

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6 (7), 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М.Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Автор-составитель:

Поляков А. А., заведующий эстрадным отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1», преподаватель первой категории.

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Дерский Ю. Я., заслуженный деятель искусств Украины, народный артист Луганской Народной Республики, профессор, заведующий кафедрой «Музыкальное искусство эстрады» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Простак Ю. И., преподаватель цикловой комиссии «Эстрадное искусство» Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика предмета и его роль в образовательном процессе

Детские музыкальные школы – начальное звено системы музыкального образования. В современных условиях учебно-воспитательная работа в инструментальных классах предполагает высокие требования к уровню владения инструментом. Поэтому внимание преподавателей сконцентрировано, в основном, на концертно-исполнительском аспекте, тогда как главной задачей музыкальной педагогики есть формирование и развитие эстетического взгляда и художественного вкуса детей, привлечение их в мир музыки и обучение искусству игры на инструменте.

Важную роль в этом процессе должна играть гибкая и пластичная система занятий, предполагающая комплексный метод воспитания и обучения, одинаково необходимый и профессионалу, и любителю. Необходимо выработать систему (а не элементы) дифференцированного подхода у обучению, настойчиво искать такие приемы, которые создавали бы творческую атмосферу, воспитывали стойкий интерес к музыкальному искусству, вызывали позитивное отношение к занятиям.

Обучение в классе эстрадного фортепиано может решить эти задачи более успешно, чем обучение в классе академического (классического) фортепиано. Потому что, не уступая классической музыке в сложности, эстрадно – джазовый жанр музыкального искусства сильно выигрывает в привлекательности и современности, создавая тем самым у детей стойкие мотивы к обучению. Отсюда следует, что как репертуар, так и форма обучения эстрадного пианиста – клавишника должна существенно отличаться от репертуара и формы обучения академического пианиста. Уделяя должное внимание классике, основной упор необходимо сделать на джаз.

Не следует также забывать и о стремительном развитии современных технологий – появление разнообразных моделей электронных клавишных инструментов, которое обязательно необходимо учитывать в работе с учениками класса эстрадного фортепиано. К тому же цифровой инструмент часто является альтернативой фортепиано для многих родителей именно ввиду своей малогабаритности. Часто это и есть единственная причина, по которой приобретают именно синтезатор, а не фортепиано.

Также необходимо включить в процесс обучения и освоение синтезатора, т.к. этот инструмент является прекрасным помощником педагога в процессе обучения (особенно на ранних стадиях). Богатая звуковая палитра инструмента, многообразие его функций очень способствуют формированию творческого мышления. Так, в младших классах считаем необходимым включать в программу академконцерта

исполнение на синтезаторе легких пьес с автоаккомпаниментом, в средних и старших классах – игру в эстрадном ансамбле, создание собственных аранжировок. Вообще на протяжении всего периода обучения в классе эстрадного фортепиано необходимо совершенствовать навыки игры на синтезаторе – это и умение игры с автоаккомпаниментом., в работе с модуляторами, контролёрами, pitch bend и т. д.

2. Актуальность программы, ее цель и задачи

Актуальность данной программы объясняется повышенным интересом со стороны учащихся и родителей к эстрадному искусству, и в частности - к эстрадному фортепиано. И вообще, нужно отметить тот факт, что на протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с другими видами искусства и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. Может возникнуть вопрос: а нужно ли каждого ребенка обучать игре на инструменте? Да, безусловно. Ведь занятия музыкой развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм.

Задачами предмета «Эстрадное фортепиано» являются:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «фортепиано» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству.
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху.

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

4. Срок реализации

Срок обучения детей по предлагаемой программе длится 6 лет и 8 лет.

Основными критериями установления сроков освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (эстрадное фортепиано)», являются возраст учащихся. Учащиеся, поступившие в учреждения дополнительного образования в возрасте с 5 лет до 9 лет, осваивают учебный курс с 8-ми летним сроком обучения, а учащиеся, которым на момент поступления исполнилось 10 лет и старше, осваивают учебный курс с 6-ти летним сроком обучения.

Срок освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (эстрадное фортепиано)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год .

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства учебный предмет «Музыкальный инструмент (эстрадное фортепиано)», завершается итоговой аттестацией. проводимой Школой.

5. Объем учебного времени

По 6-ти летнему сроку обучения:

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах							Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6 (7)	
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2	6

По 8-ми летнему сроку обучения:

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах	
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)		
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8

6. Форма проведения занятий

Основной формой организации занятия является индивидуальный урок. Индивидуальные занятия проводятся систематически и предполагают работу над фортепианной техникой и музыкальными произведениями 2 раза в неделю по 45 минут (1 «академический час»).

7. Содержание учебного предмета по годам обучения

Восьмилетний срок обучения

I класс

За год ученик должен выучить около 6-8 разных по стилям и жанрам музыкальных произведений – народные и детские, пьесы с элементами полифонии, этюды и упражнения для развития техники игры.

Гаммы C, Am (трезвучия и короткие арпеджио).

Импровизировать и доигрывать мелодии (начало их может исполнять преподаватель).

Освоить буквенную систему обозначения нот, уверенно знать ноты 1, 2 малой и большой октав.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

- народная песня;
- джазовая пьеса;
- песня с автоаккомпанементом на синтезаторе.

II полугодие (академический концерт):

- пьеса с элементами полифонии;
- джазовая пьеса (можно этюд);
- песня с автоаккомпанементом на синтезаторе.

II класс

На протяжении учебного года ученик должен выучить около 6-8 разных по форме и жанрам музыкальных произведений.

Мажорные и минорные гаммы с 1 знаком при ключе, трезвучия и арпеджио.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие(академический концерт):

- пьеса с элементами полифонии;
- джазовая пьеса;
- песня с автоаккомпанементом на синтезаторе.

II полугодие (академический концерт):

- пьеса с элементами полифонии;
- джазовая пьеса (можно этюд);
- песня с автоаккомпанементом на синтезаторе.

III класс

На протяжении учебного года ученик должен выучить 6-8 разнообразных по стилям и жанрам произведений.

Выучить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, играть трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие(академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая пьеса;
- пьеса композитора- классика.

II полугодие (технический зачет):

- гамма;
- джазовый этюд;
- академический этюд.

II полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая пьеса;
- джазовая или эстрадная пьеса с автоаккомпанементом на синтезаторе.

IV класс

На протяжении учебного года ученик должен выучить 6-8 разнообразных по стилям и жанрам произведений.

Выучить 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 3-х знаков при ключе.

Играть трезвучия и арпеджио (короткие, длинные, ломаные), доминантсептаккорд и его обращения .

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие(академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая кантилена;
- регтайм или буги –вуги (на выбор).

II полугодие (технический зачет):

- гамма;
- джазовый этюд;
- академический этюд.

II полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая пьеса;
- пьеса современного композитора.

V класс

На протяжении учебного года ученик должен выучить 6-8 разнообразных по стилям и жанрам произведений.

Выучить 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 4-х знаков при ключе. Играть трезвучия и арпеджио (короткие, длинные, ломаные), доминантсептаккорд и его обращения, хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении. Уметь пользоваться на синтезаторе всеми режимами автоаккомпанемента, осваивать приемы синтезирования тембра, секвенсор.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие(академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая пьеса;
- пьеса в латиноамериканском стиле (самба, румба, босса – нова).

II полугодие (технический зачет):

- гамма;
- джазовый этюд;
- академический этюд.

II полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая пьеса;
- пьеса композитора - классика.

VI класс

На протяжении учебного года ученик должен выучить 6-8 разнообразных по стилям и жанрам произведений.

Выучить 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 4-ти знаков при ключе. Играть гаммы, трезвучия, арпеджио, септаккорды (I,IV, V) и их обращения.

Импровизировать с использованием трезвучий и септаккордов в аккомпанементе. На синтезаторе создавать обработки известных современных и классических произведений. Аккомпанировать солисту.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- джазовая пьеса;

II полугодие (технический зачет):

- гамма;
- 2 джазовых этюда на разные виды техники.

II полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая пьеса;
- пьеса композитора - классика.

VII класс

На протяжении учебного года ученик должен выучить 6-8 разнообразных по стилям и жанрам произведений, уметь свободно пользоваться всеми функциями синтезатора.

Выучить 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 6-ти знаков при ключе. Играть гаммы, трезвучия, арпеджио, септаккорды (I, IV, V) и их обращения, хроматическую гамму, блюзовую гамму.

Импровизировать в разных джазовых стилях. На синтезаторе создавать обработки известных современных и классических произведений. Аккомпанировать солисту. Сочинять несложные джазовые произведения

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- джазовая пьеса.

II полугодие (технический зачет):

- гамма;
- 2 джазовых этюда на разные виды техники.

II полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- джазовая пьеса.

VIII класс

На протяжении учебного закрепить ранее пройденный материал. Подготовка к прослушиванию и выпускному экзамену.

I полугодие (прослушивание):

- полифоническое произведение;
- джазовая кантилена.

II полугодие (выпускной экзамен):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- джазовая кантилена;
- виртуозная джазовое произведение;
- аккомпанемент солисту (вокалисту или инструменталисту).

Шестилетний срок обучения

I класс

За год ученик должен выучить около 6-8 разных по стилям и жанрам музыкальных произведений - народные и детские пьесы с элементами полифонии, этюды и упражнения для развития техники игры.

Мажорные и минорные гаммы до 1-го знака при ключе (трезвучия и короткие арпеджио).

Импровизировать и доигрывать мелодии (начало их может исполнять преподаватель).

Освоить буквенную систему обозначения нот , уверенно знать ноты 1, 2 малой и большой октав.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие(академический концерт):

- народная песня;
- джазовая пьеса;
- песня с автоаккомпанементом на синтезаторе.

II полугодие(академический концерт):

- пьеса с элементами полифонии;
- джазовая пьеса (можно этюд);
- пьеса с автоаккомпанементом на синтезаторе.

II класс

На протяжении учебного года ученик должен выучить 6-8 разнообразных по стилям и жанрам произведений.

Выучить 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 2-3-х знаков при ключе.

Играть трезвучия и арпеджио (короткие , ломаные), доминантсептаккорд и его обращения .

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие(академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая кантилена;
- регтайм или буги-вуги (на выбор).

II полугодие (технический зачет):

- гамма;
- джазовый этюд;

- академический этюд.

II полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая пьеса;
- пьеса современного композитора.

III класс

На протяжении учебного года ученик должен выучить 6-8 разнообразных по стилям и жанрам произведений.

Выучить 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 4-х знаков при ключе. Играть трезвучия и арпеджио (короткие, длинные, ломаные), доминантсептаккорд и его обращения, хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении. Уметь пользоваться на синтезаторе всеми режимами автоаккомпанемента, осваивать приемы синтезирования тембра, секвенсор.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие(академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая пьеса;
- пьеса в латиноамериканском стиле (самба, румба, босса – нова).

II полугодие (технический зачет):

- гамма;
- джазовый этюд;
- академический этюд.

II полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая пьеса;
- пьеса композитора - классика.

IV класс

На протяжении учебного года ученик должен выучить 6-8 разнообразных по стилям и жанрам произведений.

Выучить 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 5-ти знаков при ключе. Играть гаммы, трезвучия, арпеджио, септаккорды (I,IV, V) и их обращения.

Импровизировать с использованием трезвучий и септаккордов в аккомпанементе. На синтезаторе создавать обработки известных современных и классических произведений. Аккомпанировать солисту.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;

- джазовая пьеса.

II полугодие (технический зачет):

- гамма;
- 2 джазовых этюда на разные виды техники.

II полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- джазовая пьеса;
- пьеса композитора - классика.

V класс

На протяжении учебного года ученик должен выучить 6-8 разнообразных по стилям и жанрам произведений, уметь свободно пользоваться всеми функциями синтезатора.

Выучить 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 6-ти знаков при ключе. Играть гаммы, трезвучия, арпеджио, септаккорды (I, IV, V) и их обращения, хроматическую гамму, блюзовую гамму (в прямом и расходящемся движении).

Импровизировать в разных джазовых стилях. На синтезаторе создавать обработки известных современных и классических произведений. Аккомпанировать солисту. Сочинять несложные джазовые произведения.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- джазовая пьеса.

II полугодие (технический зачет):

- гамма;
- 2 джазовых этюда на разные виды техники.

II полугодие (академический концерт):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- джазовая пьеса.

VI класс

На протяжении учебного закрепить ранее пройденный материал. Подготовка к прослушиванию и выпускному экзамену.

I полугодие (прослушивание):

- полифоническое произведение;
- джазовая кантилена.

II полугодие (выпускной экзамен):

- полифоническое произведение;

- произведение крупной формы;
- джазовая кантилена;
- виртуозное джазовое произведение;
- аккомпанемент солисту (вокалисту или инструменталисту).

8. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебного года с первого по восьмой класс составляет 34 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Класс	0	1	2	3	4	5	6 (7)
Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в год	68	68	68	68	68	68	68

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в год	68	68	68	68	68	68	68	68	68

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, ведущим предмет или в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с обучающимися.

Академический концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии комиссии, оценивающей результат выступления. Допускается присутствие родителей обучающихся и других слушателей (зрителей).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по чтению с листа, музицированию в ансамбле и т. д.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов

(если они проводятся) и зачетов. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

Оценка качества реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на академических концертах, прослушиваниях, экзаменах, концертах. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов в конце каждого полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)	Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм. Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение. Владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 (хорошо)	Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых профессиональных навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста. В исполнении чувствуется ограниченность творческих возможностей и профессиональных

	навыков.
3 (удовлетворительно)	Слабое исполнение, низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок. слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя.
2 (неудовлетворительно)	Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме). Обучающийся не обладает музыкальными и двигательными данными, необходимыми для профессионального обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступления учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодие учебного года.

10. Требования к уровню подготовки

В результате освоения полного курса учебной программы «Музыкальный инструмент (эстрадное фортепиано)» выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владение навыками подбора, аккомпанирования, импровизации, игры в ансамбле;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

А также у выпускника должны быть сформированы:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству самостоятельно исполнительской, музыкально – просветительской деятельности;

- комплекс исполнительский знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в пределах требований программ;

- знание музыкально терминологии, наличие навыков чтения нотного текста, в том числе чтения с листа и транспонирования, наличие навыков по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности для создания художественного образа, наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики «Об образовании» от 30.09.2016 г. № 128-П; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объёму учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (эстрадное фортепиано)» необходимо:

- класс для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, синтезатора, который должен быть оснащён акустической системой (колонка, микшерный пульт, музыкальный центр) для подключения синтезатора к источнику звукопередачи.

Помещение для занятий должно иметь звукоизоляцию и соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Литература (методическая, нотная)

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано 3-е издание, М., 1978 г.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, М.- Л, 1965 г. 3. Баренбойм Л. Путь к музицированию, 2-е изд. Л. 1979 г.
4. Цыпин Г.М. Обучение игры на фортепиано. М, 1981 г.
5. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. «Музыка». М. 1996 г.
6. Шуман Р. О музыке и музыкантах. сб. статей. М. 1973 г.
7. Интенсивные курс по фортепиано. Учебное пособие «Аллегро». Смирнова Т.И. ИД «Грааль». М. 2003 г.
8. Манфред Шмитц «Мини джаз» вып.1, 50 легких пьес для фортепиано, изд. «Классика -21» ,М.1989 г.
9. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. М. 1987 г.
10. Коган Г. Работа пианиста. М. 1963 г.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1988 г.
12. О. Питерсон Джазовые этюды и пьесы для фортепиано, изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 2001 г.
13. Ю.Н. Чугунов Джазовые пьесы для фортепиано учебно-педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ, 2009 г.
14. Чик Кореа Аранжировки для фортепиано, переиздание
15. Оскар Петерсон Канадская сюита изд. «Синкопа», 2000 г
16. Ю. Маркин «Мои первые шаги в джазе» фортепианные пьесы, часть 1.2 изд Михаил Диков. М. 2006 г.
17. Манфред Шмитц Регтаймы для фортепиано изд. Лейпциг, 1989 г.
18. Манфред Шмитц Буги для фортепиано изд. Лейпциг, 1989 г.
19. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано вып.1- 6 изд. «Музыка». М., 1980 г. 20. Ю. Маркин Свингем вместе. Концертный репертуар джазового пианиста. вып. 3-4, изд. Михаил Диков. М. 2008 г.
21. Ю. Маркин Школа джазовой импровизации часть 1,2 теория, сборник разнохарактерных пьес, изд. Михаил Диков. М. 2008 г.
22. И. Бриль Практический курс джазовой импровизации, М. переиздание, 2007 г.
23. Ю. Чугунов «Гармония в джазе» учебно-методическое пособие для фортепиано. М. «Советский композитор», 1985 г.
24. Ю. Панасье История подлинного джаза , изд. «Музыка» 1978 г.
25. Юрий Верменич Джаз. История. Стиль. Мастера. изд. «Лань», 2007 г.

26. Ю. Кинус Импровизация и композиция в джазе, Ростов-Дон. изд. «Феникс», 2008
26. Игорь Бриль «Путешествие в блюз» для фортепиано. Кифара, Москва, 2001г.
27. Терри Барроуз «Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе», АСТ, Астрель, 2004г.
28. Валерий Бровко «Аранжировка и партитура за 5 минут», издательство Композитор, Санкт – Петербург, 2004г.
29. Валерий Бровко «Азбука аранжировки», издательство Композитор, Санкт – Петербург, 2005г.
30. Станислав Важев «Школа игры на синтезаторе», издательство Композитор, Санкт – Петербург, 2005г.
31. Павел Живайкин «Школа блюза, буги – вуги и рок-н-ролла», тетради 1,2, издатель , Москва, 2001г.
32. Игорь Красильников, Анна Алемская, Ирина Клип «Школа игры на синтезаторе», Владос, Москва, 2005г.
33. Игорь Красильников «Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши», Владос, Москва, 2004г.
34. Владимир Романенко «Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано», издатель , 2003г.
35. Владимир Романенко «Учись сочинять», издатель , Москва, 2002г
36. Александр Рогачёв «Системный курс гармонии джаза». Владос, Москва, 2003г.
37. Сергей Стрелецкий «Популярный учебник игры на синтезаторе», Издательский Дом, Москва, 2003г.
38. Сергей Стрелецкий «Популярный учебник композиции или как сочинять песни», Издательский Дом, Москва, 2003г.
39. Хрестоматия «Мой инструмент», выпуски 1, 2, 3, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001 – 2003гг.
40. Олег Хромушин «Учебник джазовой импровизации» для ДМШ, издательство Композитор, Санкт – Петербург, 2003г.
41. Ден Хэрли «Джаз-рок» аранжировка для клавишных инструментов ГИД, Москва, 2002г.
42. Юрий Чугунов «Учитесь подбирать на слух», 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий, Мелограф, Москва, 2000г.
43. Юрий Щёткин «Джаз. Основы джазового языка» с аудио приложением «Эмузин», Пенза, 2002г.

44. Григорий Файт «Искусство джазовой импровизации», Самара, 1999г.

45. Майкл Эйсак «Профессиональная импровизация», выпуски 1, 2, 3 издатель , Москва , 2001г.

46. Майкл Эйсак «Эстрадная музыкальная грамота», часть 1, издатель , Москва, 2000г.