

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6 (7), 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М.Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Автор-составитель:

Полякова Н. А., преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Дерский Ю. Я., заслуженный деятель искусств Украины, народный артист Луганской Народной Республики, профессор, заведующий кафедрой «Музыкальное искусство эстрады» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Щёкина В. С., председатель цикловой комиссии «Эстрадный вокал», преподаватель первой категории Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика предмета его роль в образовательном процессе

В современном мире должно уделяться огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность музыкальных школ и школ искусств. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен, занятие хореографией.

Учебный предмет «Эстрадный вокал» направлен на индивидуальное обучение вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений. В детской музыкальной школе дается возможность индивидуального обучения пению и получения базового музыкального образования. Именно индивидуальные занятия позволяют полностью раскрыть весь потенциал ребенка. Осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле.

Эстрадный вокал - это очень широкий спектр различных жанров. Он включает в себя фолковые, роковые, джазовые, мюзикловые и современные произведения. Так же особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школы, на городских концертах, республиканских мероприятиях, посвященных разным памятным датам и праздникам; и на различных конкурсах различного статуса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

2. Актуальность программы, ее цель и задачи

Актуальность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал, обычно по своему звучанию, определяют, как нечто среднее между академическим и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Цель данной программы - воспитание не просто вокалиста, а прежде всего творческой личности, способной самостоятельно анализировать и исправлять вокальные ошибки; уметь правильно преподнести различный вокальный материал; грамотно разбираться в жанрах и стилистике музыки.

Обозначенные цели определяют следующие **задачи**:

Учебные:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;
- найти свою манеру, свой звук;
- подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;
- привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности.

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни; - создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории; - содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

3. Методы обучения

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Для освоения учащимися полного курса программы эстрадного вокала используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями) его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

4. Срок реализации

Срок обучения детей по предлагаемой программе длится 6 лет и 8 лет.

Основными критериями установления сроков освоения учебной программы «Эстрадный вокал» являются возраст учащихся. Учащиеся, поступившие в учреждения дополнительного образования в возрасте 5 лет до 9 лет, осваивают учебный курс с 8 – ми летним сроком обучения, а учащиеся, которым на момент поступления исполнилось 10 лет и старше, осваивают учебный курс с 6-ти летним сроком обучения.

Срок освоения учебной программы «Эстрадный вокал» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства учебный предмет «Эстрадный вокал», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

5. Объем учебного времени

По 6-ти летнему сроку обучения:

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах							Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6 (7)	
1.	Сольное пение (эстрадный вокал)	2	2	2	2	2	2	2	6

По 8-ми летнему сроку обучения:

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Сольное пение (эстрадный вокал)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8

6. Форма проведения занятий

Основной формой организации занятия является индивидуальный урок. Индивидуальные занятия проводятся систематически и предполагают работу над постановкой голоса и работу над репертуаром 2 раза в неделю по 45 минут (1 «академический час»). Один раз в неделю занятие проводится при участии концертмейстера.

7. Содержание учебного предмета по годам

Занятия в классе эстрадного вокала, предполагает следующие элементы работы:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;
- просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Восьмилетний срок обучения

I КЛАСС

Цель:

- заложить основы вокально – исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения я в диапазоне 1-ой октавы;

- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Содержание учебного материала

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса : гортань – как источник звука , органы дыхания я (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить , чтобы дыхание было плавным , т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание , сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строится на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, осовбождение мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными . При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (контрольный урок):

В конце первого полугодия учащийся сдает контрольный урок , на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
2. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

II вариант:

1. А. Островский «Спят усталые игрушки»
2. Г. Гладков «Чунга - Чанга»

III вариант:

1. М. Красев «Ландыш»
2. Б. Савельев «Если добрый ты...»

IV вариант:

1. Т. Ефимов «Песня про дракошу»
2. В. Шаинский «Облака»

II КЛАСС

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства - вокально – технических и музыкально – художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость , дикционная четкость произношения согласных , формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как) результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы и корпуса. Хороший результат дает упражнения на слоги «ха» и «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения. Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке. Необходимо уделять достаточно внимания актерским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни повороты головы, корпуса и шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт, на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
2. А. Абрамский «Блины»

II вариант:

1. Г. Гладков «А может быть ворона»
2. А. Усачев «Зимняя сказка»

III вариант:

1. Р. Паулс «Колыбельная»
2. Е. Крылов «Песенка о лете»

IV вариант:

1. А. Рыбников «Буратино»

III КЛАСС

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности на всем диапазоне)

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2 –ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией ;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стакатто, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки , ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа , передаваемого через мимику, жесты , пластику движений;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Продолжаем работу над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая , которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, предыхательной и твердой. Основной атакой является мягкая атака. Предыхательная атака и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадного пения.

С первого полугодия третьего класса необходимо включать в репертуар песни а сарелла. Учащийся должен уметь работать с микрофоном : отводить подальше от себя микрофон при высокой , громкой кульминационной ноте т приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению - оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа, 2 песни а capella, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт , на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II полугодие (технический зачёт):

На техническом зачёте учащийся должен исполнить вокализ и песню а capella.

III полугодие (академический концерт)

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Р. Паулс «Чарли»
2. Е. Крылатов «Колыбельная медведица»

II вариант:

1. Р. Амирханян «В синем море , в белой пене»
2. Ю. Саульский «Черный кот»

III вариант:

1. М. Дунаевский «Леди совершенство»
2. Г. Гладков «Луч солнца золотого»

IV вариант:

1. Е. Крылатов «Лесной олень»
2. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»

IV КЛАСС

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся)

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;

- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В данном классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжаем работу с микрофоном.

С первого полугодия второго класса необходимо включать в репертуар песни а саpелла, а также произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.). Песни на иностранном языке развивают фонетический слух, знакомят учащихся с иной стилистикой и помогают освоить ту или иную манеру исполнения.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа, 2 песни а саpелла, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт, на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II полугодие (технический зачёт):

На техническом зачёте учащийся должен исполнить вокализ и песню а саpелла.

II полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Р.Конифф «Jingle bells»
2. М. Таривердиев «Маленький принц»

II вариант:

1. Дж. Бил «Jingle bell rock»
2. А. Зацепин «Куда уходит детство»

III вариант:

1. Дж. Ленон « Yellow Submarine»
2. Т. Гилкисон «Билет в детство»

IV вариант:

1. Л. Мирандша «How Far I'll Go»
2. А. Зацепин «Волшебник недоучка»

V КЛАСС (8)

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении умеренных и быстрых песнях);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков и мелодии);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа над сценическими движениями;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. Ученик должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа, 2 песни а capella, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт , на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II полугодие (технический зачёт):

На техническом зачёте учащийся должен исполнить вокализ и песню а capella.

II полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. М.Минков «Спасибо , музыка»
2. С. Вандер «Sir Duke»

II вариант:

1. М.Минков «Куда уходит детство»
2. Дж. Гершвин «I got rithme»

III вариант:

1. Н. Бродски Н. «Be my love»
2. М.Минков «А знаешь все ещё будет»

IV вариант:

1. П. Маккартни «Esterday»
2. О. Юдахина «Птицы»

VI КЛАСС

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции(дикционной ясности , четкости , звукопроизношения при пении умеренных и быстрых песнях);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и легкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

- работа над сценическими движениями;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Совершенствуется владение специфическими приемами : опевание, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения , сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа , 2 песни а capella, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт , на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II полугодие (технический зачёт):

На техническом зачёте учащийся должен исполнить вокализ и песню а capella.

II-ое полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. В. Дробыш «История любви»
2. Е. Хавтан «Желтые ботинки»

II вариант:

3. Ю.Варум «Городок»
4. П. Майфилд «Hit the road jack»

III вариант:

1. Р. Паулс «Любовь настала»
2. Х. Варен «Chattanooga choo choo»

IV вариант:

1. Т.Кароль «Нарисую»
2. А. Бабаджанян «Королева красоты»

VII КЛАСС

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся , развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношение при пении в умеренных и быстрых песнях);

- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах , темпах , регистрах);

- развитие навыков в джазовых композициях;

- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера);

- работа над сценическим движением.

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона , укрепление певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами : опевание , мелизмы, вибрато, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Исполнение русских , зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально- художественной и сценической выразительности исполнения.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа , 2 песни а capella, 6 вокальных произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль

I-ое полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт, на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II-ое полугодие (технический зачёт):

На техническом зачёте учащийся должен исполнить вокализ и песню а capella.

II-ое полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерныт песни , учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. А. Пахмутова «Нежность»
2. П. Маккартни «Oh, Darling»

II вариант:

1. П. Гагарина «Колыбельная»
2. А. Пейсон «Well, well, well»

III вариант:

1. А. Петрик «Мама»
2. П. Андреева «Твоя земля»

IV вариант:

1. А. Ермолов «Поэт»
2. А. Колосов «Миру мир »

VIII КЛАСС

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму и аккомпанемент концертмейстера, выявление тембральных особенностей голоса учащихся , развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- работа над певческим дыханием ;
- работа над певческой артикуляцией ;
- работа над выразительностью сценического образа;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над сценическими движениями;
- работа над звуковедением;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний , вокально – технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владением голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене , безупречную технику речи навыки актерского мастерства.

Ученик на протяжении учебного года , работает над выпускной программой.

Текущий и промежуточный контроль

I-ое полугодие (прослушивание):

В конце первого полугодия учащийся сдает прослушивание , на котором исполняет 2 разнохарактерные песни из выпускной программы.

II-ое полугодие (экзамен):

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 разножанровые песни :

- песня а capella ;

- песня на иностранном языке (джазовый стандарт ,зарубежный хит);

- романс или медленная , лирическая композиция (баллада) зарубежного или отечественного композитора;

- быстрая (темповая) песня.

Примерные программы выпускного прослушивания (экзамена)

Вариант 1:

1. Рус.нар.песня «За речкою за быстрою зеленые берега»
2. М..Шерифович «Molitva»
3. П. Гагарина «Колыбельная»
4. Be Proved Till Your Greatest Love

Вариант 2:

1. Рус.нар. песня «Ой, то не вечер»
2. Р.Фэнти «Russian Roulette»
3. Н.Носков «Снег»
4. Адель «Rolling in the deep»

Вариант 3:

1. Рус.нар. песня «Вьюн над водой»
2. Дж. Ленон «Well»
3. О. Кнафф «Голос»
4. Д. Лессинг «Mercy»

Вариант 4:

1. Рус.нар. песня «Девка по саду ходила»
2. Э. Луи «Kiss»
3. С. Трофимов «Родина»
4. М. Массер «All at once»

Шестилетний срок обучения

I КЛАСС

Цель:

- заложить основы вокально – исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.
- развитие начальных навыков вокального исполнительства - вокально – технических и музыкально – художественных.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость , дикционная четкость произношения согласных , формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса : гортань – как источник звука , органы дыхания и диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить , чтобы дыхание было плавным , т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание , сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона

певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, осовбождение мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными . При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию , способствует чистоте интонации , экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения. Рекомендуются включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке. Необходимо уделять достаточно внимания актерским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения , помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни повороты головы , корпуса и шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I-ое полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт , на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II-ое полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
2. А. Абрамский «Блины»

II вариант:

1. Г. Гладков «А может быть ворона»
2. А. Усачев «Зимняя сказка»

III вариант:

1. Р. Паулс «Колыбельная»
2. Е. Крылов «Песенка о лете»

IV вариант:

1. А. Рыбников «Буратино»
2. В. Семернин «Носорог»

II КЛАСС

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности на всем диапазоне);
- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2 –ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией ;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стакатто, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки , ведущей к форсировке;
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над выразительностью сценического образа , передаваемого через мимику, жесты , пластику движений;

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение), динамической нюансировкой;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Продолжаем работу над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, предыхательной и твердой. Основной атакой является мягкая атака. Предыхательная атака и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадного пения.

С первого полугодия второго класса необходимо включать в репертуар песни а сарелла, а также произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.). Песни на иностранном языке развивают фонетический слух, знакомят учащихся с иной стилистикой и помогают освоить ту или иную манеру исполнения.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном : отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению - оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

В данном классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжаем работу с микрофоном.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа, 2 песни а сарелла, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I-ое полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт, на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II-ое полугодие (технический зачёт):

На техническом зачёте учащийся должен исполнить вокализ и песню а capella.

II-ое полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Р.Конифф «Jingle bells»
2. М. Таривердиев «Маленький принц»

II вариант:

1. Дж. Бил «Jingle bell rock»
2. А. Зацепин «Куда уходит детство»

III вариант:

1. Дж. Ленон « Yellow Submarine»
2. Т. Гилкисон «Билет в детство»

IV вариант:

1. Л. Мирандша «How Far I'll Go»
2. А. Зацепин «Волшебник недоучка»

III КЛАСС

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении , формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции(дикционной ясности , четкости , звукопроизношения при пении умеренных и быстрых песнях);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков и мелодии);
- развитие навыков импровизации в джазовых композиции;
- работа над сценическими движениями;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона , над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение

специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. Ученик должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа, 2 песни а capella, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I-ое полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт, на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II-ое полугодие (технический зачёт):

На техническом зачёте учащийся должен исполнить вокализ и песню а capella.

II-ое полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. М.Минков «Спасибо, музыка»
2. С. Вандер «Sir Duke»

II вариант:

1. М.Минков «Куда уходит детство»
2. Дж. Гершвин «I got rithme»

III вариант:

1. Н. Бродски Н. «Be my love»
2. М.Минков «А знаешь все ещё будет»

IV вариант:

1. П. Маккартни «Esterday»
2. О. Юдахина «Птицы»

IV КЛАСС

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции(дикционной ясности , четкости , звукопроизношения при пении умеренных и быстрых песнях);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и легкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композиции;
- работа над сценическими движениями;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Совершенствуется владение специфическими приемами : опевание, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения , сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа , 2 песни а capella, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт , на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II полугодие (технический зачёт):

На техническом зачёте учащийся должен исполнить вокализ и песню а capella.

II полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. В. Дробыш «История любви»
2. Е. Хавтан «Желтые ботинки»

II вариант:

1. Ю.Варум «Городок»
2. П. Майфилд «Hit the road jack»

III вариант:

1. Р. Паулс «Любовь настала»
2. Х. Варен «Chattanooga choo choo»

IV вариант:

1. Т.Кароль «Нарисую»
2. А. Бабаджанян «Королева красоты»

V КЛАСС

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся , развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношение при пении в умеренных и быстрых песнях);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах , темпах , регистрах);
- развитие навыков в джазовых композициях;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера);
- работа над сценическим движением.

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона , укрепление певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами : опевание , мелизмы, вибрато, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Исполнение русских , зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально- художественной и сценической выразительности исполнения.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 вокализа , 2 песни а сарелла, 6 вокальных произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт):

В конце первого полугодия учащийся сдает академический концерт, на котором исполняет 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащегося.

II полугодие (технический зачёт):

На техническом зачёте учащийся должен исполнить вокализ и песню a capella.

II полугодие (академический концерт):

На переводном академконцерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерныт песни , учитывая возраст и возможности учащегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. А. Пахмутова «Нежность»
2. П. Маккартни «Oh, Darling»

II вариант:

1. П. Гагарина «Колыбельная»
2. А. Пейсон«Well, well, well»

III вариант:

1. А. Петрик «Мама»
2. П. Андреева «Твоя земля»

IV вариант:

1. А. Ермолов «Поэт»
2. А. Колосов «Миру мир »

VI КЛАСС

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму и аккомпанемент концертмейстера, выявление тембральных особенностей голоса учащихся , развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- работа над певческим дыханием ;
- работа над певческой артикуляцией ;
- работа над выразительностью сценического образа;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над сценическими движениями;
- работа над звуковедением;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний , вокально – технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владением голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене , безупречную технику речи навыки актерского мастерства.

Ученик на протяжении учебного года , работает над выпускной программой.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (прослушивание):

В конце первого полугодия учащийся сдает прослушивание , на котором исполняет 2 разнохарактерные песни из выпускной программы.

II полугодие (экзамен):

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 разножанровые песни :

- песня а capella ;
- песня на иностранном языке (джазовый стандарт ,зарубежный хит);
- романс или медленная , лирическая композиция (баллада) зарубежного или отечественного композитора;
- быстрая (темповая) песня.

Примерные программы выпускного прослушивания (экзамена)

Вариант 1:

1. Рус.нар.песня «За речкою за быстрою зеленые берега»
2. М..Шерифович «Molitva»
3. П. Гагарина «Колыбельная»
4. Be Proved Till Your Greatest Love

Вариант 2:

1. Рус.нар. песня «Ой, то не вечер»
2. Р.Фэнти «Russian Roulette»
3. Н.Носков «Снег»
4. Адель «Rolling in the deep»

Вариант 3:

1. Рус.нар. песня «Вьюн над водой»
2. Дж. Ленон «Well»

3. О. Кнафф «Голос»
4. Д. Лессинг «Mercury»

Вариант 4:

1. Рус.нар. песня «Девка по саду ходила»
2. Э. Луи «Kiss»
3. С. Трофимов «Родина»
4. М. Массер «All at once»

8. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебного года с первого по восьмой класс составляет 34 недели, с первого по восьмой класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

По 6-летнему сроку обучения:

Класс	0	1	2	3	4	5	6 (7)
Сольное пение (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в год	68	68	68	68	68	68	68

По 8-летнему сроку обучения:

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Сольное пение (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в год	68	68	68	68	68	68	68	68	68

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: – систематичность, – учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, ведущим предмет или в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с обучающимися.

Академический концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии комиссии, оценивающей результат выступления. Допускается присутствие родителей обучающихся и других слушателей (зрителей).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по чтению с листа, музицированию в ансамбле и т. д.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

Оценка качества реализации программы «Эстрадный вокал», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на академических концертах, прослушиваниях, экзаменах, концертах. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов в конце каждого полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение
-------------	---

	исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 (хорошо)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
3 (удовлетворительно)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточное владение вокально-техническими навыками, недостаточно осмысленное исполнение произведений наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 (неудовлетворительно)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук, невыразительное исполнение. Незаинтересованность участия в концертах.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступления учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодие учебного года.

10. Требования к уровню подготовки

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)», которая предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями эстрадного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения вокального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого гармонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
 - основы вокальной теории;
 - возрастные особенности певческого голоса; - правила гигиены голосового аппарата;
- уметь:
- знать особенности работы с микрофоном и пения под фонограмму;
 - исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
 - ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю;
 - анализировать звучание голосов;

- исполнять песни под минусовую фонограмму и без сопровождения; - осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;

- ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю;

- анализировать звучание голосов;

- исполнять песни под минусовую фонограмму и без сопровождения; - осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями.

По завершении курса учащийся должен:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;

- ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики «Об образовании» от 30.09.2016 г. № 128-П; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия

Для реализации программы учебного предмет «Эстрадный вокал» должны быть созданы следующие материально – технические условия , которые включают в себя:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

- инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

- в классе должна быть доска с нотными линейками, компьютер(ноутбук), шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;

- звукоусилительная аппаратура с вокальными микрофонами на стойке и радиомикрофонами;

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;

- нотные издания с вокализациями, джазовыми стандартами, вокальными произведениями.

Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

Литература (методическая, нотная)

1. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г.
2. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
3. О.В. Далецкий «Бельканто без секретов» М. 2001г.
4. Н. Попков «Постановка голоса». Москва 2002г.
5. В. Федонюк «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
6. К. Плужников «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
7. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
8. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности школьников» М. «Владос» 2004г.
9. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.
10. И. Исаева «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
11. Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
12. О.Ю. Ермолаева - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
13. Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
14. Б. Сергеев «20 классических вокализов» 2008г.
15. Е.А. Левина «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
16. Н.М. Ладухин «Вокализы» М. 2008г.
17. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» 2009г.
17. О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009г.
- 18.Ровнер В. «Вокально – джазовые упражнения. Искусство вокала» СПб изд. «Нота» 2006 г.