

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС
ФОРТЕПИАНО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Авторы-составители:

Великохатская Г. В., директор Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1», преподаватель высшей категории, преподаватель-методист.

Зозуля О. А., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, заведующая фортепианным отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Лобова С. В., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Ененко И. А., профессор, заведующая кафедрой фортепиано Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук.

Бурган О. Л., преподаватель музыкального отделения Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», специалист высшей категории, старший преподаватель.

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе

Развитие навыка чтения нот с листа имеет исключительно важное значение в формировании не только профессионального музыканта, но, что не менее важно, грамотного музыканта-любителя. За годы обучения ученик более или менее успешно «выучивает» с помощью преподавателя определённое учебной программой количество пьес и этюдов, но после окончания школы не всегда может достаточно свободно читать с листа, что сдерживает и ограничивает его творческое мышление, возможность активного участия в самостоятельном музицировании. Одна из основных причин указанных недостатков – в отсутствии целенаправленного обучения чтению нот с листа. Последовательное обучение этой форме музицирования – прямой путь к развитию творческой активности, инициативы и самостоятельности юных музыкантов.

В связи с этим возникла необходимость создания данной образовательной программы «Чтение нот с листа». Отличительной чертой программы является возможность обучения навыкам чтения с листа с первого года обучения, т. е. с началом освоения инструмента. Данный предмет входит в число дисциплин предмета по выбору, включённых в учебный план. Учебная программа «Чтение нот с листа» тесно связана с такими дисциплинами как «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Коллективное музицирование», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «Аккомпанемент».

Процесс чтения нот с листа представляет собой сложную систему взаимодействия слуха, зрения и моторики, при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Основными элементами навыка чтения нот с листа являются

- уверенное знание «языка нот», системы нотных обозначений;
- ускоренное чтение, ускоренное восприятие нотной графики;
- точность и скорость двигательной реакции на нотную картину.

Такой навык не возникает сам собой, а требует направленного педагогического воздействия и длительного самовоспитания.

2. Актуальность программы, её цель и задачи

Цель: содействие формированию творчески активной личности, способной к самостоятельному музицированию, то есть осмысленно и музыкально воспроизводить на инструменте незнакомые музыкальные произведения без предварительного разучивания.

Задачи:

Образовательные:

- приобрести первичный навык анализа музыкального произведения (тональность, размер, знаки альтерации, темп, фактура, штрихи, группировка нот, скачки);
- приобрести навык прочтения и точного воспроизведения штрихов, передавать характер, динамику музыкального произведения;
- приобрести навыки умения быстро читать ноты с листа;
- обучение навыкам восприятия мелодико-ритмических формул текста;
- осмысление их как звуковых образов и затем непосредственное воспроизведение на инструменте;

Развивающие:

- развить память, внимание, сообразительность, активизировать умственную деятельность ученика;
- развитие внутренних слуховых представлений и совершенствование двигательных исполнительских навыков.

Воспитательные:

- формировать музыкальную культуру, художественный вкус посредством всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой;
- воспитывать качества эстетически развитой личности, способности к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать личностные качества: инициативность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитание интереса к музыкальной культуре и самовыражения в исполнительской деятельности учащихся;
- расширять общемузыкальные возможности ученика, его кругозор.

3. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

4. Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации примерной дополнительной учебной программы «Чтение нот с листа» от 5 до 17 лет. Реализация программы предполагает 8 (9) летний срок обучения и осуществляется со 1-го по 8 (9) классы, то есть, рассчитана на 8 (9) лет обучения по данной дисциплине.

5. Объём учебного времени

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Предмет по выбору (чтение нот с листа)	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу «Чтение нот с листа» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебно-воспитательного процесса по предмету «Чтение нот с листа» является индивидуальное занятие с педагогом один раз (1 академический час) в неделю.

Разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определенным разделам), открытый урок (для учеников класса, для преподавателей). Все формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем.

Формы обучения:

1. Аудиторные (индивидуальные) занятия.
2. Внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев, творческих встреч, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

7. Содержание учебного предмета по годам обучения

Первый год обучения

В течение учебного года учащийся должен проработать с учителем 12-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) одну мелкую сонатину или вариации. Подбор по слуху, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения по чтению нот с листа. Приобщение к ансамблевому музицированию. Знакомство с основными техническими формулами на материале этюдов и гамм. Главным результатом обучения в 1 классе должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов.

Примерный список произведений для развития навыка чтения с листа

1. Сольфеджио 1-2 класс по выбору
2. Соколова М. «Ребёнок за роялем» по выбору
3. Николаев А. «Школа игры на фортепиано»: «Динь дон», «Не летай соловей на зелёном лугу», «Петушок», «Птичка».
4. Абелев Ю. «Рассказ», «Пастушок».
5. «Ходила младёшенька по борочку», «Казачок», «Птичка».
6. Калинин В. «Тень-тень».
7. Кабалевский Д. «Про Петю».
8. Андреева М. А «Альбом юного музыканта»: «Баю-баю», «Заплетись плетень», «Коляда, коляда», «Хороводная», «У фазана, у фазана».
9. Английская детская песенка «Девочка из Лондона».
10. Словацкая народная песня «Танцуй, танцуй».
11. Французская народная песня «Горбуны».
12. Баренбойм Л. «Путь к музыке» по выбору.
13. Соколов М. «Современный пианист»: «Фанфары», «Грустная песенка», «Болгарская детская песенка», «Горная птичка».

14. Берлин Б. «Пони», «Звёздочка».
15. Музафаров М. «Дождик».
16. Дмитриев Г. «Опять кляксы».
17. Фрид. Г. «Кукушка».
18. Агафонников В. «Спать пора»
19. Беляев В. «Колыбельная»
20. Милич Б. «Маленькому пианисту»: «Праздничная», «Флажки», «Корова», «Как пошли наши подружки».
21. Украинская народная песня «Перстень», «Ладушки»
22. Красев М. «Ёлочка».

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 10-12 музыкальных произведений: полифония – 2, крупная форма – 1, пьесы (включая ансамбли) – 4-5, этюды – 4-5. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей. Основы музыкальной грамоты и осознанное восприятие музыкального языка. Формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху). Расширение круга тональностей и технических формул гаммы.

Развивать навыки «графического восприятия нотного текста» по горизонтали и вертикали. Изучать и отрабатывать ритмические формулы, построенные на мотивах из трёх звуков, по объёму соответствующих квинте, включая 4, 5 пальцы, а также мотивах, построенных на четырёх, а затем и пяти звуках пентахорда.

Примерный список произведений для развития навыка чтения с листа

1. Смирнова Т. И. «Allegro».
2. Сигмейстер Э. «Скользя по льду».
3. Сигмейстер Э. «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Прыг-скок».
4. Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках».
5. Роули А. «Акробаты».
6. Орф К. «Жалоба».
7. Русская народная песня «Все мы песни перепели», «Соловушка», «У ворот, ворот».
8. Словацкая народная песня «Тыном-таном».
9. Абелев Ю. «В степи».
10. В. Витлин «Дед Мороз».

11. Прокофьев С. «Болтунья».
12. Калинин В. «Киска».
13. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» по выбору.
14. Николаев А. «Школа игры на фортепиано».
15. Салютринская Т. «Пастух играет».
16. Филипп И. «Колыбельная».
17. Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
18. Иорданский М. «Песенка про чибиса».
19. Гретти А. «Кукушечка».
20. Словенская рождественская песня «Коломыйка».
21. Добжай Л. «Игра света и тени».
22. Моцарти А. «Восточная мелодия».
23. Чудова Т. «Пастух играет».
24. Соколова М. «Ребёнок за роялем».

Третий год обучения

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: полифония – 2, крупная форма – 1, пьесы (включая ансамбли) – 4-5, этюды – 4-5. Чтение с листа (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху, транспонирование пьес и этюдов из репертуара 1 класса. Совершенствование исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах. Начало освоения полифонической техники. Дальнейшая работа над освоением осознанного восприятия музыкального языка и представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства.

Примерный список произведений для развития навыка чтения с листа

1. Смирнова Т. И. «Allegro».
2. Соколова Н. «Часы».
3. Сигмейстер Э. «Юноша и девушка».
4. Кехлер Л. «Первая попытка»
5. Фогель М. «Военный марш»
6. Бетховен Л. «Танец»
7. Остен Ч. «Кукушкин вальс».
8. Немецкая народная песня «Колыбельная».
9. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон - Жуан».
10. Моцарт В. «Вальс».
11. Делиб Л. «Вальс из балета «Коппелия».
12. Гречанинов А. «Детский альбом»: «В разлуке», «Мазурка».

13. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка».
14. Беркович И. «Мазурка».
15. Грачёв М. «Весёлые мастера».
16. Гречанинов А. «На зелёном лугу».
17. Белорусский танец «Бульба».
18. Сорокин К. «Колыбельная».
19. Шуберт Ф. Швейцарская песня «Брат и сестра».
20. Соколова М. «Ребёнок за роялем».

Четвертый год обучения

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: полифония – 2, крупная форма – 1, пьесы (включая ансамбли) – 3-4, этюды – 3-4. Чтение с листа (уровень трудности 2 класса). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Дальнейшее развитие беглости и скорости музыкального мышления. Исполнение этюдов и быстрых пьес в настоящем темпе. Освоение техники певучего legato и полифонической техники

Продолжать развивать навыки, приобретённые за первые два года обучения на основе «графического восприятия нотного текста» и теоретические знания, приобретённые благодаря гармоническому анализу произведений. Изучать и отрабатывать ритмические структуры, построенные на основе типичных этюдных формул, отрабатывая навык позиционных смен.

Примерный список произведений для развития навыка чтения с листа

1. Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Старинный танец», «Печальная история».
2. Любарский Н. «Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен»: «На лошадке», «Игра», «Токкатина».
3. Майкапар С. «Бирюльки»: «Маленький командир», «Вальс», «Мотылёк».
4. Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы».
5. Жербин М. «Пионерский марш», «Косолапый мишка», «Танец».
6. Бетховен Л. «Экосез».
7. Гендель Г. «Менуэт».
8. Хиндемит П. «Марш».

9. Смирнова Т. И. «Allegro».
10. Верди Д. «Триумфальный марш» из оперы «Аида» (фрагмент).
11. Верди Д. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто».
12. Бетховен Л. Симфония 7. Тема из II ч. (фрагмент).
13. Пуччини Д. «Вальс Мюзеты» из оперы «Богема».
14. Глинка М. «Ходит ветер у ворот».
15. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица».
16. Натансон В. «Юный пианист» вып. I.
17. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины».
18. Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин».
19. Кажичкий Л. «Полька».

Пятый год обучения

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: полифония – 2, крупная форма – 1, пьесы – 3-4, этюды – 3-4. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Формирование начальных навыков аккомпанемента. Дальнейшее освоение набора разнообразных технических формул.

На каждом уроке ученик должен играть по одной самостоятельно выбранной пьесе, уметь рассказать о работе над ней. Пьесы следует выбирать в средних темпах, по трудности, соответствующие репертуару 2, 3 классов, разнообразных жанров. Изучать и отрабатывать наиболее типичные ритмические обороты, формулы, характерные для того или иного жанра.

Примерный список произведений для развития навыка чтения с листа

1. Беркович И. «Мазурка».
2. Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»: «Грустная песенка».
3. Косенко В. Соч. 15 «24 детских пьес»: «Вальс», «Полька», «Скерцино».
4. Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: «Эхо в горах».
5. Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка», «Итальянская песенка».
6. Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», «Танец».
7. Бах И. С. «Маленькие прелюдии»: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

8. Бах И. С. Ария соль минор, Полонез.
9. Кребс И. «Паспье», «Менуэт».
10. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
11. Кулау Ф. «Вариации».
12. Чимароза Соната ре минор.
13. Смирнова Т. И. «Allegro».
14. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
15. Бетховен Л. «К Элизе».
16. Мак-Доуэл Э. «Шиповник».
17. Беренс Г. Этюд.
18. Григ Э. «Танец эльфов».
19. Пахульский Г. «Мечты».
20. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».
21. Дворжак А. «Юмореска».
22. Бизе Ж. «Болеро» из оперы «Кармен».
23. Григ Э. «В лесу».
24. Беркович И. «Вальс».
25. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин».

Шестой год обучения

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 8 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления: полифония – 2, крупная форма – 1, пьесы – 2-3, этюды – 3-4. Закрепление навыков чтения с листа и игры в ансамбле. Формирование навыков аккомпанемента. Освоение максимального набора технических формул. Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия музыкального языка. Умение сделать анализ музыкального произведения. Овладение знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве и умение их использовать в практической деятельности. Исполнение произведений, соответствующих уровню трудности 3-4 классов.

Примерный список произведений для развития навыка чтения с листа

1. Глиэр Р. Соч. 31 «12 лёгких пьес»: «Колыбельная», «Арлекин».
2. Гнесина Е. «Альбом детских пьес»: «Марш».
3. Майкапар С. «Избранные пьесы»: «В разлуке», «Драматический отрывок».
4. Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка».

5. Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Камаринская», «Полька», «Вальс».
6. Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот», «Лирический вальс».
7. Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: «Вальс», «Танец эльфов».
8. Бетховен Л. «Аллеманда», «Элегия».
9. Смирнова Т.И. «Allegro».
10. Прокофьев С. «Урок танца» (гавот) из балета «Золушка».
11. Вебер К. «Менуэт».
12. Глинка М. «Сомнение».
13. Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
14. Варламов А. «Красный сарафан».
15. Рубинштейн А. «Горные вершины».

Седьмой год обучения

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 8 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления: полифония – 1-2, крупная форма – 1, пьесы – 2-3, этюды – 3-4. Чтение с листа (на 2 класса ниже уровня исполняемых произведений). Дальнейшее совершенствование навыков аккомпанемента. Исполнение гамм, этюдов в быстрых темпах с хорошим звукоизвлечением. Овладение навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве и умение их использовать в практической деятельности. Формирование навыков сольной исполнительской и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Примерный список произведений для развития навыка чтения с листа

1. Прокофьев С. «Урок танца» (гавот) из балета «Золушка».
2. Вебер К. «Менуэт»
3. Глиэр Р. «Колыбельная», «Мазурка».
4. Шуман Р. «Вальс».
5. Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
6. Рубинштейн А. «Горные вершины»
7. Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллеты»: «Танец марионеток», «Романс», «Итальянская серенада», «Токката».
8. Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-яга», «Игра в лошадки».
9. Глинка М. «Прощальный», «Вальс».

Восьмой (девятый) год обучения

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 5-6 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления: полифония – 1, крупная форма – 1, пьесы – 2, этюды – 2. Углубленная работа над техникой исполнения. Завершение работы по формированию исполнительских навыков. Проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Совершенствование технической подготовки для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа.

Примерный список произведений для развития навыка чтения с листа

1. Грибоедов А. «Вальс» Ми мажор, «Вальс» Ля бемоль мажор.
2. Зиринг В. «Полька».
3. Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор.
4. Прокофьев С. «Утро», «Вечер».
5. Бетховен Л. «Семь народных танцев» (по выбору).
6. Бетховен Л. «Багатели» 1,2, 9, 11.
7. Рамо Ж. «Два менуэта» Соль мажор.
8. Циполи Д. Сарабанда и жига.
9. Смирнова Т. И. «Allegro».
10. Гершвин Д. «Лебедь».
11. Герман Д. «Hello, Doll!».
12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
13. Бургмюллер И. «Смятение».

8. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (фортепиано)»:

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Предмет по выбору (чтение нот с листа)	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во учебных недель	-	34	34	34	34	34	34	34	34
Аудиторные занятия (год)	-	34	34	34	34	34	34	34	34

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение нот с листа» образовательной программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Оценка качества реализации программы «Чтение нот с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости с выставлением отметок в дневник и журнал индивидуальных учебных занятий и контролем, проводимым во втором полугодии (февраль-март), с фиксированием результата в индивидуальном плане и дневнике учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных 1 учебных занятий.

В 8 классе проводится итоговый зачетный урок. В остальных классах проводятся зачетные уроки систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель).

Критерии оценивания

5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Техника чтения, соответствие стиля, целостность исполнения, умение свободно ориентироваться на клавиатуре, быстро выбрать наиболее удобную аппликатуру, ровный ритм, артистичность, сценическая выдержка.

4 («хорошо»)

Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); ритмические отклонения, неточное воспроизведения стиля и формы. Понимание музыкальной мысли и характера произведения.

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, неровная замедленная техника, непонимание смысла исполняемого произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

2 («неудовлетворительно»)

Комплекс серьезных недостатков, а именно: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Учащийся не владеет ритмическими навыками. Полное отсутствие стилистических особенностей.

«зачет» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

10. Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики № 128-П от 30.09.2016 г. «Об образовании»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и должны быть соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Реализация программы учебного предмета «Чтение нот с листа» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано; технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса: рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный

материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей и как дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, Интернет.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., 1988.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
3. Бах И. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Бах И. «Нотная тетрадь А. М. Бах».
5. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 10.Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- 11.Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- 12.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 13.Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 14.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- 15.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 16.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
- 17.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 18.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- 19.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 20.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- 21.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- 22.Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- 23.Игнатъев В., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста.
- 24.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- 25.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- 26.Кулау Ф. Сонатины.
- 27.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка,2010
- 28.Ляховицкая С. «Пьесы, этюды, ансамбли».
- 29.Николаев А. «Фортепианная игра».
- 30.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
- 31.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- 32.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 33.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- 34.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

- 35.Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- 36.Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара , 2006. Фортепиано 4 класс
- 37.Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- 38.Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- 39.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- 40.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.
- 41.Рябова И., Рябов С. «Шаг за шагом», 1 класс, части 1 и 2. «Музыка».
- 42.Рябова И., Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано. Классы 1 – 2, 3 - 4.
- 43.Соколов М. «Маленький пианист». М., 1991.
- 44.Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- 45.Тургенева Н. «Пианист – фантазер», 1 часть, 2 часть.
- 46.Хрестоматии для фортепиано: «Пьесы»; «Крупная форма»;
- 47.«Полифонические произведения»; Этюды» - по классам, для учащихся ДШИ
- 48.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 49.Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- 50.Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- 51.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- 52.Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- 53.Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- 54.Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 Школа игры на ф-но.
- 55.Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- 56.Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- 57.Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985 Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
2. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
3. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959 Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., 1988.
4. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
6. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов. комп. 1981г.
7. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л.: Сов. комп. 1989 г.
8. Баренбойм Л. Путь к музыке. Л., 1988.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. М.1961г.
11. Голубовская Н.И. Искусство педализации. Л.: Музыка 1985г
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции.
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
16. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л. «Музыка»,
17. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
18. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
19. Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
21. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
23. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
24. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004.
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

26. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
28. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
29. Романенко В. «Учись сочинять». М., 2002.
30. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. - М.: «Классика-XXI», 2006
31. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.: Просвещение, 1994.
32. Михайлова М.А., Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
33. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 78 с.
34. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. - М.: Знание, 1981.
35. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
37. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
38. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996