

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС
ФОРТЕПИАНО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«АККОМПАНеМЕНТ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА
ВОЗРАСТ: 10-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Авторы-составители:

Великохатская Г. В., директор Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1», преподаватель высшей категории, преподаватель-методист.

Зозуля О. А., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, заведующая фортепианным отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Лобова С. В., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Ененко И. А., профессор, заведующая кафедрой фортепиано Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук.

Бурган О. Л., преподаватель музыкального отделения Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», специалист высшей категории, старший преподаватель.

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Аккомпанемент – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами мировой инструментальной музыки; воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» тесно связана с учебным предметом «Музыкальный инструмент (фортепиано)», а также предметами музыкально-теоретического цикла. Полученные на уроках знания и умение должны помочь ученикам в их занятиях как по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)», а также по «Сольфеджио» и «Музыкальной литературе».

2. Актуальность программы, её цель и задачи

Цели:

1. Расширение музыкального кругозора учащихся, развитие интереса к данному виду творчества, знакомство с вокальной и инструментальной литературой разных эпох, стилей и жанров.
2. Формирование практических умений и навыков аккомпанирования (пение под собственный аккомпанемент, чтение нот с листа).
3. Приобщение учащихся к живому музицированию, развития у них музыкальных способностей и понимания музыки.
4. Воспитание чувства партнерства, сопереживания, ответственности.
5. Развитие навыков чтения с листа, транспонирования; расширение общего кругозора музыканта.

Задачи:

Образовательные:

1. Овладение необходимыми общими понятиями (аккомпанемент, концертмейстер, ансамбль, фактура и т.д.).
2. Приобретение первичных навыков анализа музыкального произведения (тональность, размер, знаки альтерации, темп, фактура, штрихи, группировка нот, скачки).

3. Освоение навыков прочтения и точного воспроизведения штрихов, передачи характера, динамики музыкального произведения.

Развивающие:

1. Развитие памяти, внимания, сообразительности.
2. Активизация умственной и познавательной деятельности.
3. Развитие волевых качеств ученика.

Воспитательные:

1. Формирование музыкальной культуры, художественного вкуса посредством всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.
2. Воспитание качества эстетически развитой личности, способности к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости.
3. Воспитание личностных качеств: инициативность, самостоятельность, коммуникабельность.

3. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

4. Срок реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент» в соответствии с учебными планами для учащихся фортепианного отделения составляет 4 года: 5-8 классы (1 год обучения - 5 класс; 2 год обучения - 6 класс; 3 год обучения - 7 класс; 4 год обучения - 8 класс).

5. Объём учебного времени

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Предмет по выбору (аккомпанемент)	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в году. Периодичность занятий – 1 академический час в неделю (45 минут). Объём учебного времени в год составляет: 34 часа аудиторного времени, а всего 136 часов (соответственно) за 4 года. Рекомендуемый возраст детей, осваивающих программу: 10-17 лет.

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой проведения аудиторных занятий в классе является урок (45 минут) один раз в неделю, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся.

Альтернативные формы проведения занятий: контрольный урок, концерт, зачет. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» по инструментальному классу «Фортепиано» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 50% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

7. Содержание учебного предмета по годам обучения

В процессе I года обучения (5-й класс) учащиеся должны:

Изучить общие понятия: аккомпанемент, концертмейстер, ансамбль, фактура.

Освоить упражнения на аккордовую фактуру (аккордовая пульсация, бас-аккорд, трехдольная вальсовая и т.д.) с применением прямой педали и т.п. (на усмотрение преподавателя).

Научиться организовывать самостоятельную домашнюю работу для предъявления результата на уроке.

Научиться слушать солиста.

Добиваться того, чтобы фортепиано не заглушало голос главной партии.

Уметь исполнить (спеть) песню с простейшим сопровождением-аккомпанементом.

Уметь следить по нотам за обеими партиями (во избежание расхождения партий).

В течение года рекомендуется пройти 4-5 произведений в зависимости от способностей и возможностей учащегося.

**Примерный репертуарный список учащихся 5-го класса
(первый год обучения)**

1. Александров А. «Священная война»
2. Алябьев А. «Воспоминание»
3. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
4. Благой В. «Чудак»
5. Блантер М. «Джон Грэй»
6. Богословский Н. «Тёмная ночь»
7. Брамс И. Колыбельная
8. Витлин В. «Добрый Дед Мороз», «Кошечка»
9. Грибоедов А. «Вальс», переложение Глуховой С.А.
10. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Не пой, красавица, при мне», «Ах, ты ночь ли ноченька»
11. Гурилёв А. «Гори звездочка, блистай ясная», «Грусть девушки», «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Воспоминание», «Вьётся ласточка сизокрылая»
12. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Я вас любил»
13. Джойс А. «Осенний сон», переложение Глуховой С.А.
14. Джоуплин С. «Артист эстрады»
15. Журбин А. Вторая песенка дядюшки из к/ф «Дядюшка Ау»
16. Иванов А. «Первый раз в первый класс», переложение Глуховой С.А.
17. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
18. Кабалевский Д. «Про Петю»
19. Кочетов «Мелодия» из к/ф «Игрушка»
20. Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Песенка о лете», «Колыбельная медведицы»
21. Листов К. «В землянке»
21. Мориа Поль «Менуэт»
22. Мурадели В. «Бухенвальдский набат»
23. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
24. Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля», Переложение Глуховой С.А.
25. Раухвергер С. «Берёзонька», «Разговор перед сном»
26. Савельев Б. «В небесах высоко», «Песенка кота Леопольда», «Хорошо и плохо», «Хвост за хвост», «Если добрый ты», «Неприятность эту мы переживём», «Настоящий друг»
26. Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
27. Тиличеева Е. «Колыбельная»
28. Чайковский П.И. «Вальс цветов»

30. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика», «Песенка Чебурашки», «Улыбка», «Чунга-Чанга», «Весёлая карусель», «Антошка», «Песенка слона», «Облака», «В Подмоскowie водятся леши», «Голубой вагон», «Крейсер «Аврора», «Дождь идёт по улице».

31. Шостакович Б. Романс «Овод», переложение Глуховой С.А.

В процессе 2-го года обучения (6-ой класс) учащиеся должны:

Начинать освоение упражнений на аккордовую фактуру, знакомиться с арпеджированной фактурой, в том числе: бас-конфигурация; бас-аккорд; бас-короткое арпеджио; трёхдольная-вальсовая (3/8, 6/8); синкопы в фортепианной партии; диалог голоса и фортепиано.

Продолжать работу по активизации музыкального слуха (активизировать внимание на кончике пятого пальца в правой руке, предлагая аккордовый аккомпанемент, следить за собранностью звуков в аккордах, уделить внимание поиску соотношения между левой и правой рукой.)

Работать над развитием музыкально-образного мышления через соприкосновение с миром поэзии с применением художественно-ассоциативных форм воздействия, способствующих раскрытию содержания изучаемых произведений.

Развивать самостоятельность в работе над произведением при разборе.

Уметь выполнять простейшие творческие задания: подбор аккомпанемента к песне по слуху, знание и умение использования системы буквенно-цифровых обозначений аккордов.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа, добиваясь полного разбора произведения в более короткие сроки, т.е. развития беглости чтения с листа при помощи ранее приобретённых навыков и умений.

Научиться исполнять произведения под собственное сопровождение – пение романсов, песен (развитие способности лучше слышать себя).

Уметь увидеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанемента в трудных местах.

Уметь «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой.

Уметь следить по нотам за обеими партиями, соблюдая диалог голоса и фортепиано.

Совершенствование работы над упражнениями: использование педали (прямой, запаздывающей), динамических оттенков, навыка транспонирования их в тональность с одним знаком.

Установление и выравнивание диалога между партией аккомпанемента и ведущей партией другого инструмента, с целью прослушивания ведущей партии другого инструмента;

Уметь непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок – воспитание воли и эстрадного самообладания ученика.

Знакомится с более значительными фортепианными вступлениями и заключениями в партии аккомпанемента;

Уметь следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

В течение года рекомендуется пройти не менее 5-6 произведений.

**Примерный репертуарный список учащегося 6-го класса
(второй год обучения):**

1. Агафонов О. обработка нар. Музыки «Клён ты мой опавший»
2. Алябьев А. «Соловей» «Я вижу образ твой»
3. Андреев В. «Грёзы», переложение Глуховой С.А.
4. Блантер М. «Джон Грей», переложение Глуховой С.А.
5. Богословский Н. «Тёмная ночь»
6. Варламов А. «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, душа-девица», «Горные вершины»
7. Глинка М. «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не искушая меня без нужды»
8. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Влюблён я, дева-красота»
9. Иванов А. «Лето» из детской сюиты «Каникулы», переложение Глуховой С.А.
10. Колмановский Э. «Хотят ли русские войны»
11. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
12. Новиков А. «Дороги»
13. Петербургский Г. «Синий платочек»
14. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу»
15. Свиридов Г. «Вальс» из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», переложение Глуховой С.А.
16. Тухманов Д. «День победы»
17. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», переложение Глуховой С.А.
18. Чайковский П. «Сентиментальный вальс», переложение Глуховой С.А.
19. Шопен Ф. «Вальс», переложение Глуховой С.А.
20. Шереметьев Б. «Я вас любил»

В процессе 3 года обучения (7-й класс) учащиеся должны:

Развивать умение анализировать своё исполнение в сольных пьесах и умение создать музыкальный образ.

Работать над преодолением технических трудностей (работа над игровым аппаратом и умением следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки).

Продолжать освоение упражнений на аккордовую фактуру, знакомство с арпеджированной фактурой, в том числе: бас-конфигурация; бас-аккорд; бас-короткое арпеджио; трёхдольная-вальсовая (3/8, 6/8); синкопы в фортепианной партии; диалог голоса и фортепиано.

Продолжать работу по активизации музыкального слуха (активизировать внимание на кончике пятого пальца в правой руке, предлагая аккордовый аккомпанемент, следить за собранностью звуков в аккордах, уделить внимание поиску соотношения между левой и правой рукой.)

Продолжать развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха – развитие навыка «смотреть вперед», умения анализировать простейшие формы исполняемых произведений (песни – период, куплетная форма, знать понятия вступление, проигрыш, заключение и т.д.).

Приступить к работе по переложению произведений с упрощением фактуры и необходимостью учиться транспонированию, начиная с тональностей, не имеющих знаков альтерации при ключе и самой простой ритмической организацией, но с соблюдением мелодической линии.

Выполнение простейших творческих заданий: подобрать аккомпанемент к песне по слуху, знать и уметь использовать систему буквенно-цифровых обозначений аккордов.

Уметь увидеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанемента в трудных местах.

Уметь «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой;

В течение года рекомендуется пройти не менее 3-4 произведений.

Примерный репертуарный список учащегося 7-го класса (третий год обучения)

- 1.А. Даргомыжский «Мне грустно»
- 2.А. Гурилёв «Грусть девушки», «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Вьётся ласточка сизокрылая»
- 3.И. Брамс «Петрушка», «Колыбельная песня»
- 4.Э. Григ «Детская песенка»

5. Ж.-Б. Векерлен «Менуэт Экзоде»
6. Дж. Верди Дуэт из оперы «Трубадур» Дуэт из оперы «Риголетто»
7. В. А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта», Ария из оперы «Дон-Жуан»
8. Й. Гайдн. Ария из оратории «Сотворение мира»
9. Дж. Каччини «Скорей, Амур, лети!», «Аве Мария»
10. Дж. Б. Перголези. Канцонетта «Ах, зачем я не лужайка»
11. Дж. Л. Грегори. Менуэт
12. Г. Гендель «Dignare»
13. В. А. Моцарт «Детские игры», «Маленькая пряха», «Фиалка».
14. Б. Флис «Колыбельная песня»
15. А. Гурилёв «Однозвучно звенит колокольчик»
16. А. Алябьев «Нищая», «Иртыш»
17. А. Серов. «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
18. И. С. Бах - Ш. Гуно «Ave Maria»
19. В. А. Моцарт «Тоска по весне»
20. Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»
21. К. Караев Танец девушек из балета «Тропую грома»
22. Л. Боккерини Менуэт.

В процессе 4 года обучения (8-й класс) учащиеся должны:

Закреплять приобретенные в предыдущие годы обучения знания, умения и навыки.

Продолжать работу над анализом формы произведения.

Развивать концертмейстерское мастерство, культуру и умение целостного исполнения музыкальных произведений.

Продолжать работать над дальнейшим развитием музыкального мышления и кругозора.

Совершенствовать работу над упражнениями: использование педали (прямой, запаздывающей), владение динамическими оттенками, навыка транспонирования их в тональность с одним знаком.

Работать над воспитанием воли (умением непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок) и эстрадного самообладания ученика.

Развивать самостоятельность в работе над произведением при разборе.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа, добиваясь полного разбора произведения в более короткие сроки, т.е. развития беглости чтения с листа при помощи ранее приобретённых навыков и умений.

Установление и выравнивание диалога между партией аккомпанемента и ведущей партией другого инструмента, с целью прослушивания ведущей партии другого инструмента.

В течение учебного года рекомендуется пройти 7-8 произведений.

**Примерный репертуарный список учащегося 8-го класса
(четвертый год обучения)**

1. Аверкин А. Песни, романсы и хоры на стихи С. Есенина. – М.: Советский композитор, 1978.
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1981.
3. Аренский А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1978.
4. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору. – М.: Советский композитор, 1990.
5. Бетховен Л. Песни. – М.: Музыка, 1977.
6. Булахов П. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1969.
7. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1984.
8. Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
9. Гурилев А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
10. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971.
11. Зацарный Ю. День Победы. Песни военных и послевоенных лет. – М.: Советский композитор, 1964.
12. Игнатъев В.И., Игнатъева Л.Я. Я музыкантом стать хочу. Ч.2. – Л.: Советский композитор, 1989.
13. Избранные романсы русских композиторов. – М.: Музыка, 1987.
14. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1971.
15. Моцарт В. Песни. – М.: Музыка, 1981.
16. Римский-Корсаков Н. Гонец. – М.: Музыка, 1982.
17. Романсы и дуэты русских композиторов. – СПб: Композитор, 2012.
18. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – Л.: Музыка, 1983.
19. Чайковский П. Детские песни. – М.: Музыка, 1981.
20. Шаинский В. Детские песни. – М.: Музыка, 1995.

8. Сведения о затратах учебного времени

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Предмет по выбору (аккомпанемент)	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Кол-во учебных недель	-	-	-	-	-	34	34	34	34
Аудиторные занятия (год)	-	-	-	-	-	34	34	34	34

Занятия по предмету «Аккомпанемент» проводятся в соответствии с учебными планами. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме занятий учащихся с преподавателем (1 академический час по расписанию еженедельно в течение всего курса обучения), а также коллективное посещение концертов, фестивалей, слушание музыки с последующим обсуждением в классе.

Ежегодная нагрузка: 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа. Объем курса – 136 учебных часов.

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий и усвоения материала учащимися по учебному предмету «Аккомпанемент» включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме поурочной проверки домашнего задания путем наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий и контрольных уроков с выставлением отметок в дневник и журнал индивидуальных уроков учебных занятий. Оценивается продуктивность работы на уроках, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения. В конце каждого семестра выставляется оценка.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных уроков и академических зачетов (раз в семестр). Формами зачетов являются: академические концерты, контрольные уроки, участие в творческих мероприятиях школы, где оценивается безошибочное, выразительное, эмоциональное исполнение.

Контрольные уроки проводятся в первом и во втором полугодиях с исполнением двух разнохарактерных произведений с солистом с фиксированием результата в протоколе, дневнике учащегося и индивидуальном плане. Оценивание на контрольных уроках осуществляется с выставлением качественной и количественной отметки (словесно-содержательная форма и баллы). Рекомендуется проводить контрольные уроки в форме концерта, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении данного предмет или прослушиваний и классных вечеров.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По

завершении изучения учебного предмета «Аккомпанемент» проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговый контроль проходит в форме зачетов по семестрам, на которых обучающиеся должны показать все умения и навыки, полученные за определенный период обучения. Оценивается профессионализм, включающий уровень техники, владения звуком, выразительность исполнения, раскрытие и показ музыкального образа. По завершении изучения учебного предмета «Аккомпанемент (фортепиано)» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проходит с выставлением:

- годовых отметок;
- итоговых отметок по завершению срока обучения.

Для учета успеваемости используются контрольные уроки, зачеты, концерты, классные вечера, музыкальные спектакли с приглашением на них преподавателей и родителей. Формы проверки: I полугодие – контрольный урок (в классе), исполнение 1-2-х произведений; II полугодие – зачет, исполнение 1-2-х произведений.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «отлично». Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо». Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном смысле)

3 «удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы

2 «неудовлетворительно». Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании первого и второго семестров учебного года.

10. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса) в том числе с транспонированием;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

В результате обучения учащийся должен освоить следующие типы аккомпанементов:

- гармоническая поддержка;
- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация фигурации;
- аккомпанемент смешанного стиля;
- дублирование вокальной партии;
- отклонения от вокальной партии.

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики № 128-П от 30.09.2016 г. «Об образовании»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»;

Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо наличие библиотеки с фондом учебной и учебно-методической литературы. Для проведения занятий учащиеся школы обеспечиваются учебной аудиторией площадью не менее 6 кв. метров, оборудованной музыкальным инструментом (рояль или пианино) для игры в ансамбле с солистом-вокалистом или солистом-инструменталистом, а также банкетками, стульями, разноуровневыми подставками, пюпитрами.

Для проведения концертов, зачётов, экзаменов, прослушиваний необходим концертный зал с двумя роялями. В школе должна иметься в наличии видеотехника для просмотра видеоматериалов с целью дальнейшего обсуждения с детьми их выступлений на концертах, фестивалях, смотрах, а также с целью знакомства с творчеством выдающихся музыкантов, артистов, исполнительских творческих коллективов, расширения кругозора и интеллекта учащихся через зрительное восприятие лучших образцов художественного творчества великих мастеров мира. Это является существенным моментом педагогического процесса.

Нотная литература

1. Абаз В. «Утро туманное»
2. Алябьев А. «Воспоминание»
3. Алябьев А. «Я вас любил» сл. А.Пушкина
4. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
5. Булахов П. «Не хочу!»
6. Варламов А. «Мне жать тебя!»
7. Варламов А. «На заре ты её не буди»
8. Глинка М. «Ах, ты ночь ли ноченька»
9. Глинка М. «В крови горит огонь желаний»
10. Глинка М. «В крови горит огонь желанья...» сл. А.Пушкина
11. Глинка М. «Жаворонок»
12. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
13. Глюк К. «Весёлый хоровод»
14. Гурилев А. «Гори звездочка, блистай ясная»
15. Гурилев А. «Домик-крошечк» сл. О.Любецкого
16. Гурилев А. «Отгадай, моя родная...»
17. Гурилев А. «Право, маменьке скажу!»
18. Гурилев А. «Радость душечка, красна девушка...»
19. Гурилев А. «Разлука» Сл. А.Кольцова
20. Гурилев А. «Сарафанчик»
21. Гурилев А. «Ты и Вы»
22. Гурилев А. «Улетела пташечка»
23. Гурилев А. «Улетела пташечка»
24. Гурилев А. «Вьётся ласточка сизая»
25. Даргомыжский А. «Я вас любил»
26. Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
27. Иорданский М. «Голубые санки»
28. Красев М. «Ландыш»
29. Майкапар А. «Вечерняя песнь»
30. Метлов М. «Паук и мухи»
31. Мирский С. «Вы шутя мне «люблю» говорили»
32. Петров А. «Не растравляй моей души...»
33. Пуаре М. «Лебединая песнь»
34. Русская народная песня «Как во поле белый клен»
35. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
36. Чайковский П. «Мой гений, мой ангел, мой друг...»
37. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» обр. Шальмана

38. Ширяев Н. «Тебя любить, обнять и плакать над тобой»
39. Юрьев Б. «Динь-динь-динь»
40. Якубовская В. Детская песенка «Зарядка»
41. Якубовская В. Детская песенка «Козочка»

Примерный репертуарный список (скрипка)

1. Аладов Н. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано / Н. Аладов. – Минск : Госиздат БССР, 1962. – 13 с.
2. Алябьев, А. Романсы и песни / А. Алябьев. – М. Музгиз, 1977. – 67 с.
3. Американская народная песня «Чарли и медведь»
4. Андреев В. «Бабочки»
5. Бакланова Н. «Мазурка»
6. Бакланова Н. «Хоровод»
7. Балакирев М. «Полька»
8. Балакирев, М. Избранные романсы и песни / М. Балакирев. – М. Музгиз, 1982. – 47 с.
9. Бах И.С. «Аллегро» «Гавот» «Марш» «Рондо»
10. Белорусская нар. песня «Перепелочка» обр. А. Комаровского
11. Бетховен Л. «Менуэт»
12. Бетховен Л. В. «Менуэт»
13. Бетховен Л. В. «Прекрасный цветок»
14. Бетховен Л. В. «Два немецких танца»
15. Боккерини Л. «Менуэт»
16. Бом К. «Непрерывное движение»
17. Варламов, А. Романсы и песни / А. Варламов. – М. Советский композитор, 1968. – 31 с.
18. Гендель Г. «Ария из оратории У-Дич»
19. Гендель Г. «Бурре»
20. Гендель Г. «Прелюдия»
21. Глебов, Е. Репертуар скрипача / Е. Глебов. – Минск: Беларусь, 1985. – 48 с.
22. Глинка М. «Песня»
23. Глинка М. «Простодушие»
24. Глинка М. «Хор волшебных дев» (из оперы «Руслан и Людмила»)
25. Глинка М. «Чувство»
26. Глинка, М. Романсы и песни / М. Глинка. – М: Музыка, 1970. – 65 с.
27. Глиэр Р. «Анданте» op.35 № 4
28. Глиэр Р. «Вальс» соч.45 № 2

29. Глюк К «Весёлый хоровод»
30. Глюк К. «Бурре»
31. Григ Э. «Последняя предпраздничная ночь»
32. Дженкинсон Э. «Танец»
33. Донато Э. «Танго»
34. Захарьина Т. «Маленький вальс»
35. Кабалевский Д. «Скерцо»
36. Капуа Э.Д. «Моё солнышко»
37. Комаровский А. «Русская песня»
38. Крейслер Ф. «Андантино в стиле Дж. Мартини»
39. Крейслер Ф. «Граве в стиле Ф. Баха»
40. Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»
41. Куперен Ф. «Тарантелла»
42. Кюи Ц. «Ориенталь»
43. Люлли Ж. «Гавот и мюзет»
44. Мишков М. «Деревянные лошадки»
45. Монюшко С. «Багатель»
46. Моцарт В. «Немецкий танец»
47. Моцарт В. «Рондо»
48. Моцарт В.А. «Деревенский танец»
49. Моцарт В.А. «Хороший день»
50. Обер Ж. «Престо»
51. Перголези Дж. «Ария»
52. Прокофьев С. «Песня без слов»
53. Раков Н. «Прогулка»
54. Раков Н. «Тарантелла»
55. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
56. Римский -Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» (из оперы «Садко»)
57. Рубинштейн А. «Танец» (из оперы «Демон»)
58. Сен-Санс К. «Лебедь»
59. Соче А. «Заблудившийся охотник»
60. Спендиаров А. «Колыбельная» ор.3 №2
61. Сперонтес «Контрданс»
62. Тихомиров А. «Старинный танец»
63. Томпсон В. «Вальс гномов»
64. Хачатурян А. «Ноктюрн»
65. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
66. Шопен Ф. «Ноктюрн» соч.9 №2
67. Шостакович Д. «Вроде марша»

68. Шостакович Д. «Гавот» «Лирический вальс» «Романс» из к/ф «Овод» «Элегия»
69. Шуберт Ф. «Экосез»
70. Шуман Р. «Грезы»
71. Шуман Р. «Марш»
72. Яньшинов А. «Прялка» ор. 26

Сборники скрипичного репертуара

1. «Пьесы для скрипки и фортепиано», составитель Т. Ямпольский,
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка, вып. 1, изд. «Советский композитор», Москва, 1990 г I
3. Бетховен Л. Пьесы для скрипки и фор-но «Классики - юношеству» Москва 1969, изд. «Музыка» 9. Классический пьесы для скрипки и фортепиано. Москва 1990 г., изд. «Музыка»
4. Комаровский А. «Детский альбом для скрипки и фортепиано», Москва 1991 г., изд. «Музыка» Москва 1984 г., изд. «Музыка»
5. 10. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фор-но «Классики -юношеству» Москва 1971 г., изд. «Музыка» 11. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Москва 1988 г., изд. «Музыка»
6. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Москва 1991 г., изд. «Музыка»
7. Танцы для скрипки и фортепиано, вып.1, составитель Т.Либерова, изд. «Музыка», Санкт-Петербург, 1990
8. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, Москва 1982 г., изд. «Музыка»
9. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2, Москва 1989 г., изд. «Музыка»
10. Юный скрипач. Вып.1. Составитель: К. Фортунатов, Москва 1990 г., изд. «Сов. композитор».
11. Юный скрипач. Вып.2. Составитель: К. Фортунатов, Москва 1989 г., изд. «Сов. композитор».
12. Юный скрипач. Вып 3. Составитель: К. Фортунатов, Москва 1997 г., изд. «Сов. композитор».
13. Якубовский В. Начальный курс игры на скрипке. Издание 5., Ленинград 1986.
14. Бакланова Н. «Сонатина» си бемоль мажор
15. Бетховен Л. «Сонатина» до мажор
16. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор

17. Вивальди А. «Сонатина»
18. Гайдн И. «Рондо»
19. Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля» «Вступление, тема и вариация на тему Пачини»
20. Зейдман Б. «Концертино»
21. Комаровский А. «Концерт» №1 «Концерт» №2 часть 1
22. Телеман Г. «Концерт» финал
23. Чимароза Д. «Соната» си бемоль мажор.
24. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. – СПб.: Композитор, 1997.
25. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ.
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1989.
27. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, Москва 1982 г., изд. «Музыка»
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1987.
29. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: Ю. Уткин, Москва 1991 г., изд. «Музыка»
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1987.
31. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: Уткин, Москва 1990 г., изд. «Музыка»
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. – М.: Музыка, 1990.
33. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: Ю. Уткин, Москва 1990 г., изд. «Музыка».

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, N 2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими 11 романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.,1961.
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" .
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972.
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972.
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974.
- 10.Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе, чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991.
- 11.Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
- 12.Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4.
- 13.Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка,1996.
- 14.Чачавва В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор.
- 15.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 16.Вопросы методики начального музыкального образования: Сб.статей/В.И.Руденко, В.А.Натансон.- М.: Музыка, 1981.
- 17.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Музыка, 1961.
- 18.Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 19.Коган Г. Работа пианиста - М, 1963.
- 20.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – «Таланты – 21 век», 2004.

21. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев: Музыкальная Украина, 1979.
22. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
23. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
24. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
25. Шмидт-Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
26. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб: Союз художников, 2002.
27. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
28. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. - Сов. Музыка, 1980.
29. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
30. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973, 2-е изд. - Л., 1989.
31. Вопросы музыкальной педагогики (ред. В.А. Натансон). - М., 1979).
32. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сборник статей (Общая редакция С.М. Хентовой). - «Сов. композитор», 1973.
33. Голубовская. Искусство педализации. - М., 1974.
34. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
35. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1969.
36. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. - М., 1979.
37. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1966.
38. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс, Москва
39. Либерман Н.Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
40. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
41. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л. 1963.
42. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
43. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника - М., 1966.
44. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записной книжки. Сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. - М., 1963.
45. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.