песня обр. Ж. Металлиди «Колечко»
 Русские народные песни «Ходила младшенька по борочку»
 обр. Н. Римского-Корсакова, «Земелюшка - чернозем», «В сыром бору
 тропинка», «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова, «Как ходил гулял
 Ванюша» обр. Р. Давыдова, «Как пошли наши подружки» обр. С. Иорданского,
 «Как в лесу-лесочке» обр. С. Полонского, «Пряха», «По небу синему», «Где ж
 это видано» обр. М. Коваля
 И. С. Бах «Нам день приносит свет зари»
 Й. Гайдн «Вот опять уходит осень», «К дружбе»
 В. А. Моцарт «Колыбельная», «Тоска по весне», «Детские игры»,
 «Маленькая пряха»
 Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»
 Э. Григ «Лесная песнь», «Старая мать»
 Р. Шуман «Совенок», «Песочный человечек», «Мотылек»
 И. Брамс «Колыбельная», «Лесной покой»
 А. Алябьев «Зимняя дорога»
 П. Чайковский «Осень», «Детская песенка», «Мой садик»
 А. Варламов «Горные вершины»
 Ц. Кюи «Майский день», «Лето»
 А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
 М. Красев «Осень», «Зимняя песенка»
 М. Яковлев «Зимний вечер»
 Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный
 солдатик»
 В. Ребиков «Поздняя весна»
 А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
 А. Спадавеккиа «Песенка Золушки»
 З. Левина «Лунной ночью», «Веселая песенка»
 Е. Богданова «Мечта»

А. Локтев «За рекой да Камышинкой»
Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»
В. Шаинский «Все мы делим пополам»
А. Пахмутова «Здравствуй, русская зима»
А. Соснин «С добрым утром, москвичи!»
М. Савельев «Настоящий друг»
Н. Бровко «Шли куда попало»
Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Резонаторы, атака звука, фермата, цезура, паузы, sf, rit, accel, rit mosso, meno mosso, raso a raso. Тесситура (определение и её виды), импеданс.

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 7

Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» обр. С. Полонского

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ № 1

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. С. Иорданского

Примеры программы академического концерта (декабрь)

1

вариант

В. А. Моцарт «Госка по весне»

А. Алябьев «Зимняя дорога»

2

вариант

Р. Шуман «Пестрый мотылек»

А. Варламов «Горные вершины»

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Диапазон (определение), виды дыхания Allegretto, Vivo, Andantino, Adagio, Marcato, Grave, Con moto, Gragioso, Accelerando, ritenuto, a tempo, risoluto, rubato, maestoso, cantabile, Belcanto. Известные оперные певцы.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 3

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №4

Русская народная песня «По небу синему» обр. М. Коваля

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

Р. Шуман «Совенок»

В. Ребиков «Поздняя весна»

2 вариант

И. С. Бах «Нам день приносит свет зари»

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Продолжается работа над укреплением дыхания, опорой звука, выравнивание звучания на более широком диапазоне, работа над выразительностью исполнения.

технический зачет (октябрь)

– вокализ, а capella, теория;

академический концерт (декабрь)

– два разнохарактерных произведения ария или романс, произведение по выбору.

II Полугодие

Усложнять работу над подвижностью языка, четкой дикцией, свободой артикуляции. Освоение исполнения динамических оттенков в произведениях.

В течение года изучаются произведения классиков и современных композиторов: вокализы в сочетании с согласным звуком, народные песни, произведения русских, зарубежных или современных авторов.

технический зачет (февраль)

- вокализ, а capella, теория;

академический концерт (апрель)

– два разнохарактерных произведения ария или романс, произведение по выбору.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализ № 10

Ф. Абт. Школа пения.

Дж. Конконе Избранные вокализы, Вокализ №5, № 8

Г. Зейдлер Избранные вокализы, Вокализ № 5

Н.Ваккаи Практическая школа пения,Вокализ «Полутоны»

Н. Ладухин Вокализ № 40, № 26, № 19

Н. Татарина Вокализы

И.С.Бах «Нам день приносит свет зари»,«За рекою старый дом»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде», «Приди поскорее, весна»

Й. Гайдн «К дружбе»

В. А. Моцарт. «К цитре»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полева розочка»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

Ф. Мендельсон «Привет»

Э. Григ «Старая мать»,«Заход солнца»

И. Брамс «Колыбельная»

Русские народные песни «Пряха», «По небу синему», «Где ж это видано»обр. М. Коваля, «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова, «Повянь, повянь, бурь – погодушка», «У зори - то, у зореньки»,«Уж ты поле мое» обр. М.Балакирева

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Неаполитанская народная песня «Колыбельная» в обр.В.Мельо

Французская народная песня, обр. Ж.Векерлена «Кадэ Руссель»

Итальянская народная песня, обр. В.Мельо «Счастливая»

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

Греческая народная песня, обр. Ж.Металлиди «Колечко»

М. Яковлев «Зимний вечер»

А. Варламов «Горные вершины»

П. Чайковский «Мой садик»

М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь»,«Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

П. Булахов «Колокольчики мои»

А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»

А. Гурилев «Домик – крошечка», «Сарафанчик»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима»

Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает»

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах»

Г. Дмитриев «Ласточки»

Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

А. Спадавеккиа «Песенка Золушки»

З. Левина «Лунной ночью», «Веселая песенка»
Е. Богданова «Мечта»
А. Локтев «За рекой да Камышинкой»
А. Пахмутова «Здравствуй, русская зима»
А. Соснин «С добрым утром, москвичи!»
М. Савельев «Настоящий друг»
Н. Бровко «Шли куда попало»
Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»
А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен для детей»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Agitato, leggero, sotto voce, espressivo, sostenuto, rollentando. Вокальные жанры.

1 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 19

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

2 вариант

Н. Ваккаи Вокализ «Полутоны»

Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. М. Балакирева

Примеры программы академического концерта (декабрь)

В. А. Моцарт. «К цитре»

Яковлев М. «Зимний вечер»

2 вариант

Ф. Шуберт «Форель»

А. Варламов «Горные вершины»

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Brillanto, molto, dolcissimo, unisono, un poco, ultima volta, тембр – определение.

Оперные театры.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ №8

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обр. М. Балакирева

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ № 5

Русская народная песня «У зори- то, у зореньки»

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

2 вариант

М. Глинка «Северная звезда»

Ф. Шуберт «Полева розочка»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I Полугодие

Проводится осознанная работа над дыханием, расширением диапазона. Закрепляются полученные вокально-технические приемы, усложняется фактура упражнений, вокализов, осваиваются мелизмы, форшлаги, трели и другие приемы выразительности. В программу включаются несложные арии. Вокализы исполняются с элементами техники.

технический зачет (октябрь)

– вокализ, а capella, теория;

академический концерт (декабрь)

– два разнохарактерных произведения зарубежного композитора, ария или романс.

II Полугодие

Доминантой в работе должно стать внимание к тембровой окраске голоса, начало работы над подвижностью голоса. Учащийся должен уметь уже рационально использовать возможности дыхания, использовать все средства выразительности, доступные ему на этом этапе.

технический зачет (февраль)

- вокализ, а capella, теория;

академический концерт (апрель)

– два разнохарактерных произведения зарубежного композитора, ария или романс.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы «Школа пения»

Г. Зейдлер Избранные вокализы, Вокализ № 5, № 6

Н.Ваккаи Практическая школа пения, Вокализ «Полутоны»
Дж. Конконе Избранные вокализы, Вокализ №8, №20, № 24
И. Вилинская Вокализ № 2
М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса
Н. Ладухин Вокализ № 19

Русские народные песни «Повянь, повянь, бурь – погодушка», «У зори - то, у зореньки», «Уж ты поле мое» обр. М.Балакирева, «Родина» (Вижу чудное приволье) в обр.Иванова,«У зори - то, у зореньки» в обр. П. Булахова,«Как у наших у ворот», «Я на камушке сажу»

Финская народная песня «По ягоды» в обр. А. Вишкарёва
Тирольская народная песня «Охотник» обр. В. Сибирского
Немецкая народная песня «Спящая красавица» обр. И. Брамса
Французская народная песня обр. Ж.Векерлена «Кадэ Руссель»
Итальянская народная песня обр. В.Мельо «Счастливая»
Швейцарская народная песня «Кукушка» обр. Р. Гунда
И.С. Бах «За рекою старый дом»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»
В. А. Моцарт «К цитре»,Ария Барбарини – «Свадьба Фигаро»

Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»

П. Бенчини «Ах горькая печаль» (ария)

Н. Манфроче «Сердце моё»

Ж. Паизиелло Ария Мельничихи

Р. Шуман «Лотос», «Венецианская песнь» из сб. «Мирты»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полева розочка»,
«Напев рыбака»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

Ф. Мендельсон «Привет»,«На крыльях песни»

Э. Григ «Заход солнца»

Ф. Шопен «Желание»

М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

П. Булахов «Колокольчики мои»

А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка», «Отгадай, моя родная»

А. Гречанинов «Острою Секирой», «Подснежник»

А. Даргомыжский «Юноша и дева»,«16 лет», «Вертоград»

П. Чайковский «Легенда», «Зима», «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»),

сл. А. Плещеева «Осень»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима», «Весенняя песенка»

Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает»

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах»

Г. Дмитриев «Ласточки»

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен для детей»

М. Яковлев «Зимний вечер»

Н. Титов «К морю», «Туча»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Adagio, allegro vivace, lento, larghetto, andante, maestoso, vivace, presto, prestissimo, основоположники украинской и русской оперной классики

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ №24

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

И. Вилинская Вокализ № 2

Русская народная песня «Родина» в обр. П. Булахова

Примеры программы академического концерта (декабрь)

1 вариант

А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»

П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»

2

вариант

Ж. Паизиелло Ария Мельничихи

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Andante non troppo, allegro moderato, tempo di marcia, вокальные школы - особенности, основоположники, импровизация - определение, классификация голосов (диапазоны).

1 вариант

Дж.Конконе Вокализ №20

Финская народная песня «По ягоды»

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ № 6

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Примеры программы академического концерта (апрель)

1 вариант

Ф. Шуберт «Напев рыбака»

А. Гурилев «Домик-крошечка»

2 вариант

А. Даргомыжский «16 лет»

Немецкая народная песня «Спящая красавица» обр. И. Брамса

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I и II Полугодия

Учащиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года. Решаются оставшиеся проблемы правильного звукообразования. Проводится работа над исполнительскими задачами, раскрытием эмоционального состояния исполняемых произведений, умением готовить себя к публичному выступлению.

технический зачет (октябрь)

– вокализ, а capella, теория;

академический концерт (декабрь)

– два произведения на выбор из выпускной программы .

технический зачет (февраль)

- вокализ, а capella, теория;

Выпускной экзамен (май)

– четыре разножанровых произведения;

- а capella (народная песня);

- романс;

- ария;

- произведение по выбору.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы «Школа пения»

Г. Зейдлер Избранные вокализы

Н.Ваккаи Практическая школа пения

Дж. Конконе Избранные вокализы

М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса.

Н. Ладухин Вокализы

И. Вилинская Вокализы

Русские народные песни «Повянь, повянь, бурь – погодушка», «У зори - то, у зореньки», «Уж ты поле мое» обр. М.Балакирева, «Родина» (Вижу чудное приволье) в обр. Иванова, «У зори - то, у зореньки» в обр. П. Булахова, «Как у наших у ворот», «Я на камушке сажу», «Вечор ко мне девице», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Пряха», «Повянь, повянь, бурь – погодушка», «Я вечер в лужках гуляла» обр. А. Михайлова

Французская народная песня, обр. Ж.Векерлена «Кадэ Руссель»

Французская песня в обр. Бриттена «Когда я был мальчонкой»

Итальянская народная песня, обр. В.Мельо «Счастливая»

Швейцарская народная песня «Кукушка» обр. Р. Гунда

Финская народная песня «По ягоды» в обр. А.Вишкарёва.

Тирольская народная песня «Охотник» обр. В. Сибирского

Немецкая народная песня «Спящая красавица» обр. И. Брамса

Немецкая народная песня «Пастушка» обр. И. Брамса

И.С. Бах «За рекою старый дом»

А. Скарлатти «Фиалки», «Нет мне покоя», «Ах, нет сил сносить терзанья»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», арии из «Stabat Mater»

П. Бенчини «Ах горькая печаль» (ария).

Н. Манфроче «Сердце моё»

Ж. Паизиелло Ария Мельничихи

В. А. Моцарт «К цитре», Ария Барбарини – «Свадьба Фигаро», Ария Керубино («Сердце волнует» - «Свадьба Фигаро»), «На день рождения маленького Фридриха»

Р. Шуман «Лотос», «Венецианская песнь» из сб. «Мирты», «Альбом для юношества»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полева розочка», «Напев рыбака»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

Ф. Мендельсон «Привет», «На крыльях песни»

Э. Григ «Заход солнца»

М.Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»
П. Булахов «Колокольчики мои»
А.Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»
А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка», «Отгадай, моя родная», «К морю», «Туча»
Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима», «Весенняя песенка»
А. Даргомыжский «Юноша и дева», «16 лет», «Вертоград»
П. Чайковский «Легенда», «Зима», «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»),
сл. А. Плещеева «Осень», «Детские песни», «Мой садик»
Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает», «Не ветер вея с высоты»
Д.А.Гречанинов «Острою Секирой», «Подснежник», «Птичка»
С. Рахманинов «Островок», «В молчаньи ночи тайной»
Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах», «Баркарола»
Г. Дмитриев «Ласточки»
И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»
А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен для детей»
М.Яковлев «Зимний вечер»
Г. Струве, сл.С.Есенина «Черемуха»
С.Баневич «На тихой дудочке любви»
А. Пахмутова «Девочка Греза»
В.Дробязгина, Л.Костенко «Така зима», «Лесная музыка»

Примеры требований к техническому зачету (октябрь)

Все выше перечисленные термины и определения (1-5 классы)

1 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №3

Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла» обр.А. Михайлова

2 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 8

«Родина» (Вижу чудное приволье) в обр.Иванова

Примеры программы академического концерта (декабрь)

1 вариант

Ф. Шуберт «Форель»

П. Чайковский «Мой садик»

2 вариант

Ж. Перголези арии № 4 из «Stabat Mater»

С. Баневич «На тихой дудочке любви»

Примеры требований к техническому зачету (февраль)

Все выше перечисленные термины и определения (1-5 классы)

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 14

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

2 вариант

И. Вилинская Вокализ № 9

Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»

Примеры программы выпускного экзамена (апрель)

1 вариант

Русская народная песня «У зори-то, зореньки» в обр. П. Булахова

В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»

Ф. Шуберт «Форель»

П. Чайковский «Мой садик»

2 вариант

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обр. М. Балакирева

Ж. Перголези арии № 4 из «Stabat Mater»

А. Варламов «Белеет парус»

С. Баневич «На тихой дудочке любви»

8. Сведения о затратах учебного времени

По 6-летнему сроку обучения:

Класс	0	1	2	3	4	5	6 (7)
Сольное пение (академический вокал)	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в год	68	68	68	68	68	68	68

По 8-летнему сроку обучения:

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Сольное пение (академический вокал)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в год	68	68	68	68	68	68	68	68	68

9. Формы и методы контроля, критерии оценивания.

Оценка качества работы учащихся по предмету «Сольное пение» предполагает следующие виды контроля:

- **текущий контроль успеваемости** (контрольный урок);
- **промежуточную аттестацию** (технический зачет, академический концерт);
- **итоговую аттестацию** (выпускной экзамен).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- публичные выступления на концерте или открытом уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты и академические концерты, позволяющие оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. При оценивании, методическое обсуждение должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

К промежуточной аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении промежуточной аттестации допускается пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи промежуточной аттестации определяются в нормативном акте образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в виде экзамена (в 8, 6 классах) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Исполнение программы по предмету «Сольное пение»

оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- выразительность исполнения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, техническом зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	<p>1.Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.</p> <p>2.Отличное знание текста.</p> <p>3.Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса использование необходимых технических приемов для создания, художественного образа.</p> <p>4.Соответствие стилям исполняемых произведений.</p>
4 («хорошо»)	<p>1.Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.</p> <p>2.Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1.Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</p> <p>2.Недостаточное знание текста.</p> <p>3.Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>1.Исполнение с большим количеством ошибок.</p> <p>2.Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</p>

«зачет» (без отметки)	1.Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.
--------------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося

10.Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских, зарубежных, современных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- элементарные основы голосоведения, певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato, чистотой интонации;
- естественность тембра;
- отчетливую дикцию при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (арии, романсы, вокализы, песни) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- наличие творческой инициативы;

- сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики «Об образовании» от 30.09.2016 г. № 128-П; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия

- материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Сольное пение» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться;
- учебные аудитории для занятий вокалом оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в аудитории должно быть зеркало;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- в образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Литература (методическая, нотная)

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань; 2008.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. — 368с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Л.: Медгиз, 1932.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

Репертуарные сборники

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Д. Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2009.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: 2013.

16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А.–СПб.: Союз художников, 2012.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
20. П. Чайковский юношествву. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
23. Русские народные песни. СПб.: Композитор.
24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
26. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.
27. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
28. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
29. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент./ Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
30. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. М.: Музыка, 1974.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте
12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
13. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. СПб.: Изд. Бесселя,
14. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.