

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ЭЛЕКТРО-ГИТАРА)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6 (7) ЛЕТ  
ВОЗРАСТ: 9-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК  
2020

Утверждено  
Министерством культуры, спорта и молодежи  
Луганской Народной Республики  
(приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.)

Рассмотрено  
Учебно-научным центром  
Государственного образовательного учреждения культуры  
Луганской Народной Республики  
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени  
М.Матусовского»  
(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.)

Автор-составитель:

Поляков А. А., заведующий эстрадным отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1», преподаватель первой категории.

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Дерский Ю. Я., заслуженный деятель искусств Украины, народный артист Луганской Народной Республики, профессор, заведующий кафедрой «Музыкальное искусство эстрады» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Галкин В. В., преподаватель цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

## **Структура программы**

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

## **1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе**

В условиях развития технологий в XX веке, когда стало возможным транслирование, посредством акустических систем, звучания различных клавишных и струнных инструментов, а также изменение их тембральных параметров, электрогитара заняла одно из лидирующих мест в составах смешанных эстрадных и эстрадно-симфонических оркестров.

Формирование навыков игры на электрогитаре позволяет учащимся в дальнейшем принимать участие в составе школьного оркестра, а также вести активную сольную концертную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (электрогитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

## **2. Актуальность программы, ее цель и задачи**

**Целью** учебного предмета является удовлетворение образовательных потребностей, а также всестороннее развитие творческого потенциала и практических навыков игры на электрогитаре, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства.

**Задачами** предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» являются:

### **Обучающие:**

- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

#### **Воспитательные:**

- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

- воспитать у обучающихся опыта творческой деятельности;

- воспитание у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

#### **Развивающие:**

- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### 4. Срок реализации

Срок обучения детей по предлагаемой программе длится 6 лет.

Основным критерием установления сроков освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (электроджита́ра)», являются возраст учащихся. Учитывая физиологические особенности ребенка, рекомендуется начинать обучение на электрогитаре с 9-ти летнего возраста. Таким образом, учащиеся осваивают учебный курс с 6-ти летним сроком обучения.

Срок освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (электроджита́ра)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год .

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства учебный предмет «Музыкальный инструмент (электроджита́ра)», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

#### 5. Объем учебного времени

По 6-ти летнему сроку обучения:

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах							Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6 (7)	
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2	6

#### 6. Форма проведения занятий

Основной формой организации занятия является индивидуальный урок. Индивидуальные занятия проводятся систематически и предполагают работу над гитарной техникой и музыкальными произведениями 2 раза в неделю по 45 минут (1 «академический час»).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## 7. Содержание учебного предмета по годам обучения

### I класс

Обучение целесообразно начинать на классической гитаре, что дает возможность быстрее освоить постановочные моменты, куда входят посадка, постановка обеих рук, звукоизвлечение. Только после этого можно переходить к обучению игре медиатором.

Способы звукоизвлечения апояндо - с опорой на соседнюю струну, этот способ характерен для игры соло. Тирандо - звукоизвлечение происходит по противоположной траектории апояндо, т.е. из-под струны кверху. Этим способом, возможно, исполнять как мелодическую, так и гармоническую фактуру.

Также необходимо развивать владение различными приемами игры с первых же уроков, работать над инструктивным материалом: гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями, секвенциями.

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить упражнения под метроном. Знать расположение нот на грифе в полупозиции и бегло называть ноты скрипичного ключа. На инструменте учащийся должен исполнить по две гаммы (мажорную и минорную) и по 1 этюду наизусть.

На академконцерте в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 2-3 произведения классического направления.

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант:

Гаммы (однооктавные)

Чайковский П. «Романс»

Along Together by Howard Diets – аккомпанемент

II вариант:

Гаммы (однооктавные)

Каркасси М «Этюд»

Blues for Jan by Bob Montgomery – аккомпанемент

### Примерный репертуарный список

Каркасси М «Этюд», Шуберт Ф. «Музыкальный момент», Чайковский П. «Романс», Легран М. «Буду ждать тебя», Кост И. «Этюд», Григ Э. «Норвежский танец», Чайковский П. «Баркарола», Лен он Дж. Макартни П. «Вчера», Сор Ф. «Этюд», Чайковский П. «Ноктюрн», Таррега Ф. Мазурка «Аделита», Лей Ф. «История любви», Д. Шостакович «Колыбельная», А. Гедике «Сонатина», В.А. Моцарт «Аллегро», Польская народная песня «Висла», Чешская народная песня

«Богатый жених», Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», Along Together by Howard Diets – аккомпанемент, A Song for Nicholas by Bob Montgomery - аккомпанемент, До и фа мажорные блюзы, Avalon by Vincent Rose, Beatrice by Sam Rivers – аккомпанемент, Bernie’s Tune by Bernie Miller – аккомпанемент, Blues for Jan by Bob Montgomery – аккомпанемент.

## **II класс**

Работа над качеством звука. Звук – основа владения электрогитарой. Аппликатура, смена позиций, штрихи – всё это оправдано лишь при высоком звуковом результате. Звук должен по своему характеру и динамике точно соответствовать содержанию музыки. Начальные навыки игры в ансамбле. Изучение буквенного обозначения нот, наипростейшая игра аккордами по несложным цифровкам. Расширение диапазона инструмента. Знакомство с формой «Блюз». Объяснение понятия «Swing» и триольной пульсации. Изучение ритмической фигуры «четыре восьмые»: Та-да-да-дат, при этом первую и последнюю ноту играют с акцентом, а две средние - тихо. Изучить элементарные навыки импровизации на форму «Блюза». Уметь обыгрывать буквенные обозначения нот по нотам аккорда.

За второй год специализации учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы до 2-3-х знаков;
- четыре двухоктавные гаммы на открытых струнах;
- 3-4 этюда;
- 3-4 классических произведения;
- 2 простые джазовые пьесы/

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить по две гаммы (мажорную и минорную), по одному этюду наизусть.

На академконцерте в первом полугодии и при переходе в следующий класс, учащийся должен исполнить 2-3 произведения (классического и джазового направления). Уметь обыгрывать блюзовый квадрат простым аккомпанементом.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

I вариант:

Гаммы (двухоктавные), T5/3, (по три legato)

Дворжах А. «Славянский танец»

Дж. Гершвин «Summertime»

Джозеф Косма «Autumn Leaves»

II вариант:

Гаммы (двухоктавные), T5/3, (по три legato)

Ларичев Е. - обр. романса «Я встретил Вас»

Эллингтон Д. «Атласная кукла»

Дж. Гершвин «Lady be Good»

### **Примерный репертуарный список**

Каркасси М. «Этюд» Ларичев Е. - обр. романса «Я встретил Вас», Дворжах А. «Славянский танец», Лес П. «Жалоба», Сор.Ф. «Этюд», Бах И.С. «Жига», Вивальди А. «Концерт ля мажор- ч.1», Эллингтон Д. «Атласная кукла», Кост Н. «Этюд», Джулиани М. «Прелюдия», Моцарт В. «Сонатина соль мажор», Косма Ж. «Опавшие листья», Lover Man by Jimmy Davis,, Marjie by Con Conrad, Memories of you by Eubie Blake, Дж. Гершвин «Summertime», Бенни Голсен «Killer Joe», Дж. Гершвин «Lady be Good», Джеральд Маркс «All of me», Джозеф Косма «Autumn Leaves».

### **III класс**

За этот год обучения большой акцент нужно сделать на джазовые штрихи, аккомпанемент и произведения.

Углублённое изучение блюзовых звукорядов, обыгрывание блюзового квадрата по звукорядам аккорда и вертикальное обыгрывание, смешанная импровизация с использованием различных штрихов. Изучение вибрато на инструменте. Расширение диапазона, изучение фиксированных гитарных соло и сложного аккомпанемента. Знакомство с новыми стилями музыки, такими, как: босса-нова, фанк, соул, рок.

За третий год специализации учащийся должен выучить:

- 5 мажорных или минорных гамм до двенадцатого лада, включая арпеджио по трезвучиям и септ аккордам до 4-5-ти знаков;

- 4-5 этюдов:

- мажорные или минорные гаммы по всему диапазону инструмента включая арпеджио по трезвучиям и септ аккордам до пяти знаков включительно, звукоряды;

- мажорная и минорная блюзовая пентатоника;

- 2-4 классические разнохарактерные пьесы;

- 4-5 произведения джазового направления;

- аккомпанемент к мелодии джазового стандарта.

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить по три гаммы (мажорную и минорную), арпеджио трезвучий, мажорную блюзовую пентатонику, 2 этюда наизусть.

На академконцерте в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 2 пьесы классического направления, 3 произведения джазового направления (можно под ритм секцию), играть простую импровизацию на блюзовый квадрат.

## Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант:

Гаммы (двухоктавные), Т53  
Уильямс С. «Блюз улицы Бесси»  
Б. Карлсон «Джа-да»  
Сор Ф. «Сонатина»

II вариант:

Гаммы (двухоктавные), Т53  
Дж. Гершвин «Будьте добры»  
Вивальди А. «Концерт ля минор»  
Misty by Erroll Garner – аккомпанемент

### Примерный репертуарный список

Сор Ф. «Сонатина», Вивальди А. «Концерт ля минор», Кулиев Г. «Лезгинка», Джулиани М. «Сонатина № 3», Хачатурян А. «Танец с саблями», Керн Д. «Прошедшие дни», Гранадез Э. «Испанский танец № 5», Бах И.С. «Концерт ре минор 1-2 ч.», Уильямс С. «Блюз улицы Бесси», Смирнова «В народном стиле», Б. Карлсон «Джа-да», Misty by Erroll Garner – аккомпанемент, Moon Love by Mack David, Moon Rays by Horace Silver, Moonglow by Will Hudson,

### IV класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот. Совершенствование штрихов, развитие техники левой и правой рук, натуральные и искусственные флажолеты. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

За четвертый год специализации учащийся должен выучить:

- мажорные или минорные гаммы, включая арпеджио по трезвучиям и септаккордам до пяти знаков включительно, звукоряды, мажорная и минорная блюзовая пентатоника;

- 4-5 этюдов;

- 2-3 произведения крупной формы;

- 3-4 классические разнохарактерные пьесы;

- 5-6 произведения джазового направления, из них одно произведение с импровизацией;

усложнённая импровизация на блюзовый квадрат (можно с ритм группой).

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить по одной гамме (мажорная или минорная), арпеджио трезвучий,

обращение трезвучий, обращение септ аккордов, звукоряды, мажорную и минорную пентатонику, 2 этюда наизусть. На экзаменах в первом полугодии при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить по одному произведению крупной формы, одну пьесу классического направления (оба произведения в сопровождении фортепиано), три джазовых произведения под ритм секцию, из них одна пьеса с импровизацией.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

I вариант:

Гаммы (трехоктавные), Т53.  
Вилла Лобос Э. – Пять прелюдий  
Джулиани М. – Три прелюдии  
Moonglow by Will Hudson,  
Жобим А. – Корковадо

II вариант:

Гаммы (трехоктавная) или (четырёхоктавная), Т5/3, (по шесть и восемь legato)  
Буэ Г. – Гитарисмен  
Паганини Н. – Три менуэта  
Хендерсон С. – Блюз ля мажор  
Moon Love by Mack David

### **Примерный репертуарный список**

Яншинов А. – Концертино ( в русском стиле), Буэ Г. – Гитарисмен, Вилла Лобос Э. – Пять прелюдий, Джулиани М. – Три прелюдии, Паганини Н. – Три менуэта, Буэ Г. – Любимый блюз, Пасс Д. – Блюз, Хачатурян А. – Вальс, Сор Ф. – Соната, Жобим А. – Корковадо, Хендерсон С. – Блюз ля мажор, Виньянс Л. – Фантазия, Дж. Гершвин «Будьте добры», Misty by Erroll Garner – аккомпанемент, Moon Love by Mack David, Moon Rays by Horase Silver, Moonglow by Will Hudson.

### **V класс**

Дальнейшее совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Изучение нового стиля музыки - «Баллада», тема, имеющая во многих случаях стандартное строение, но в медленном темпе с очень красивой мелодией и изысканной гармонией. Изучение надстроек аккордов и их звукорядов.

За пятый год специализации учащийся должен играть:

- мажорные или минорные гаммы по всему диапазону инструмента включая арпеджио по трезвучиям и септаккордам до шести знаков включительно (четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми). Звукоряды, мажорная и минорная блюзовая пентатоника;

- 4-5 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3 классические разнохарактерные пьесы;
- 5-6 произведения джазового направления, из них два произведения с импровизацией;
- усложнённая импровизация на два-три блюзовых квадрата только с ритм группой.

Переводные требования:

На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить по две гаммы (мажорную и минорную), арпеджио трезвучий, обращение трезвучий, обращение септ аккордов, звукоряды, мажорную и минорную пентатонику, 2 этюда наизусть.

На академконцерте в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить по одному произведению крупной формы, две пьесы классического направления (оба произведения в сопровождении фортепиано), три джазовых произведения под ритм секцию, из них две пьесы с импровизацией.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

I вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор Карулли Ф. –Шесть сонат  
 Керн Д. – Прошедшие дни  
 Bye, bye Blackbird by Ray Henderson.  
 А. Жобим «Как бесчувственно»

II вариант:

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор Молино Ф. – Пять сонат  
 Скарлатти Д. – Соната  
 А. Жобим «Волна»

But not for me by George Gershwin

### **Примерный репертуарный список**

Карулли Ф. –Шесть сонат, Керн Д. – Прошедшие дни, Хачатурян А. – Танец с саблями, Монтгомери У. – Ангел, Молино Ф. – Пять сонат, Люис Д. – Джанго, Бэнсон Д. – Мимоза, Римский-Корсаков Н. – Полет шмеля, Скарлатти Д. – Соната, Пасс Д. – Современный блюз, Буэ Г. – Тихий визит, Комаровский А. – Концерт, А. Жобим «Волна» А. Соболев, А. Жобим «Как бесчувственно», Oleo by Sonny Rollins, Some day my Prince will come by Frenk Churchill, Bags Groove by Milt Jackson, But not for me by George Gershwin, Bye, bye Blackbird by Ray Henderson.

## VI класс

Учащиеся 6 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течении года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Учащийся должен уметь импровизировать на простую форму блюза (мажорного и минорного). Знать особенности исполнения классической и джазовой музыки. Знать основные звукоряды аккордов. Овладеть навыками самостоятельного разбора несложных оркестровых партий.

### **Экзаменационные требования:**

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. Требования к выпускной программе:

одно произведение крупной формы,

одну пьесу классического направления (оба произведения в сопровождении фортепиано),

два джазовых произведения с развёрнутой импровизацией под ритм секцию.

### **Примеры программы экзамена**

I вариант:

Хачатурян А. – Танец с саблями

Скарлатти Д. – Соната

Хендерсон С. – Блюз ля мажор

Cantaloupe Island by Herbie Hancock

II вариант:

Молино Ф. – Пять сонат

Комаровский А. – Концерт

Л. Бонфа «Орфей»

Caravan by Duke Ellington

### **Примерный репертуарный список**

Керн Д. – Прошедшие дни, Хачатурян А. – Танец с саблями, Монтгомери У. – Ангел, Молино Ф. – Пять сонат, Люис Д. – Джанго, Бэнсон Д. – Мимоза, Римский-Корсаков Н. – Полет шмеля, Скарлатти Д. – Соната, Пасс Д. – Современный блюз, Комаровский А. – Концерт, Паганини Н. – Три менуэта, Буэ Г. – Любимый блюз, Хачатурян А. – Вальс, Сор Ф. – Соната,

Жобим А. – Корковадо, Хендерсон С. – Блюз ля мажор, Виньянс Л. – Фантазия, Л. Бонфа «Орфей», Cantaloupe Island by Herbie Hancock, Caravan by Duke Ellington, Confirmation by Ch/ Parker.

## 8. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебного года с первого по шестой класс составляет 34 недели, с первого по шестой класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Класс	0	1	2	3	4	5	6 (7)
Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в год	68	68	68	68	68	68	68

## 9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Оценка качества реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (электронгитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке (в т.ч. в составе ансамбля), выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступления учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодие учебного года.

## 10. Требования к уровню подготовки

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного электрогитарного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности электрогитары для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями электрогитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

-знание художественно-исполнительских возможностей электрогитары;

-знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **11. Нормативная база**

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики «Об образовании» от 30.09.2016 г. № 128-П; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

## **12. Материально-технические условия**

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (электрогитара)» необходимо:

- класс для индивидуальных занятий с наличием фортепиано и оснащён акустической системой (колонка, гитарный комбик, музыкальный центр) для подключения электрогитары к источнику звукопередачи и воспроизведения аккомпанеента в форме минусовых фонограмм.

Помещение для занятий должно иметь звукоизоляцию и соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

## Литература (методическая, нотная)

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983 г.
2. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля.- М.: МК РСФСР, 1984 г.
3. Буэ Т. Школа для плектргитары.- Лейпциг, 1977г.
4. Буэ Т. Ритмический и стилистические упражнения для электрогитары.- Лейпциг, 1970 г.
5. Вещицкий П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент.- М., 1970 г.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., I
7. Карулли Ф. Гитарная школа,- Лейпциг, 1961 г.
8. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары.- Лейпциг, 1970 г.
9. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре - М., 1970 г.
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
11. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре,- Киев, 1984 г.
12. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре.- Киев, 1983 г.
13. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре.- Киев, 1983 г.
14. Сосинский К. Школа аккордовой игры на гитаре.- Варшава, 1971 г.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- М., 1980 г.
18. Tasty tunes from the musical instruments «The Colorado Cookbook».
19. Bill Evans Fake Book.
20. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956 г.
21. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981 г.
22. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И.М., Музыка, 1980 г.
23. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986 г.
24. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978 г.
25. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» Выпуск третий. М., Просвещение, 1989 г.

26. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Выпуск третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991 г.
27. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005 г.
28. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987 г.
29. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973г.
30. Abersold «Jazz Fake Book»,
31. Norman Granz Jazz At The Philharmonic.