

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС
ФОРТЕПИАНО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«АНСАМБЛЬ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 9-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Авторы-составители:

Великохатская Г. В., директор Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1», преподаватель высшей категории, преподаватель-методист.

Зозуля О. А., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, заведующая фортепианным отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Лобова С. В., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Ененко И. А., профессор, заведующая кафедрой фортепиано Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук.

Бурган О. Л., преподаватель музыкального отделения Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», специалист высшей категории, старший преподаватель.

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX-XXI веков.

Работа в классе фортепианного ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Актуальность программы, ее цель и задачи

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у детей комплекса, знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

4. Срок реализации

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в школу в возрасте с пяти лет до девяти лет, составляет пять (шесть) лет (с 4 по 8 класс).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

С 4 по 8 (9) класс занятия проводятся в объеме 1 часа в неделю.

5. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Предмет по выбору (ансамбль)	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-

6. Форма проведения занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы при реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в инструментальных классах является урок, проводимый как индивидуальное или мелкогрупповое (два ученика) занятие в объеме 1 академический час продолжительностью 45 минут с 4 по 8 (9) класс.

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

7. Содержание учебного предмета по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, открытом концерте или академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»;
2. Андре И.А. Ор. 18 «Шесть дивертисментов», ор. 19 «Три дивертисмента» (по выбору);
3. Баркаускас В.«Мерцание искр»;
4. Беркович И.«Вальс»;
5. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: «Хор мальчиков», «Хабанера», «Ария Хозе», «Антракт к 3 действию»; Фрагмент из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»: «Прелюдия», «Менуэт», «Маленький муж, маленькая жена»;
6. Брамс И.Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция);
7. Ваньхаль Я.К.13 пьес (по выбору) Три сонатины (по выбору);
8. Глинка М.«Полька», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
9. ДиабеллиА. Ор. 163 Шесть лёгких сонатин (по выбору). Ор. 150; Две миниатюрные сонатины (по выбору);
- 10.Дмитриев Г.«Дразнилка»;
- 11.Зив М.«Предчувствие», «Мы шагаем», «Веретено», «По кочкам»;
- 12.Куперен Ф.«Кукушка»;

13. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (для 2-х ф-но в 8 рук);
14. Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки;
15. Свиридов Г. «Романс»;
16. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007. – 54, [1] с. – «Любимые мелодии» (по выбору);
17. Фрид Г. «Весёлая прогулка», «Танец»;
18. Халаимов С. Обр. И. Корольковой «Сладкоежка», «Ночная сказка»;
19. Чайковский П.И. Фрагменты из балета «Лебединое озеро»: «Интродукция», «Вальс», «Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец», «Сцена», «Одетта и Зигфрид»;
20. Фрагменты из балета «Спящая красавица»: «Выход фей», «Вальс», «Принц Дезире», «Принцесса Аврора». Фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Детский галоп», «Сцена Клары и Щелкунчика», «Колыбельная», «Вальс снежных хлопьев»;
21. Детский альбом в 4 руки/ перелож. Л. Жульевой; стихи Л. Дацюк. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: «Феникс». – 95 с. (по выбору);
22. Черни К. Ор. 156 «Три лёгких сонатины» (по выбору).

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. «Полонез»;
2. Беркович И. «Танец»;
3. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: «Антракт ко 2 действию», «Цыганская песня», «Куплеты Торедора», «Сцена гаданья», «Антракт к 4 действию», Фрагмент из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»: «Утро» Фрагмент из сюиты «Детские игры»: «Волчок»;
4. Глиэр Р. «Грустный вальс»;
5. Григ Э. Ор. 35 № 2 «Норвежский танец»;
6. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»;

7. Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки;
 8. Моцарт В. «Ария Фигаро» аранж. Л.Жульевой;
 9. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
 - 10.Петров А. Фортепиано в 4 руки. Переложение В.Дулаевой (по выбору);
 - 11.Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»;
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.);
 - 12.Фрид Г.«Театральный вальс»;
 - 13.Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: «Галоп», «Танец Тыквы», «Помидор», «Вальс цветов», «Вариации Редиски»;
 - 14.Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
- Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Азарашвили В.«Волшебные часы»;
2. Беркович И.Концерт №2 для фортепиано с оркестром (переложение для 2 фортепиано);
3. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки (по выбору);
4. Бизе Ж.Фрагмент из оперы «Кармен»: «Прелюдия»;
5. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору);
6. Дога Е.Вальс для фортепиано в 4 руки из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
7. Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса», «Мелодия дождей», «Балаганчик»;
8. Клова В. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для двух фортепиано);
9. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки Соч.75. Сцены из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки);

10. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: «Гарантелла», «Марш Чиполлино», «Менуэт».

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебных предметов «Музыкальный инструмент (фортепиано)» и «Чтение нот с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано и струнного оркестра (переложение для двух фортепиано);
2. Глинка М. «Вальс-фантазия»;
3. Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки;
4. Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»;
5. Коровицын В. «Мелодия дождей»;
6. Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12;
7. Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»;
8. Парцхаладзе М. «Вальс»;
9. Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»;
10. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: «Погоня», «Торжественное шествие»;
11. Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки.

8 класс (5 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»;
2. Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бес»;
3. Дворжак А. Ор.46, «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки;

4. Дунаевский И. Сюита из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 фортепиано (по выбору), «Выходной марш» из к/ф «Цирк» для 2 фортепиано;
5. Моцарт В. «Сонатина» в 4 руки;
6. Рахманинов С. «Прелюдия» соль – минор (переложение для 3 фортепиано);
7. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение для 2 фортепиано в 8 рук);
8. И.С. Бах Концерт фа минор; Концерт ре минор;
9. Й. Гайдн Концерт Соль мажор; Концерт Ре мажор;
10. В.А. Моцарт Концерт по выбору;
11. Ф. Мендельсон Концерт соль минор; Концерт ре минор;
12. Э. Григ Концерт ля минор;
13. Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах;
14. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: «Финал».

9 класс – повторный (6 год обучения)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

1. М. Клементи. «Соната №2». Первая часть;
2. Ф. Лист. «Старинная провансальская песня»;
3. Ж. Масне. «Сюита №1». Первая часть. Соч. 11;
4. Ф. Мендельсон. Шесть детских пьес. Соч. 72 (по выбору);
5. Д. Мийо. «Бразильский ганец»;
6. И. Плейель. «Соната №3». Первая часть;
7. Ж. Рамо. Ария из Кантаты «Аквилон и Орифия»;
8. Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава»;
9. Р. Шуман. «Детский бал». Шесть легких танцевальных пьес (по выбору); «Игра в прятки»;
10. В. Андреев. «Мазурка»;
11. А. Бородин. «Мазурка»; Первая часть симфонии №2 («Богатырской»);
12. А. Глазунов. Большой испанский танец из балета «Раймонда»; Пиццикато из балета «Раймонда».

8. Сведения о затратах учебного времени

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Предмет по выбору (ансамбль)	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Кол-во учебных недель	-	-	-	-	34	34	34	34	34
Аудиторные занятия (год)	-	-	-	-	34	34	34	34	34

Срок обучения – 5 (6) лет.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» в инструментальном классе по специальности «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 (9) классы. В 8 (9) классах промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» в инструментальном классе по специальности «Фортепиано» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 8 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

10. Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» в инструментальном классе по специальности фортепиано, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Годовые требования по классам

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение ею в процессе освоения учебного предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и соответствует уровню, предъявляемому к учреждениям дополнительного образования.

На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над всеми формами обучения:

Чтение нот с листа в ансамбле.

Навыки чтения с листа лучше всего развиваются при игре в ансамбле. Ученик в этом случае поставлен в такие условия, что он волей-неволей вынужден подчиниться заданному партнером темпу, продолжать играть хотя бы одной рукой, что бы ни случилось, ловить партнера на ходу. Тем самым мобилизуются внимание и воля ученика, и неожиданно ему удается то, что казалось невозможным при чтении в одиночку.

Формирование навыка темпового единства.

В ансамбле особое значение приобретают такие исполнительские качества, как умение держать установленный темп и при необходимости легко переключаться на новый, преодолевая возникшую инерцию. Важно всестороннее развитие устойчивости и гибкости индивидуального ритма партнеров, тонкости, ритмического слуха.

Игра в ансамбле помогает юному музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более многообразным, ярким, уверенным.

Формирование навыка ритмического единства.

Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма, и ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Воспитание коллективного ритма – необходимое качество в ансамблевом исполнительстве. Эта задача может быть решена только путем изучения разнохарактерных произведений и систематического развития всестороннего контакта партнеров в процессе исполнения.

Формирование и развитие технической оснащенности;

Развитие пианистической гибкости;

Стремление к динамическому разнообразию.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств в музыке. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в исполнении ансамбля. Несогласованное с партнером, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Точность и выразительность штрихов, педализации, умение добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д.;

Образно-художественное воплощение – умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.

Каждый из видов работы над произведениями ансамблевого репертуара подразумевает определённую методическую и художественную специфику и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, позволяет охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

Подготовительная работа на начальном этапе обучения в классе специального фортепиано.

В репертуар следует включать танцевальную музыку, характерные пьесы, основанные на образном строе детских впечатлений и переживаний, нетрудные переложения популярной оркестровой и вокальной музыки. Во время чтения с листа, работы в классе и дома и исполнения выученного произведения необходимо осуществлять слуховой контроль над звучанием (умение ярче сыграть свою партию или уйти на второй план, если это необходимо), соблюдать точность ритма, штрихов, динамики.

В течение года учащийся должен ознакомиться с 6-8 различными произведениями в качестве чтения с листа в ансамбле с преподавателем и 1-2 произведения исполнять наизусть. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

4 класс (первый год обучения)

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор;
2. Бетховен Л. «Контрданс»;
3. Брамс И. «В зеленых нивах дом стоит» (народная песня);
4. Бриттен Б. «Ноктюрн»;
5. Вебер К. «Марш»;
6. Гайдн И. Песня Ганны из оратории «Времена года»; «Учитель и ученик»;
7. Григ Э. «В лесу»; «Песня»;
8. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Ор 149 (по выбору); «Сонатина». Вторая часть (Романс). Соч. 163 № 1;
9. Мартини Дж. «Гавот»;
10. Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии;

11. У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
12. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон – Жуан»; Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»; Менуэт из оперы «Дон – Жуан»;
13. Рамо Ж. «Тамбурин»;
14. Флисс Б. «Колыбельная»;
15. Ховличек И. «Шутка»;
16. Шуберт Ф. «Два лендлера»; «Детский марш»; «Вальс»; «Немецкий танец»; «Экосезы».

Произведения русских и советских композиторов:

1. Аренский А. Две пьесы: «Гавот»; «Романс»;
2. Глинка М. «Жаворонок»;
3. Комалькова Е. «Славны были наши деды» (русская народная песня);
4. Кюи Ц. «Кукольный бал»;
5. Лядов А. «Две русские народные песни». Соч.58;
6. Майоров Р. «Люблю костер»;
7. Молчанов К. «Журавлиная песня»;
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; «По грибы»;
9. Мурадели В. «Песня молодых мастеров»;
10. Пахмутова А. «Надо мечтать»;
11. Покрасс С. «Красная армия всех сильнее»;
12. Рахманинов С. «Соната». Соч. №5;
13. Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»;
14. Рубинштейн А. «Неаполитанский рыбак и неаполитанка» («Костюмированный бал» № 5);
15. Савельев Б. «Карусельные лошадки»;
16. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»;
17. Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»;
18. Хачатурян А. «О чем мечтают дети»; Третья часть концерта для скрипки с оркестром;
19. Хренников Т. «Вальс дружбы» (47); «Весёлый канон»; «Как соловей о розе» (из музыки к комедии «Много шума из ничего»);
20. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»; Марш из балета «Щелкунчик»; Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»; Танец пастушков из балета «Щелкунчик»; Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»;
21. Шаинский В. «Антошка» (из мультфильма «Веселая карусель»); «Улыбка»;

22. Шостакович Д. «Звездочки»; Колыбельная «Спи, мой хороший»; «Прелюдия». Соч. 34 №2;

23. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк – Горбунок».

Народная музыка:

1. «В темном лесу» - русская народная песня;
2. «Выйду ль я на реченьку» - русская народная песня;
3. Две украинские народные песни: «Ой, Джигунэ, Джигунэ»; «Веют ветры»;
4. «Заиграй, моя волынка» - русская народная песня;
5. «Как по морю, как по морю» - русская народная песня;
6. «Как у наших у ворот» - русская народная песня;
7. «Лучинушка» - русская народная песня;
8. «Над полями да над чистыми» - русская народная песня;
9. «Не велят Маше за реченьку ходить» - русская народная песня;
10. «Ой, на небе облачко» - русская народная песня;
11. «Позарастили стежки» - дорожки - русская народная песня;
12. «Сидел Ваня» - русская народная песня;
13. «Солдатушки, бравы ребятушки» - русская народная песня;
14. «У зари – то, у зореньки» - русская народная песня.

5 класс (второй год обучения)

В течение года обучающийся должен ознакомиться с 6-8 различными произведениями в качестве чтения с листа с преподавателем или учеником и 1-2 исполнять наизусть или по нотам. В репертуаре – преимущественно танцевальные, жанровые и характерные произведения. В процессе разучивания и работы над произведениями обучающийся должен применять навыки, полученные в классе специальности (уметь преодолевать технические трудности, осуществлять слуховой контроль и т. д.), а также развивать и совершенствовать навыки ансамблевого музицирования: умение держать темп, соблюдать ритмическое единство, точность штрихов, динамики, педализации, выстраивать правильное звуковое соотношение между партиями.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И. С. Рондо из сюиты №2 для оркестра;
2. Бетховен Л. «Менуэт» (из септета); «Полонез»; Финал Трио до минор;
3. Бизе Ж. Отрывок из оперы «Кармен»; Серенада из оперы «Иван IV»;
4. Вебер К. Баркаролла из оперы «Оберон»; «Два немецких танца»; «Шесть пьес». Соч. 3. «Менуэт»;

5. Гайдн И. Менуэт из Квартета ре минор;
6. Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»;
7. Госсек Ф. «Гавот»;
8. Кожелух Л. «Соната». Вторая часть. Соч. 12 №1;
9. Мендельсон Ф. «Ноктюрн»;
10. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; Рондо из квинтета ми - бемоль мажор для духовых;
11. Шуберт Ф. «Аве Мария»; «Прощание» (песня); «Три военных марша». Соч. 51 №1;
12. Финал Квинтета (тема и вариация) Соч. 114;
13. Шуман Р. «Венецианская песня». Соч. 25; «Сельская песня». Соч. 29 №1.

Произведения русских и советских композиторов:

1. Араратян Н. «Песня машиниста» (из сюиты «Пионерский костер»);
2. Баснер В. «Щенок по имени пёс» (из музыки к к/ф «Учитель пения»);
3. Блантер М. «Футбол» (Спортивный марш);
4. Бородин А. Ноктюрн из Квартета №2; Половецкие пляски с хором (из оперы «Хованщина»);
5. Варламов А. «Красный сарафан»;
6. Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня – служанка»;
7. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»; Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Танец из оперы «Жизнь за царя»;
8. Глиэр Р. Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки); Песня. Соч. 41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки);
9. Гнесин М. «Красная шапочка в лесу». Соч. 29 №3;
10. Даргомыжский А. «Славянская тарантелла» (отрывок);
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер» (из к/ф «Дети капитана Гранта»);
12. Иршай Е. «Слон – Бостон»;
13. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда (из оперы «Мастер из Кламси»);
14. Лядов А. Бурлацкая песня («Эй, ухнем!»);
15. Мусоргский М. «Расходились, разгулялись» (Хор из оперы "Борис Годунов");
16. Никитин С. «Пони»;
17. Пахмутова А. «Звездопад»;
18. Петров А. «Зайчик» (мелодия из кинофильма);
19. Прокофьев С. Буррэ из балета «Золушка»; Гавот из «Классической симфонии»; Соч. 64 Bis №2 из балета «Ромео и Джульетта»;
20. Разоренов С. «Негритянский танец»;

21. Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»;
22. Свиридов Г. «Робин» (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса);
23. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»;
24. Три русские народные песни (обработка Р. Щедрина и А. Флярковского);
25. Стравинский И. Два танца из балета «Пульчинелла»: Гавот, Серенада;
26. Струве Г. «Школьный корабль»;
27. Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино»; «Вальс цветов»;
28. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (16), «Мой Лизочек так уж мал»; Трепак из балета «Щелкунчик»;
29. Чичков Ю. «Детство - это я и ты».

Народная музыка:

1. «Ах ты, ноченька» - русская народная песня;
2. «Вдоль по Питерской» - русская народная песня;
3. «Во субботу день ненастный» - русская народная песня;
4. «Дубинушка» - русская народная песня;
5. «Из-за острова на стрежень» - русская народная песня;
6. «Из-под дуба, из-под вяза» - русская народная песня;
7. «Липа вековая» - русская народная песня;
8. «Неделька» - русская народная песня;
9. «По бережку да по крутому» - русская народная песня;
10. «Помню я еще молодушкой была» - русская народная песня;
11. «Степь да степь кругом» - русская народная песня;
12. «У меня есть дружок тайный» - русская народная песня;
13. «Хорошо на Волге жить» - русская народная песня

6 класс (третий год обучения)

В течение года обучающийся должен ознакомиться с 6-8 различными произведениями в качестве чтения с листа с преподавателем или учеником и 1-2 исполнять наизусть или по нотам.

Помимо оригинальных произведений для фортепианного ансамбля в репертуар включаются переложения оперной, балетной, симфонической музыки. В процессе чтения с листа, разучивания произведений, работы над выразительностью исполнения необходимо развивать и совершенствовать навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И. С. Ария из Кантаты №144; Рондо из Сюиты № 2 (для 2-х фортепиано в 4 руки); «Шутка»;
2. Бизе Ж. «Пастораль»;
3. Брамс И. «Венгерский танец»; Финал Квартета №2. Соч. 51;
4. Вебер К. Анданте с вариациями. Соч.3: Рондо; Шесть пьес. Соч.3: Марш;
5. Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5; «Учитель и ученик» (Вариации);
6. Григ Э. Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано; «Норвежский танец». Соч. 35 №2; Песня. Соч. 5 №1; Романс из Квартета Соч.2 7; Танец Анитры из Сюиты «Пер Гюнт»; «Юмореска»;
7. Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки» Соч.27 №1;
8. Мендельсон Ф. «Аллегретто»; «Баркаролла»;
9. Моцарт В. Анданте и Менуэт; Менуэт из Симфонии №40 соль минор;
10. Шуберт Ф. «Лендлер»;
11. Шуман Р. «Восточные картины» (№4);
12. Штраус И. «Анна-полька»; Полька.

Произведения русских и советских композиторов:

1. Агафонников Н. «Веселая мелодия»;
2. Аренский А. «Вальс». Соч.34 №4;
3. Балакирев М. «Уж вы гуси, вы гуси» (былина);
4. Блок В. «Московская полька» (для 2-х фортепиано в 4 руки);
5. Бородин А. «Полька»; Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»;
6. Гедике А. «Вальс». Соч. 12 №1;
7. Глинка М. «Арагонская хота»; «Полонез»;
8. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»; «Танец на площади» из балета «Медный всадник»;
9. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»;
10. Крюковский С. «Как на Волге-матушке, на быстрой реке»;
11. Нагдян С. Три пьесы: «Танец». «Песня». «Куропаточка»;
12. Прокофьев С. «Вальс алмазов» из балета «Каменный цветок»; Вальс из балета «Золушка»; «Птичка» (из симфонической сказки «Петя и волк»);
13. Раков Н. Три пьесы (1988): «Вальс нашей старой бабушки»;
14. Рахманинов С. «Романс»;

15. Свиридов Г. «Зимняя дорога» (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»); «Пастораль» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»);
16. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»;
17. Чайковский П. «Итальянское каприччио»; «Красная Шапочка и волк» (из балета «Спящая красавица»); Первая часть Трио «Памяти великого артиста»;
18. Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы»;
19. Шварц И. «Вальс»;
20. Шостакович Д. «Весенний вальс» (из балетной Сюиты №2);
21. Щедрин Р. Девичий хоровод (из балета «Конёк-Горбунок»).

Народная музыка:

1. «Ах ты, ноченька» - русская народная песня;
2. «Воталинка» - сибирские частушки;
3. «Выхожу один я на дорогу» - русская народная песня;
4. «Донцы-молодцы» - русская народная песня;
5. «Как пойду я на быструю речку» - русская народная песня;
6. «Мой костер» - русская народная песня;
7. «Мы кузнецы» - русская народная песня;
8. «Однозвучно звучит колокольчик» - русская народная песня;
9. «Под яблонью зелёною» - русская народная песня;
10. «Слава!» - русская народная песня;
11. «Эй, ухнем!» - русская народная песня.

7 класс (четвёртый год обучения)

В течение года обучающийся должен ознакомиться 4-6 различными произведениями в качестве чтения с листа с преподавателем и 1-2 исполнять наизусть или по нотам.

Помимо совершенствования навыков ансамблевого музицирования, работы над расширением и усложнением репертуара необходимо формировать и совершенствовать навыки осознанной подготовки к концертным выступлениям, умение преодолевать технические трудности во время совместной работы, осознанной работы над выразительностью исполнения.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5;
2. Бём К. «Гавот» (для 2-х фортепиано в 4 руки);

3. Вебер К. «Пьеса». Соч.60 №1; «Рондо». Соч.60 №8; Тема с вариациями. Соч.60 №6; Шесть пьес. Соч.3. «Сонатина» (Романс);
4. Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор;
5. Дворжак А. «Легенда». Соч. 59 №6;
6. Доницетти Г. «Ляргетто»;
7. Клементи М. «Соната №2». Первая часть;
8. Лист Ф. «Старинная провансальская песня»;
9. Масне Ж. «Сюита №1». Первая часть. Соч. 11;
10. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору);
11. Мийо Д. «Бразильский ганец»;
12. Плейель И. «Соната №3». Первая часть;
13. Рамо Ж. Ария из Кантаты «Аквилон и Орифия»;
14. Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава»;
15. Шуман Р. «Детский бал». Шесть легких танцевальных пьес (по выбору); «Игра в прятки».

Произведения русских и советских композиторов:

1. Андреев В. «Мазурка»;
2. Бородин А. «Мазурка»; Первая часть симфонии №2 («Богатырской»);
3. Глазунов А. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»; Пиццикато из балета «Раймонда»;
4. Глиэр Р. «Вихрь». Гопак из балета «Тарас Бульба»; Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром; «Песня косарей». Соч.61 №23;
5. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты «Комедианты»;
6. Крюковский С. «Хороводная»;
7. Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая»;
8. Макаров Е. Танец девушек из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (для 2-х фортепиано в 4 руки);
9. Мошков Б. Две пьесы из Сюиты «В зоопарке»: «Белка». «Верблюд»;
10. Мусоргский М. «Колокольный звон» (из оперы «Борис Годунов»);
11. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою»;
12. Парцхаладзе М. «Танец»;
13. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»);
14. Раков Н. Две пьесы: «Грустная песенка», «Весёлая песенка» (для 2-х фортепиано в 4 руки); «Протяжная»; Три пьесы: «Причуды». «На стадионе». «Ровесники»;
15. Рахманинов С. «Соната»;
16. Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты «Костюмированный бал»: «Тореодор и Испанка» (XVIII столетие);

17. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»;
18. Фомин Н. «Берёзонька» (Симфоническая картинка);
19. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;
20. Холминов А. «Лирическая пьеса»;
21. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»;
22. Шебакин В. Менуэт из комедии «Жених из посольства»;
23. Шостакович Д. «Вальс» (для 2-х фортепиано в 4 руки).

8 класс (пятый год обучения)/9 класс (повторный год обучения)

Рекомендуется совмещать занятия ансамблем и аккомпанементом, если ученик успешно справляется с обязательными учебными предметами по программе. За год, желательно пройти:

8 класс (в рамках вариативной части) – 1-3 произведения.

Контрольный урок во втором полугодии.

9 класс – 2-4 произведения (обязательный предмет).

Контрольный урок во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И.С. «Соната». Вторая часть (Рондо);
2. Бетховен Л. «Марш». Соч.45; «Турецкий марш» к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин»; Шесть вариаций (Классические вариации);
3. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»;
4. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки);
5. Бузони Ф. Концертное дуэттино на т. Моцарта (для 2-х фортепиано в 4 руки);
6. Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы «Порги и Бес») (для 2-х фортепиано в 4 руки);
7. Дворжак А. «Славянский танец». Соч.72 №2;
8. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору);
9. Моцарт В. Романс (из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра);
10. Фалья М. «Испанский танец» (из оперы «Короткая жизнь»);
11. Шуман Р. Две части из симфонии: «Романс». «Скерцо»; «Детский бал». Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору); «Экспромт» фа минор. Ор.66.

Произведения русских и советских композиторов:

1. Аренский А. «Сказка». Соч.34;

2. Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: «Грустная песенка»; «Весёлая песенка»;
3. Бородин А. «Полька»;
4. Будашкин Н. «Сказ о Байкале»;
5. Гаврилин В. «Марш»; «Перезвоны»;
6. Метнер Н. «Русский хоровод». «Сказка» (для 2-х фортепиано в 4 руки);
7. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
8. Мынов А. «Романтическое скерцо»;
9. Пахмутова А. «Дорожная» (для 2-х фортепиано в 4 руки);
10. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (для 2-х фортепиано в 4 руки); Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет»;
11. Рахманинов С. «Русская песня»;
12. Руббах А. «Дивертисмент» (для 2-х фортепиано в 4 руки);
13. Рубин В. «Девочка Суок» (из оперы «Три толстяка») (для 2-х фортепиано в 4 руки);
14. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (для 2-х фортепиано в 4 руки);
15. Сибирский В. «Молодые кузнецы» (токатина) (для 2-х фортепиано в 4 руки);
16. Тихомиров Г. «Весенняя поэма»;
17. Туликов С. «Молодёжная увертюра»;
18. Хачатурян А. Вальс (из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»); Танец Грека-раба (из балета «Спартак»); Танец девушек (из балета «Гаянэ») (для 2-х фортепиано в 4 руки);
19. Хачатурян К. Две пьесы на темы оперы «Мальчик-Великан»: Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки); Трио мужиков из оперы «Фрол Скорбеев»;
20. Чайковский П. Две русские народные песни: «Как по морю, морю синем». «Заиграй, моя волынка»; Испанский танец из балета «Лебединое озеро»; «Русский танец»; Трепак из балета «Щелкунчик» (для 2-х фортепиано в 4 руки);
21. Шварц И. «Весёлый портной» (для 2-х фортепиано в 4 руки);
22. Шостакович Д. «Прелюдия». Соч.87 №15 (для 2-х фортепиано в 4 руки); «Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки);
23. Эшпай А. «Венгерский танец» (для 2-х фортепиано в 4 руки); «Русская игровая».

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики № 128-П от 30.09.2016 г. «Об образовании»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объёму учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 8 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Литература

1. Альбомы фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Б. Розенгауз.
2. Ансамбли. Младшие классы. Вып.4 / изд. Советский композитор, М.,1978. Сост. А. Артоболевская.
3. Ансамбли. Младшие классы. Вып.3/ изд. Советский композитор, М.,1977.
4. Сост. В. Пороцкий. Ансамбли. Средние классы. Вып. 12/изд. Советский композитор, М.,1988.
5. Сост. А.Руббах. Ансамбли. Средние классы. Вып. 3/изд. Советский композитор, М.,1974.
6. Сост. А.Руббах. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 3/изд. -Советский композитор, М.,1974.
7. Сост. А.Руббах. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 1/изд. Советский композитор, М.,1972.
8. Сост. М.Вайсборд. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6/изд. Советский композитор, М.,1978.
9. Сост. В. Пороцкий. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 7/изд. Советский композитор, М.,1981.
- 10.Сост. В.Пороцкий. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 8/изд. Советский композитор, М.,1982.
- 11.Хрестоматия фортепианного ансамбля для младших классов ДМШ. Сост. И. Анастасьева. Вып.3/ изд. «Музыка», М., 1987.
- 12.Хрестоматия фортепианного ансамбля для средних классов ДМШ. Сост. И. Анастасьева. Вып.2/ изд. «Музыка», М., 1985.
- 13.Хрестоматия фортепианного ансамбля для старших классов ДМШ. Сост. И. Анастасьева. Вып.2/ изд. «Музыка», М., 1986.
- 14.Библиотека юного пианиста для средних и старших классов ДМШ. Сот Е. Ларионова. Пятнадцать пьес для двух фортепиано. «Муха-Цокотуха»/изд. Советский композитор, М.,1983.
- 15.Фортепианный дуэт. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Е. Сорокина. Изд. «Музыка», М., 1988.
- 16.Шедевры классической музыки. Сост. А.С. Дубровина. Переложение для двух фортепиано. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2006.
- 17.Лёгкие ансамбли для начинающих пианистов. Сот. А. Веселова. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2009.
- 18.Фортепиано в 4 руки. А.Петров «Вальсы», переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003.

19. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки Ж.Металлиди. П.И.Чайковский. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1997, 1998.
20. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки Ж.Металлиди. Ж.Бизе. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
21. Детский альбом, П.И.Чайковский, переложении для фортепиано в 4 руки Л.Жульевой. Изд. 2-е. ООО «Феникс», Ростов н/Д., 2012.
22. Играем вдвоём. Сост. Л. Жульева. Ансамбли. Вып.4/ изд. Красовский В.Я., Киев, 2008.
23. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Сост. Н. Смирнова. Изд. 2-е. ООО «Феникс», Ростов н/Д., 2012.
24. Сочинения для фортепианного дуэта, К. Черни – И.А. Андре. Сост. А. Лакош. Изд. АСТ «Астрель», М., 2006.
25. Сочинения для фортепианного дуэта, А. Диабелли – Я.К. Ванхаль. Сост. А. Лакош. Изд. АСТ «Астрель», М., 2005.
26. Музыка из балета «Чиполлино», К. Хачатурян /изд. Советский композитор, М.,1983.
27. Музыка Исаака Дунаевского в версиях для двух фортепиано Г. Корчмара. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования: Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 Благой Д.; Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979.
2. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле.
3. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Первые уроки фортепианного ансамбля.