

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (АНСАМБЛЬ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6 (7), 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М.Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Автор-составитель:

Поляков А. А., заведующий эстрадным отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1», преподаватель первой категории.

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Дерский Ю. Я., заслуженный деятель искусств Украины, народный артист Луганской Народной Республики, профессор, заведующий кафедрой «Музыкальное искусство эстрады» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Простак Ю. И., преподаватель цикловой комиссии «Эстрадное искусство» Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика предмета и его роль в образовательном процессе

Содержание учебного предмета (Коллективное музицирование «Эстрадный инструментальный ансамбль») направлено на обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высокохудожественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

Специфическая, отличная от академической (фиксированной в нотах) музыки импровизационная особенность репертуара обусловлена самим жанром исполнения эстрадно-джазовой музыки, требует определенного умения в игре быстро реагировать на движение спонтанной импровизационной мысли, понимания ее и обработки ее в свободном временном ощущении, игровом времени. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

В классе эстрадного ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного исполнительства, в том числе по предмету «Аранжировка».

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадного музицирования.

Знакомство учеников с эстрадной музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе эстрадного инструментального ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры в ансамбле

формируется комплекс знаний по истории возникновения жанра фортепианного дуэта, его особенностях и музыкальной культуры в целом.

2.Актуальность программы, ее цель и задачи

Актуальность программы заключается в том, что обучение ансамблевому музицированию способствует развитию познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающегося в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Цель программы развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы

Воспитательные :

- воспитывать трудолюбие, терпение, выдержку, усидчивость, аккуратность;
- формировать уверенность в себе и в своих силах;
- воспитывать чувство ответственности за результат совместного творчества;
- способствовать решению коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного исполнения).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать артистизм, эмоциональность и музыкальность;
- способствовать расширению музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Обучающие:

- обучить комплексу знаний и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить выстраивать звуковой баланс между голосами ансамбля;
- обучить навыкам чтения с листа в ансамбле;
- обучить навыкам самостоятельной работы.

2.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо ранее игранным, прослушанным); – наглядная демонстрация исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, а также всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);

– практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и соединение их в единое целое;

– получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания произведений концертного исполнения выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его подготовки.

4. Срок реализации

Для правильной организации работы целесообразно - определение сроков реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (эстрадный инструментальный ансамбль)» следует выделить 2 этапа обучения:

- 1 этап обучения (рассчитан на 4 учебных года):

«Ансамбль учащихся младших классов» - учащиеся 1 -4 классы.

- 2 этап обучения (рассчитан на 4 учебных года):

«Ансамбль учащихся старших классов» - учащиеся 5 - 8 классы.

5. Объем учебного времени

По 6-ти летнему сроку обучения:

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах							Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6 (7)	
1.	Коллективное музицирование (ансамбль)	2	2	2	3	3	3	3	-

По 8-ми летнему сроку обучения:

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Коллективное музицирование (ансамбль)	2	2	2	2	3	3	3	3	3	-

Продолжительность учебного года с первого по восьмой класс составляет 34 недели, С первого по восьмой класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

6. Форма проведения занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока – 45 минут (1 «академический час») в неделю.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения с обучающимися по другим образовательным программам. Особой необходимой формой обучения, связанной со спецификой показа исполнения эстрадной музыки, отработкой партий музыкальных ансамблевых произведений, является совместная игра учащихся с преподавателем.

7. Содержание учебного предмета по годам обучения

Первый этап обучения (ансамбль младших классов)

Содержание учебного материала

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения, происходит активный поиск аккомпанирующих ансамблевых ритм-групп, подбор и соединение разных учащихся, партнеров по ансамблю, вырабатывается чувство устойчивого взаимодействия аккомпанирующих инструментов (к примеру: ударные-бас-гитара (контрабас), или бас-гитара-гитара, или ударные-бас-гитара-фортепиано-синтезатор и т. д.) – комбинации различны, но задача одна – создание хорошей аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом, что, безусловно, очень важно на начальном этапе обучения.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные эстрадно-джазовые произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудиозаписям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Не следует усложнять начальный этап обучения исполнением профессиональной джазовой классики и, тем более, роковыми композициями, к которым они еще не готовы ни по каким музыкально-художественным критериям, в том числе, техническим и вкусовым. Основной путь – это путь постепенного накопления и постепенного осмысления джазовой музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной эстрадно-джазовой музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает, как правило – музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе ансамблевого творчества партнеры по аккомпанирующей группе подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог класса ансамбля постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным

ростом. Работа с солистами по подготовке партий проводится отдельно, затем происходит их соединение с ритм-группой.

За каждый год ученики первого этапа обучения должны пройти не менее 6-8 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра (к примеру, стилей: свинг, или латино, или буги, или блюза и т.д. - и последующего усложнения задач от класса к классу).

Примерные варианты исполнительских программ

Вариант 1

Ч. Чаплин «Улыбка»

Б. Карлтон «Джа-да»

Вариант 2

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

Вариант 3

В. Янг «Только ты – милая Су»

Т. Хренников «Московские окна»

Вариант 4

Г. Уоррен «Чатануга Чу Чу»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Вариант 5

Ч. Паркер «Время пришло»

Н. Silver “Jody Grind”

Вариант 6

К. Weil “Mack the knife”

J. Kosma “Autumn leaves”

Вариант 7

Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»

A.C. Jobim “Dindi”

Вариант 8

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

У. Шейверс «Нерешительный»

Вариант 9

Р. Роджерс «Голубая луна»

Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

Вариант 10

Х. Хенкок «Человек-арбуз»

Вариант 11

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

S. Rollins “St. Thomas”

Второй этап обучения

(ансамбль старших классов)

Содержание учебного материала

На последующем этапе, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе и у солистов, и аккомпанирующей группы, – программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, идет серьезная работа по подготовке импровизационных соло.

В последний год обучения уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ может происходить

некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу). Возможно и желательно исполнение авторских сочинений учащихся.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере эстрадного отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а так же других формах выступлений вне школы.

За каждое год ансамблевого обучения ученики второго этапа должны пройти не менее 8-10 пьес разной сложности, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра (к примеру, стилей: свинг, или босса-нова, или буги, или блюза и т.д. - и последующего усложнения задач от класса к классу).

В конце второго этапа обучения ученики сдают выпускной экзамен, где должны продемонстрировать приобретённый опыт коллективного музицирования в общем и высокий уровень исполнительского мастерства в частности – каждый из участников на своём инструменте. Для этого обязательным условием является исполнение соло (импровизации) каждого из участника коллектива в джазовом стандарте. На выпускном экзамене исполняются следующие произведения:

- два разнохарактерных джазовых стандарта (с обязательными сольными квадратами каждого из участника ансамбля в одном из них)
- произведение отечественного композитора (эстрадное или джазовое)
- аккомпанемент вокалисту (эстрадное произведение песенной формы)

Примерные варианты исполнительских программ

Вариант 1

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»
Ch. Parker “Billie’s Bounce”
И. Дунаевский «Бегут ручьи»

Вариант 2

F. Perkins “Stars fell on Alabama”
D. Ellington “Satin Doll”

Н. Богословский «Темная ночь»

Вариант 3

C. Brown “Blues walk”
W. Gross “Tenderly”
A. C. Jobim “Wave”

Вариант 4

G. Gershwin “Summertime”
D. Ellington “It don’t mean a thing”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

Вариант 5

M. Legrand “Watch what happens”

D. Brubeck, P. Dezmund “Take five”

D. Ellington “Take the a train” 15

Вариант 6

P. Pincar “Sweet Georgia Brown”

Ch. Parker “Confirmation”

A. C. Jobim “Corcovado”

Вариант 7

J.Mercer “Tangerine”

G. Kern “Yesterday”

S. Rollins “Oleo”

Вариант 8

T. Jones “A child is born”

T. Grouya “Flamingo”

D. Ellington “Caravan”

Вариант 9

H. Silver “Juicy Lucy”

G. Gershwin “Lady be good”

E. Garner “Misty”

Вариант 10

R.Rogers , L.Hart “My romance”

H. Silver “The preacher”

V. Heysen “It could happen to ...

8. Сведения о затратах учебного времени

Класс	0	1	2	3	4	5	6 (7)
Коллективное музицирование (ансамбль)	2	2	2	3	3	3	3
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в год	68	68	68	102	102	102	102

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Коллективное музицирование (ансамбль)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в год	68	68	68	68	102	102	102	102	102

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (эстрадный инструментальный ансамбль)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Эстрадный инструментальный ансамбль» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступления учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодие учебного года.

10. Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (эстрадный инструментальный ансамбль)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основ совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики «Об образовании» от 30.09.2016 г. № 128-П; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объёму учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (эстрадный инструментальный ансамбль)» должны быть оснащены звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой, усилителями, микрофонами. Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты: ударная установка, набор различных духовых инструментов, акустическое фортепиано (рояль), синтезатор, бас-гитара, электро- и акустическая гитара (гитары), набор инструментов перкуссии и др. По возможности учебного заведения желательно иметь отдельные репетиционные классы для занятий учащихся между общими репетициями.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

Литература (методическая, нотная)

1. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990.
2. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990.
3. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980.
4. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и других.
5. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)», Москва, 2003.
6. Кория Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987.
7. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999.
8. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999.
9. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва,
10. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008.
11. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, М. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.)». Москва, 2003.
12. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992
13. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960.
14. Петруччани М. «Пьесы для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000.
15. Петруччани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002.

13 Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 2002.

16.«Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990.

15 Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980.

16 Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007.

17 Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001.

18 Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005.

19. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985.

20.Charles Down “100 grooves for drums & bass”, USA, 1990.

21.Dan Haerle “Jazz book for two contemporary keyboard player”, USA,

22 Luke Gillespie “II/V7/I Voicings for Keyboardists”. USA, 2000.

23.«Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов», материал для аранжировок. США, 1985-2010.

24.Steve Houghton, Tom Warrington “Essential styles for the drummer and bassist”. USA, 2000.

25.Steve Davis “Jazz drums play-a-long. Style and analysis”. USA, 2001.

26. Ted Reed “Latin rhythms for drums and timbales”. USA, 1995.

27 .Tyronne Wheeler “For electric and acoustic bass”. USA, 2001.

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных эстрадно-джазовых ансамблей.