

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (БАС-ГИТАРА)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6 (7) ЛЕТ  
ВОЗРАСТ: 9-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК  
2020

Утверждено  
Министерством культуры, спорта и молодежи  
Луганской Народной Республики  
(приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.)

Рассмотрено  
Учебно-научным центром  
Государственного образовательного учреждения культуры  
Луганской Народной Республики  
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени  
М.Матусовского»  
(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.)

Автор-составитель:

Поляков А. А., заведующий эстрадным отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1», преподаватель первой категории.

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Дерский Ю. Я., заслуженный деятель искусств Украины, народный артист Луганской Народной Республики, профессор, заведующий кафедрой «Музыкальное искусство эстрады» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Яцун Д. С., преподаватель цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

## **Структура программы**

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

## **1. Характеристика предмета его роль в образовательном процессе**

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, т. к. особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Начиная со своего появления в 1950-х годах, бас-гитара практически полностью заменила контрабас в поп-музыке как инструмент ритм-секции. Помимо этого, бас-гитара стала важным элементом большинства современных музыкальных жанров, причём в каждом из них может быть отдельная техника исполнения, строй и количество струн.

Бас-гитара в настоящее время пользуется большим спросом и завоевывает широкую популярность. Наряду с аккомпанирующими функциями значительно расширяются сольные исполнительские возможности этого инструмента, приемы игры постоянно совершенствуются и развиваются.

Бас-гитара (также называемая электрической бас-гитарой или просто басом) — струнно-щипковый музыкальный инструмент, предназначенный для игры в басовом диапазоне. На нём играют преимущественно пальцами, с помощью техник вроде «слэпа», но допустима и игра медиатором.

Бас-гитара является подвидом электрогитары, но имеет более массивный корпус и длинный гриф, а также большую мензуру. В основном, на бас-гитаре используют 4 струны, но существуют и варианты с большим количеством. 4-струнная бас-гитара настраивается на манер контрабаса, что на одну октаву ниже, чем строй 4 нижних струн электрогитары. Как и в случае с электрогитарой, для игры на бас-гитаре требуется подключение к звукоусиливающей аппаратуре.

## **2. Актуальность программы, ее цель и задачи**

**Актуальность** и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при повышенном интересе учащихся к этому популярному инструменту, они получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом. Данная программа направлена на приобщение учащихся к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития на индивидуальных занятиях. Педагогическая целесообразность - в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих бас-гитару.

**Цель программы** - создание условий для развития личности учащегося и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала.

### **Задачи программы**

Образовательные задачи:

Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включают в себя: - владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук), - приобретение и закрепление навыков игры на гитаре, - овладение музыкально-теоретическими знаниями. Приобщать обучающихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

Развивающие задачи:

Развитие у обучающегося музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений). Развитие творческого потенциала и его стимулирование. Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений. Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи: Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки. Прививать интерес и любовь к музыке. Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм. Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

### **3. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **4. Срок реализации**

Срок обучения детей по предлагаемой программе длится 6 лет.

Основным критерием установления сроков освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (бас-гитара)», являются возраст учащихся. Учитывая

физиологические особенности ребенка, рекомендуется начинать обучение на бас-гитаре с 9-ти летнего возраста. Таким образом, учащиеся осваивают учебный курс с 6-ти летним сроком обучения.

Срок освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства учебный предмет «Музыкальный инструмент (бас-гитара)», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## 5. Объем учебного времени

По 6-ти летнему сроку обучения:

| № п/п | Учебные предметы                    | Количество часов в неделю в классах |   |   |   |   |   |       | Экзамены в классах |
|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|-------|--------------------|
|       |                                     | 0                                   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 (7) |                    |
| 1.    | Музыкальный инструмент (бас-гитара) | 2                                   | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2     | 6                  |

## 6. Форма проведения занятий

Основной формой организации занятия является индивидуальный урок. Индивидуальные занятия проводятся систематически и предполагают работу над гитарной техникой и музыкальными произведениями 2 раза в неделю по 45 минут (1 «академический час»).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## 7. Содержание учебного предмета по годам

### 1 класс

За год ученик должен пройти следующие этапы: выучить около 6-8 разных по стилям и жанрам музыкальных произведений - народные и детские, пьесы, этюды и упражнения для развития техники игры. Также должен ознакомиться с основами музыкальной грамоты: нотная запись, длительности, скрипичный и басовый ключ, размер, метр, ритм, мажор и минор, тон и полутон и т.д. Ознакомится с основами музыкальной грамоты динамикой, динамическими оттенками, штрихами, мелодической линией, аккомпанементом, ритмом и

ритмическими группировками и т.д., также необходимо уделить внимание освоению грифа.

Помимо работы над музыкальными произведениями необходимо работать над постановкой рук и посадкой за инструментом, свободой игрового аппарата, изучением простого аккомпанеента баса.

### **Текущий и промежуточный контроль**

I полугодие (академический концерт):

- подвижная пьеса;
- простой басовый аккомпанемент.

II полугодие (академический концерт):

- подвижная пьеса;
- этюд;
- простой басовый аккомпанемент.

### **II класс**

За год ученик должен пройти следующие этапы: выучить около 6-8 разных по стилям и жанрам музыкальных произведений. Также должен продолжать изучать основы музыкальной грамоты, а именно: кварто-квинтовый круг, альтерация, сложные размеры, основные гармонические последовательности.

Освоение грифа: упражнения, 1-12 позиции, переход, аппликатура, аккомпанемент, чтение с листа простейших произведений.

### **Текущий и промежуточный контроль**

I полугодие (академический концерт):

- подвижная пьеса;
- медленная пьеса;
- басовый аккомпанемент.

II полугодие (технический зачёт):

- 2 этюда на разные виды техники;
- гамма с 1-им и 2-мя знаками при ключе, арпеджио.

II полугодие (академический концерт):

- джазовая пьеса;
- классическая пьеса;
- басовый аккомпанемент.

### **III класс**

За год ученик должен пройти следующие этапы: выучить около 6-8 разных по стилям и жанрам музыкальных произведений. Также необходимо заниматься чтением с листа несложных произведений, аккомпанементом знакомых мелодий по слуху.

Продолжать работу над освоением грифа: 1-12 позиции, переход, аппликатура, штрихи.

Также необходимо заниматься чтением с листа, подбором по слуху аккомпанемента, исполнением аккомпанемента по нотам, необходимо продолжать освоение техники игры слэпом.

### **Текущий и промежуточный контроль**

I полугодие (академический концерт):

- классическая пьеса;
- джазовая пьеса;
- простой басовый аккомпанемент.

II полугодие (технический зачёт):

- 2 этюда на разные виды техники;
- гамма с 3-мя знаками при ключе, арпеджио (короткие и длинные).

II полугодие (академический концерт):

- классическая пьеса;
- джазовая пьеса;
- басовый аккомпанемент.

### **IV класс**

За год ученик должен пройти следующие этапы: выучить около 6-8 разных по стилям и жанрам музыкальных произведений. Также необходимо заниматься чтением с листа, подбором по слуху аккомпанемента, исполнением аккомпанемента по нотам, необходимо продолжать освоение техники игры слэпом, работать над натуральными флажолетами, искусственными флажолетами.

### **Текущий и промежуточный контроль**

I полугодие (академический концерт):

- классическая пьеса;
- джазовая пьеса;
- басовый аккомпанемент.

II полугодие (технический зачёт):

- 2 этюда на разные виды техники;
- гамма с 4-ми и 5-ю знаками при ключе, арпеджио (короткие и длинные) .

II полугодие (академический концерт):

- классическая пьеса;
- джазовая пьеса;
- басовый аккомпанемент или мелодическая партия под аккомпанемент фортепиано (гитары, минусовки) – на выбор.

### **V класс**

За год ученик должен пройти следующие этапы: выучить около 6-8 разных по стилям и жанрам музыкальных произведений. Также необходимо заниматься чтением с листа, подбором по слуху аккомпанемента, исполнением аккомпанемента по нотам, необходимо продолжать освоение техники игры слэпом, работать над натуральными флажолетами, искусственными флажолетами, играть в ансамблях малых форм

## Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

- классическая пьеса;
- джазовая пьеса;
- басовый аккомпанемент.

II полугодие (технический зачёт):

- 2 этюда на разные виды техники;
- гамма с 6-ю знаками при ключе, арпеджио (короткие и длинные) .

III полугодие (академический концерт):

- классическая пьеса;
- джазовая пьеса;
- басовый аккомпанемент или мелодическая партия под аккомпанемент фортепиано (гитары, минусовки) – на выбор.

### VI класс

Совершенствование исполнительских навыков, полученных в 1-5 классах, подготовка к прослушиванию и выпускному экзамену.

I полугодие (прослушивание):

- произведение композитора-классика;
- джазовое произведение.

II полугодие (выпускной экзамен):

- произведение композитора-классика;
- произведение крупной формы ( 1 часть сонаты или концерта);
- джазовое произведение;
- аккомпанемент.

## 8. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебного года с первого по шестой класс составляет 34 недели, С первого по шестой класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты

и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

| Класс                               | 0  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6 (7) |
|-------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-------|
| Музыкальный инструмент (бас-гитара) | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2     |
| Кол-во учебных недель               | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34    |
| Всего часов в год                   | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68    |

## 9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке (в т.ч. в составе ансамбля), выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 5 (отлично)             | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 (хорошо)              | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.  |
| 3 (удовлетворительно)   | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.  |
| 2 (неудовлетворительно) | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.   |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступления учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодие учебного года.

## **10. Требования к уровню подготовки**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного бас-гитарного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности электрогитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями бас-гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей электрогитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **11. Нормативная база**

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики «Об образовании» от 30.09.2016 г. № 128-П; Приказом Министерства

культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объёму учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

## **12. Материально-технические условия**

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» необходимо:

- класс для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, который должен быть оснащён акустической системой (колонка, басовый комбик, музыкальный центр) для подключения бас-гитары к источнику звукопередачи и воспроизведения аккомпанемента в форме минусовых фонограмм.

Помещение для занятий должно иметь звукоизоляцию и соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

## Литература (методическая, нотная)

1. Альбом контрабасиста Вып.4/ Сост.Беляков В. Киев,1979.
2. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. М. Музыка,1983.
3. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-Верейский В. Современные приемы игры на бас-гитаре. М. Министерство культуры РСФСР,1984.
- 4.Школа игры на бас-гитаре. М. Министерство культуры РСФСР, 1978.
5. Граббе И. Упражнения для контрабаса. 86 этюдов. Лейпциг,1957.
6. Избранные этюды для контрабаса/ Сост. Михно А. М. Музыка,1980.
7. Избранные этюды для контрабаса/ Сост.Раков Л. М.Музыка,1980.
8. Морген Л. Школа игры на бас-гитаре. Краков,1974.
9. Музыка советской эстрады. Пьесы для электрогитары и ритм-группы. Вып.2/ сост. 10.Манилов В. Киев,1984.
11. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре. Краков,1974.
12. Популярные джазовые пьесы. Вып.2/Сост.Манилов В. Киев,1984.
- 13.Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано/ Сост Васильев. Л. М.Музыка,1978.
- 15.Пьесы эстрадных композиторов для контрабаса и фортепиано Сборник классических сонат./ Сост. Раков.Л. М.:Гос.муз изд-во,1961.
- Сборник пьес\ сост. Херсонский С. М.:Гос.муз изд-во,1952.
- Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. Киев: Музычна Украина, 1984
- Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, часть 1,Лейпциг, 1980.
- Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, часть 1,Лейпциг,1979.
- Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Для 1-2 курсов музучилищ/ сост.Габдулин Р. М., Музыка,1979.
- Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. 1-2 классы ДМШ. вып.1/сост. Раков Л. М.: Музыка,1976.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе,М. Сов. композитор,1980.
- Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. М.Музыка, 1980.
- Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. ч.2 Лейпциг, 1972
- Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. ч.1. Лейпциг, 1938.

