

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ
КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6 (7), 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Авторы-составители:

Великохатская Г. В., директор Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1», преподаватель высшей категории, преподаватель-методист.

Зозуля О. А., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, заведующая фортепианным отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Лобова С. В., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Ененко И. А., профессор, заведующая кафедрой фортепиано Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук.

Бурган О. Л., преподаватель музыкального отделения Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», специалист высшей категории, старший преподаватель.

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика учебного предмета, его место в образовательном процессе

Предмет «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев комплексного подхода музыкально-педагогического воспитания учащихся инструментальных и вокальных классов учреждения дополнительного образования - музыкальных школ и школ искусств. Уроки по ознакомлению с дополнительным инструментом (фортепиано) позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами мировой, отечественной и зарубежной музыкальной литературы, а также современной инструментальной музыки и воспитать художественный вкус.

Данная программа представляет собой учебный курс предмета по выбору «Дополнительный музыкальный инструмент» для учащихся отделений струнно-смычковых, духовых и ударных, народных инструментов и учащихся по специальности сольного пения (академического, эстрадного, народного). Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная грамота).

Особенностью данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальными способностями и другими индивидуальными данными.

Обоснованием необходимости внедрения программы является то, что дети в учреждения дополнительного образования – музыкальные школы и школы искусств, принимаются без конкурсного отбора и часто не имеют инструмента для домашних занятий, что приводит к упрощению программных требований.

Учебный предмет «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Предмет по выбору «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, без него невозможно чтение хоровых партитур и вокальных партий, поэтому для последующего успешного обучения в детской музыкальной школе (школе искусств) необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Актуальность программы, её цель и задачи

Актуальность программы заключается в том, что она логично встраивается в современную систему образования, содержит целый комплекс различных видов деятельности, ориентирует на использование межпредметных связей, развивает творческие и музыкальные способности детей.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игры в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в школу принимаются все желающие, и содержание программы варьируется в зависимости от интересов и данных учащихся.

Предмет по выбору «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся.

3. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

4. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» по учебному плану предполагает: для учащихся по 6-летнему сроку обучения – 6 (7) летний курс, для 8-летнего срока обучения – 8 (9) летний курс. Срок освоения программы учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Категории:

С I по IV – младшие классы;

С V по VIII (IX) – старшие классы.

5. Объём учебного времени

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Предмет по выбору (дополнительный музыкальный инструмент фортепиано)	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-

Объём учебного времени на реализацию учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» по учебному плану составляет 1 академический час (45 минут) аудиторных занятий в

неделю, что составляет 34 часа годовых, 204 часа при 6-летнем, и 272 часа при 8-летнем курсе обучения.

6. Форма проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Программа учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

7. Содержание учебного предмета по годам обучения

1 класс (по 6-летнему сроку обучения)

1 класс (по 8-летнему сроку обучения)

Главная задача 1-го года обучения – знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио; постановка рук, освоение нотной грамоты. Ученик должен пройти 7-10 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato (при занятии 1 час в неделю). Знакомство с нотами басового ключа.

В течение учебного года ученик должен изучить 12-15 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, ансамбли.

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

Подбор песенок по слуху.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:

1-е полугодие

1. «Игрушечный медвежонок». Англ.н.п. Обработка О. Геталовой.

2. О. Геталова. «Лягушки танцуют».

3. А. Артоболевская. «Вальс собачек»

2-е полугодие

1. Укр.н.п. Обр. М. Красева «Веселые гуси».
2. В.Степшин. «Игра в мяч».
3. И. Соколова. «Земляника и лягушки» (анс.)

Зачетное прослушивание: исполнение двух-трех разнохарактерных пьес(возможно по нотам) во 2-ом полугодии.

2 класс (по 6-летнему сроку обучения)

2 класс (по 8-летнему сроку обучения)

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти 10-12 легких разнохарактерных пьес, из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы (1-2 с элементами полифонии), ансамбли. Все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы (1-2 с элементами полифонии), ансамбли, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1-2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. Дальнейшее знакомство с нотами басового ключа.

Примерные программы для зачетов и контрольных уроков:

1-е полугодие

1. И.Филипп. «Колыбельная».
2. А.Руббах. «Воробей».
3. Б.Гладков. «Песенка львенка и черепахи» (ансамбль.)

2-е полугодие

1. Укр.н.п. «Ой ты, дивчина».
2. К.Лонгшан-Друшкевичова «Полька».
3. Дональдсон. «Yes, sir, that s my baby» (анс.)

Зачетное прослушивание: исполнение двух-трех разнохарактерных пьес (возможно по нотам) раз в полугодие.

2-3 класс (по 6-летнему сроку обучения)

3 класс (по 8-летнему сроку обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 8-12 произведений. Из них 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы (1-2 с

элементами полифонии), в том числе 4 переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.

Рекомендуется вводить в репертуар знакомство с полифонией (старинные танцы), а также небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной-двух тональностях отдельными руками.

Продолжать занятия по чтению с листа.

Зачетное прослушивание: исполнение двух-трех разнохарактерных пьес(возможно по нотам) раз в полугодие.

На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения. Из них обязателен 1 этюд.

Примерные программы для зачётов, контрольных уроков и итогового академического концерта:

1-е полугодие

1. И.Беркович. Этюд.
2. Американская детская песенка. «Собачка потерялась».
3. Л.Бетховен. «Сурок» (ансамбль.)

2-е полугодие

1. И. Королькова. «Догонялки» (этюды 1-6).
2. А.Роули. «В стране гномов».
3. А. Островский. «Галоши»(ансамбль.)

3 класс (по 6-летнему сроку обучения)

4 класс (по 8-летнему сроку обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 8-12 произведений. Из них: 2-3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа. За год ученик должен освоить 2-3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения, одно из них может быть виртуозный этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Примерные программы для зачётов, контрольных уроков и итогового академического концерта:

1-е полугодие

1. И. Беркович Этюд.
2. П.Берлин. «Марширующие поросята».
3. Неизвестный автор. Пер.С. Барсуковой. «Романс».

2-е полугодие

1. К.Черни. Этюд.
2. С.Аллерм. «Вальс-мюзет».
3. Э.Пресли. пер. Н.Мордасова. «Люби меня нежно» (ансамбль).

3-4 класс (по 6-летнему сроку обучения)

5 класс (по 8-летнему сроку обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-10 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

Примерные программы для зачётов, контрольных уроков и итогового академического концерта (на выбор):

1-е полугодие

1. А.Жилинский. Этюд.
2. С.Некрасов. Этюд.
3. И.С.Бах. «Менуэт».
4. Н. Мордасов. Ансамбль в стиле джаза(1-7)
5. А.Гречанинов. «Мазурка».
6. М.Легран. «Французская тема» (ансамбль с др. учеником).
7. С.Бастьен. «Взгрустнулось».
8. Дж. Верди. «Песенка Герцога» (ансамбль.)

2-е полугодие

1. Л.ШиттеЭтюды № 9,13,14.
2. С.Бастьен. «Взгрустнулось».
3. Дж.Верди. «Песенка Герцога» (ансамбль.)
4. С.Некрасов.Этюд.
5. К.Черни.Этюд 21
6. Ф.Жан,К.Жан. «Инвенция на два голоса».

7. А.Диабелли. «Аллегретто» (ансамбль.)
8. Ж.М.Аллерм. «Мелодия».
9. А.Родригес. «Жаворонок» (ансамбль).
10. К. Клементи Сонатина C dur ч.1
11. П.Чайковский Вальс из «Детского альбома»

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Из них возможен 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы или произведения крупной формы.

4 класс (по 6-летнему сроку обучения)

6 класс (по 8-летнему сроку обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-10 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. К этому классу ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у ученика вокал. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу или с простым гармоническим аккомпанементом).

Уметь строить мажорную и минорную гамму от всех белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от до, соль и ля минор. Арпеджио на две октавы отдельно каждой рукой.

На зачёте ученик (раз в полугодие) должен исполнить 2 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примерные программы для зачётов, контрольных уроков и итогового академического концерта (на выбор):

1-е полугодие

1. А.Гедике. Сонатина.
2. Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
3. И.Беркович. «Сонатина».
4. Т.Салютринская. «Сонатина».
5. П.Чайковский. «Болезнь куклы».
6. П.Чайковский. «Старинная французская песенка».
7. А.Гречанинов. «Мазурка».
8. Г.Массон, Г.Нафельян. «Маленькая прелюдия».

9. Ф.Жан, К.Жан. «Канон в миноре», «Инвенция на два голоса».

10. И.С.Бах. «Менуэт»

2-е полугодие

1. Ж.М.Аллерм. «Мелодия», «Арфа», «Вальс-мюзет».

2. К.Гурлит «Пора начинать».

3. Дж.Мартин. «Вистл-стоп буги».

4. Н.Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец».Переложение Г.Фиртича.

5. Н.Мордасов. Ансамбли в стиле джаза (№ 1-8).

6. А. Диабелли. «Аллегретто».

7. А.Пахмутова. «Я не могу иначе».

8. П.Чайковский. «Сладкая греза».

9. Л.Бетховен. «Три немецких танца», «Элизе».

10.В.Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».

5-6 класс (по 6-летнему сроку обучения)

7-8 класс (по 8-летнему сроку обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. К этому классу ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы.

В качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у ученика вокал. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

Играть мажорные гаммы и арпеджио, аккорды с обращениями двумя руками на две октавы. Знакомство с минорными гаммами отдельно каждой рукой.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде интервалов в басу или с простым гармоническим аккомпанементом).

На зачёте ученик должен исполнить 2 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примерные программы для зачётов, контрольных уроков и итогового академического концерта:

1-е полугодие

1. М.Легран. пер. Г.Балаева. «Французская тема».

2. Б.Кемпферт. «Путники в ночи».

3. Дж.Верди. «Песенка Герцога».
4. А.Родригес. «Жаворонок», «Кумпарсита», аргентинское танго.
5. Т.Хренников. «Колыбельная Светланы».
6. Н.Грибоедов. «Вальс».

2-е полугодие

1. Свиридов Г. Дождик.
2. Свиридов Г. Зима.
3. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
4. Чайковский П. Мазурка.
5. Чайковский П. Немецкая песенка.
6. Чайковский П. Утреннее размышление.
7. Фогель М. В веселом хороводе.
8. Шмитц М. Заводные буги.
9. Шмитц М. Медленный фокстрот.
10. Шмитц М. Микки-Маус.
11. Шуберт Ф. Три экоссеца.
12. Шуман Р. Дед мороз.
13. Шуман Р. Северная песня.
14. Шуман Р. Сицилийская песенка

Примерные программы для итоговой аттестации:

1. Шуберт Ф. Вальс Соль мажор
2. Бортнянский Д. Соната До мажор(Рондо)
3. Лядов А. Канон. Соч.34 2
4. Григ Э. «Песня о герое» (Соч. 17).

8. Сведения о затратах учебного времени

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Предмет по выбору (дополнительный музыкальный инструмент)	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во учебных недель	-	34	34	34	34	34	34	34	34
Аудиторные занятия (год)	-	34	34	34	34	34	34	34	34

В соответствии с учебными планами предполагается 1 академический час в неделю аудиторных занятий, а также самостоятельная работа. При 34 недельном сроке учебного года предполагается затрата учебного времени – 34 академических часа в год на аудиторные занятия, в течение 6 лет – 204 часов; в течение 8 лет – 272 часа.

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Оценка качества реализации программы учебного предмета по выбору «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий, промежуточный контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценивания

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы

на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

10. Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного дополнительного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- навыки самостоятельной работы при разборе и разучивании на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики № 128-П от 30.09.2016 г. «Об образовании»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объёму учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. О. Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью».
2. Б. Милич. «Маленькому пианисту».
3. С.А.Барсукова. «Азбука игры на фортепиано».
4. С.И.Голованова. «Первые шаги».
5. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. «Юному музыканту-пианисту».
6. С.А.Барсукова. «Веселые нотки».
7. Р.К.Манукова. «Этюды и упражнения». 1-2 кл.
8. А.Николаев. «Школа игры на фортепиано».
9. А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».
10. А.Корелли. Сарабанда.
11. В.А.Моцарт. Легкие вариации.
12. И.С.Бах. Маленькая прелюдия.
13. Л. Бетховен. Сонатина.
14. А.Гедике. Сонатина.
15. Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
16. И.Беркович. «Сонатина».
17. Т.Салютринская. «Сонатина».
18. П.Чайковский. «Болезнь куклы».
19. П.Чайковский. «Старинная французская песенка».
20. А.Гречанинов. «Мазурка».
21. Г.Массон, Г.Нафельян. «Маленькая прелюдия».
22. Ф.Жан, К.Жан. «Канон в миноре», «Инвенция на два голоса».
23. И.С.Бах. «Менуэт».
24. Ж.М.Аллерм. «Мелодия», «Арфа», «Вальс-мюзет».
25. К.Гурлит «Пора начинать».
26. Дж.Мартин. «Вистл-стоп буги».
27. Н.Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец». Переложение Г.Фиртича.
28. Н.Мордасов. Ансамбли в стиле джаза (1-8пьес).
29. А.Диабелли. «Аллегретто».
30. А.Пахмутова. «Я не могу иначе».
31. П.Чайковский. «Сладкая греза».
32. Л.Бетховен. «Три немецких танца», «Элизе».
33. В.Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».

34. М.Легран. пер. Г.Балаева. «Французская тема».
35. Б.Кемпферт. «Путники в ночи».
36. Дж.Верди. «Песенка Герцога».
37. А.Родригес. «Жаворонок», «Кумпарсита», аргентинское танго.
38. Т.Хренников. «Колыбельная Светланы».
39. Н.Грибоедов. «Вальс».

Список рекомендуемой методической литературы

1. Нейгауз Г.Г. об искусстве фортепианной игры./ Г.Г.Нейгауз; ред. Д.В. Житомирский. – М.: Музыка, 1982. – 299 с.
2. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом/ Е. Либерман; ред. Н.Л. Фишман. – М.: Музыка, 1988, - 235 с.
3. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста /Е.М. Тимакин; ред. А.Вустин. – М.: Советский композитор, 1989, - 193 с.
4. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста» (учебное пособие).
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (учебное пособие). Издательство «Композитор. Санкт-Петербург».2008 г.
6. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». Москва. «Музыка» 1987 г.
7. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва. «Кифара» 2002 г
8. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» Москва. «Музыка» 2004 г.
9. Примерная программа для детских музыкальных школ. Казань. 2005 г.
10. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» Москва. «Советский композитор» 1989 г.
11. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Ленинград. «Советский композитор» 1985
12. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано». Москва. Просвещение. 1984 г.
13. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.,1978
14. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. -М., 193
15. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. Пособие. –М.: Просвещение,1983
16. Баренбойм Л. Путь к музицированию. –Л. –М.,1973
17. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1982
18. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр.

Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. –М.,1970

19. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М.,1981

20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1984

21. Восприятие музыки: Сборник статей/ред. –сост. В.Н.Максимов. –М.:Музыка,1980

22. Музыка в начальных классах: Метод. Пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. –М.: Просвещение, 1985

23. Левашова Г. Поговорим о музыке. Беседа о музыке. Детская литература,

24. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965.

25. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1979.

26. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961.

27. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1979.

28. Кононенко В.А. Как научить понимать музыку (в помощь педагогу дополнительного музыкального образования).

29. Актуальные проблемы художественного образования: (по материалам дис. исследований 2004 г.), -М., 2005. – С. 115-122.

30. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1985.

31. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1969. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967.

32. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963.

33. Методологическая культура педагога-музыканта учеб. Пособие / Э. Б.Абдулин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдулина, - М.: Изд. Центр «Академия», 2002. - 272 с.

34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1971.

35. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С. А.

36. Смирнова. – 5-е изд. – М., 2005.

37. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997.