

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС
ФОРТЕПИАНО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Авторы-составители:

Великохатская Г. В., директор Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1», преподаватель высшей категории, преподаватель-методист.

Зозуля О. А., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, заведующая фортепианным отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Лобова С. В., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Ененко И. А., профессор, заведующая кафедрой фортепиано Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук.

Бурган О. Л., преподаватель музыкального отделения Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», специалист высшей категории, старший преподаватель.

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе

Предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Фортепиано является базовым инструментом при изучении теоретических дисциплин.

2. Актуальность программы, ее цель и задачи

Цель данной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- развитие стремления личности к познанию и творчеству;
- обучение игре на фортепиано в объёмах, необходимых для овладения обучающимися соответствующим уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом индивидуальных особенностей и природных возможностей каждого ребенка;
- выявление и поддержка одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, доброжелательность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание обучающихся в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Образовательные:

- обучение основным исполнительским навыкам игры на фортепиано для грамотного исполнения музыкального произведения;
- способствование освоению музыкальной грамоты, необходимой для овладения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- способствование приобретению навыков выразительного интонирования на музыкальном инструменте;
- формирование умения свободного чтения с листа и подбора по слуху;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- развитие пианистических навыков обучающихся;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие образного и логического мышления и воображения, творческой фантазии;
- способствование накоплению посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной).

Воспитательные:

- формирование навыков планирования индивидуальной домашней работы, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков самостоятельной работы по ознакомлению, изучению и постижению музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результатов;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов в процессе творческого, эстетического, духовно нравственного развития обучающихся;
- воспитание широко образованного, художественно развитого музыканта, просвещенного слушателя с хорошим вкусом и обширными музыкальными познаниями;
- воспитание и формирование художественного вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Особенностью данной программы является то, что в соответствии с определенными целями и задачами обучения и учетом индивидуальных психофизических и музыкальных способностей каждого учащегося, в работе используется дифференцированный подход, используются разные формы и методы работы, но определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от доступного, любимого детьми, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала, до усложненных традиционных программ.

Работа с учащимися определяется принципом целесообразности и контролируется всем фортепианным отделом школы. Учитывая особенности каждого учащегося, необходимо найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отделения после окончания школы.

В работе с учащимися со слабым уровнем способностей используется более легкий, доступный репертуар, однако, педагогические требования не должны быть снижены. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Усложнение задач и повышение требований относится к учащимся с хорошими природными способностями и касается:

- сформированности исполнительского аппарата;
- количества и качества технических навыков;
- усложненного и объемного репертуара.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на инструменте с другими предметами: музыкально-теоретическими (сольфеджио, музыкальная литература), коллективным музицированием (ансамбль, хоровое пение).

3. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

4. Срок реализации программы

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства по специальности «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с пяти лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства по специальности «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти лет, составляет 6 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства по специальности «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8

6. Форма проведения учебных занятий

Основная форма обучения – индивидуальное занятие продолжительностью от 35 до 45 минут (в зависимости от возраста ребенка).

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства по специальности «Фортепиано» обеспечивается также консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации школы.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;

- концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутри школьных отчётных концертах) и конкурсные поездки.

7. Содержание учебного предмета по годам обучения

В течение первого года обучения (подготовительный класс) ученик должен освоить элементарные приемы игры *non legato*, *legato* и *staccato*, уметь играть по нотам простейшие пьесы, этюды и ансамбли, исполнять наизусть выученные пьесы.

Примерные программы выступлений на первом открытом академическом концерте:

1. К.Лонгшамп – А.Друшкевичева «На катке»
2. К.А.Любарский «Курочка»
3. М.Б.Степаненко «Обидели»
4. И.Берлин «Пони Звездочка»
5. Я.Филипп «Колыбельная»
6. А.Г.Руббах «Воробей»
7. И.Литкова «Кукла танцует»
8. Б.Бер «Темный лес»

1-й класс

Содержание работы	Примерные программы переводного академического концерта
<p>1. Ведется работа над упражнениями для выработки основных навыков игры на фортепиано, развития техники. Ученик осваивает нотную грамоту, учится читать с листа, разбирать нотный текст</p> <p>2. В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 20-25 различных по форме и сложности произведений (с учетом наличия или отсутствия у ребенка музыкальной подготовки): народные песни, разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, легкие вариации и сонатины, разнообразные этюды и ансамбли.</p> <p>3. Работа ведётся над овладением основными приёмами игры <i>non legato</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i>, элементарно освоить позиционную</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Шитте Этюд, соч. 108 №5 2. Е.Д.Аглинцева «Русская песня» 3. А.И.Дюбю «Русская песня с вариацией» 4. К.Е.Волков «Шуточка» 5. Г.Беренс Этюд, соч. 70 №12 6. П.В.Караманов «Канон» 7. В.В.Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я». 8. Р.Щедрин «После

<p>игру, игру двойными нотами и простейшими аккордами в аккомпанементе, уметь чувствовать и понимать характер исполняемой музыки. В первом классе ученик также получает первоначальные знания о музыкальной форме.</p>	<p>уроков» 9. К.Черни - Гермер Этюд№7 из I ч. 10. И.С.Бах Менуэт ре минор 11. А.Ф.Гедике Сонатина до мажор 12. Л.Кореневская «Дождик»</p>
--	---

Примерный репертуарный список I год обучения

Пьесы

- Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким».
- Антюфеев Б. Детский альбом: «Грустная песенка», «Русский напев», «Колыбельная»
- Барток Б. Детям. Тетрадь 1./по выбору/
- Беркович И. 25 лёгких пьес: «Украинская мелодия», «Вальс», «Осень в лесу».
- Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/
10 пьес для ф-но/по выбору/
- Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом: «Маленькая сказка», «Мазурка», «Скучный рассказ», «В разлуке».
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.I, II(сборник) /по выбору/
- Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная».
- Милич Б. «Маленькому пианисту»

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-6
- Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3,7
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/

2-й класс

Содержание работы	Примерные программы переводного академического концерта
Во 2-ом классе усложняется	1. И.Я.Беркович Этюд До

<p>фактура и форма музыкальных произведений. Изучаются подголосочная и имитационная полифонии, вариационная и начальная сонатная формы. Постоянное внимание уделяется развитию слухового контроля, умению играть осмысленно.</p> <p>Ведется работа над упражнениями для развития различных видов фортепианной техники. Ученик должен читать с листа двумя руками, освоить определенный набор музыкальных терминов.</p>	<p>мажор</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. С.А.Павлюченко Фугетта 3. Некрасов Маленькая сонатина 4. Б.Дварионас Прелюдия 5. Г.Лемуан Этюд №18 6. И.С.Бах Полонез соль минор 7. М.Клементи Сонатина До мажор ч. I 8. С.М.Майкапар Прелюдия №5 9. К.Черни - Гермер Этюд №23 из ч. I 10.И.С.Бах «Нотная тетрадь А-М.Бах» Менуэт Соль мажор 11.В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» 12.П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»
--	---

Примерный репертуарный список

Школы обучения

Полифонические произведения

- Бах И.С. нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Корелли А. Сарабанда e-moll
- Моцарт В. Менуэт d- moll, Буре d-moll
- Майкапар С. Канон
- Павлюченко С. Фугетта e-moll
- Перселл Г. Ария
- Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная».

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации «Во саду ли, в огороде»
- Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»
- Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
- Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato

Пьесы

- Аллерм Ж.М. «Мелодия»

Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
 Беркович И. 25 лёгких пьес
 Ваньхал Я. «Пьеса»
 Гедике А. Соч.36 - «Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда»
 Гречанинов А. Соч.98 «Мазурка»
 Жилинский А. «Игра в мышки», «Вальс»
 Лещинская Ф. «Пришла весна»
 Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
 Рыбицкий Ф. «Ветерок», «Грусть»
 Торопова Н. «Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
 Фоменко В. «Весеннее настроение»

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. Этюды №№ 1-30
 Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
 Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7
 Черни-Гермер. Ч.1 №№ 1-6
 Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

Ансамбли

Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Майкапар С. Соч.29. «Первые шаги»
 Моцарт Л. «Песня»
 Чайковский П. «Мой садик»

3-й класс

Содержание работы	Примерные программы переводного академического концерта
<p>В 3-ем классе большое внимание уделяется способам звукоизвлечения, артикуляции. Изучаются основные способы педализации (прямая и запаздывающая педаль), приёмы работы над различными пианистическими трудностями. Работа ведётся как над свободой игрового аппарата, цепкостью пальцев, так и над развитием образного мышления ученика.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. К.А.Лешгорн Этюд, соч. 65 №15 2. А.Корелли Сарабанда 3. Э.И.Келлер Сонатина До мажор ч. I 4. М.И.Глинка «Чувство» 5. К.Черни Этюд, соч. 139 №25 6. С.М.Майкапар Прелюдия и фугетта до-диез минор 7. Л.Бетховен Сонатина Фа

<p>Кроме того ученик должен систематически читать с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху мелодии с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.</p>	<p>мажор ч. I 8. П.И.Чайковский «Немецкая песенка» 9. К.Черни - Гермер Этюд №32 10.И.С.Бах Маленькая прелюдия соль минор 11.М.Клементи Сонатина Соль мажор 12.К.Р.Эйгес «В лесу»</p>
--	---

Примерный репертуарный список

III год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Менуэт G-dur, Менуэт D-moll, Волынка D-dur, Полонез G-moll

Гендель Г. Сарабанда F-dur

Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни

Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1,2

Гедике А. Соч. 36, Сонатина C-dur

Жилинский А. Сонатина G - dur

Кабалевский Д. Соч. 51.Вариации F-dur

Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur

Любарский Н. Вариации G-moll

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»

Бойко И. «Качели» из цикла «Джазовые акварели»

Глиэр Р. «Рондо» соч.43, №6

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Шостакович Д. «Вальс», «Грустная сказка»

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Мелодия», «Марш», «Первая утрата»

Этюды

Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»

Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29

Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды» №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29

Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21

4-й класс

Содержание работы	Примерные программы переводного академического концерта
<p>Ведётся работа над приобретением навыков: самостоятельно грамотно разбирать заданное ему произведение; концентрации внимания на аппликатуре; умения прочитывать и применить известные ему термины; осмысленно строить фразу, видеть элементы полифонии, уметь отделять мелодию от аккомпанемента, использовать прямую и запаздывающую педаль, тщательно работать над всеми видами звукоизвлечения.</p> <p>Стимулируется исполнительская воля ученика, усложняются художественные задачи.</p> <p>Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале этюдов на различные виды техники с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Д.Циполи Фугетта ми минор2. Г.Беренс Этюд, соч. 32 № 233. А.Диабелли Сонатина Соль мажор4. С.М.Майкапар «Мелодия»5. И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор тетр. II6. К.Черни, ред. Гермера. Этюд №6 (из II ч.)7. К.Вебер Сонатина До мажор8. М.А.Парцхаладзе «Пьеса в старинном стиле»9. И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор10.К.А.Лешгорн Этюд, соч. 66 №511.М.Клементи Сонатина Фа мажор12.Д.Д.Шостакович «Лирический вальс»

Примерный репертуарный список

IV год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт №3, Менуэт №12, Марш,
Полонез, Маленькая прелюдия
Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция
Пахельбель И. Сарабанда, Жига
Циполи Д. Фугетта e moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина C-dur
Барток Б. Вариации
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Глиэр Р. Соч.43.Рондо
Вебер К.М. Сонатина
Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина e-moll
Кулау Ф. Вариации G-dur.
Мелартин Э. Сонатина g-moll
Раков Н. Сонатина C-dur
Чимароза Д. Сонатина d-moll

Пьесы

Аллерм Ж.М. «Мелодия»
Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»
Градески Э. «Мороженое»
Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» «Грустная песенка»
Григ Э. «Народная мелодия»
Жилинскис Латышская народная песня
Кабалевский Д. Соч.27. Токката, «Сказка»
Моцарт В.А. Вальс
Петерсон О. Джазовые упражнения (с №1-по № 13)
Рыбицкий Ф. «Прогулка»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Новая кукла», «Мазурка»,
«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Танец маленьких лебедей»
Шостакович Д. Танцы кукол: «Шарманка», «Гавот», «Танец»
Шуман Р. «Первая утрата»

Этюды

Гедике А. Соч 27 №№10, 16, 18, 21, 26

Лак Т. Соч.172 №№ 5, 6, 8

Лемуан А. Соч.37 №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих

Черни-Гермер Ч.1 №№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32

5-й класс

Содержание работы	Примерные программы переводного академического концерта
<p>В связи с предъявлением более высоких требований к качеству исполнения произведений, работа ведется над овладением основными приёмами звукоизвлечения: певучим legato, всеми видами staccato и non legato; умением гибко и выразительно интонировать мелодию; освоением в достаточной мере техническими приёмами; умением самостоятельно анализировать форму произведения, понимать его жанровые и стилистические особенности; умением грамотно читать с листа пьесы с достаточно сложным ритмическим рисунком и разнообразной фактурой.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. С.Геллер Этюд, соч. 47 №172. Г.Ф.Гендель Аллеманда ре минор3. Й.Гайдн Соната - партита До мажор ч. I4. Б.Барток Багатель №25. Ф.Бургмюллер Этюд №36. И.С.Бах Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор7. М.Клементи Сонатина Ре мажор8. Д.Кабалевский «Новелла»9. К.Черни Этюд, соч. 299 №1110. И.С.Бах Аллеманда из французской сюиты до минор11. Л.Бетховен Соната Соль мажор ч. I12. О.А.Евлахов «Мелодия»

Примерный репертуарный список

Угод обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Тетрадь №1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12

Гендель Г. Аллеманда g-moll, Сарабанда с вариациями

Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

Мясковский Н. Соч.43 «Элегическое настроение»

Моцарт В. «Жига»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.2

Диабелли А. Соч.151 Сонатина G-dur

Дюссек И. Сонатина G-dur

Клементи М. Соч.36 Сонатины № 3, 4, 5

Кулау Ф. Соч.5 №1 Сонатина C-dur

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1, 4

Чимароза Д. Сонаты: G-moll, Es-dur

Шуман Р. Соч.118 Детская соната ч.1

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр: «Ноктюрн»

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»

Бойко И. «Джазовые акварели»: «Серебряное озеро»

Блантер М. «Джон Грэй»

Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll

Гедике А. Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10

Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Жиро Ю. «Мадемуазель Париж» (венский вальс)

Таривердиев М. «Картина старого мастера», «Забытый мотив», «Нежность», «Музыка из телевизора» «Отражения», «Дуэт», «Утешение»

Якушенко И. «Первое знакомство»

Этюды

Бертини А. Соч.29,32 №№ 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов

Лак Т. Соч. 172 №№ 4, 5

Лемуан А. Соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 №№ 1-4

Черни-Гермер Ч.2 №№ 6,

6-й класс

Содержание работы	Примерные программы переводного академического концерта
Работа ведётся над умением применять знания и навыки, полученные в предшествующие годы обучения на	1. Ф.Шмидт Этюд, соч. 3 №12 2. Ц.Франк Пьеса 3. Д.Скарлатти Соната ре

<p>практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно грамотно разбирать произведения; - свободно пользоваться терминологией; - самостоятельно анализировать форму, характер, стиль произведения; - уверенно читать с листа (в том числе и в ансамбле); - аккомпанировать вокалистам и инструменталистам по нотам несложные произведения, подбирать по слуху элементарный аккомпанемент. <p>Большое внимание на уроках уделяется более полному раскрытию образного содержания музыки, раскрытию исполнительской индивидуальности ученика.</p>	<p>минор</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. А.Л.Гурилев Прелюдия до-диез минор 5. С.Геллер Этюд до минор 6. И.С.Бах Двухголосная инвенция фа минор 7. Д.Чимароза Соната Си-бемоль мажор 8. Р.М.Глиэр.«Эскиз» ля минор 9. К.Черни Школа беглости. Этюд №14 10.И.С.Бах Трёхголосная инвенция си минор 11.Й.Гайдн Соната Соль мажор №10 12.Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» соль минор
--	--

Примерный репертуарный список

VI год обучения

Полифонические произведения

Бах.И.С. Двухголосные инвенции C-dur, B-dur, e-moll, a-moll
Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт
Майкапар Д. Соч. 61 Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном духе (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Es-dur
Пахельбель И. Чакона

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната C-dur
Вагнер Г. Сонатина a-moll
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн И. Соната-партита C-dur, Соната G-dur
Гендель Г. Соната C-dur(Фантазия)
Кулау Ф. Соч 59 Сонатина A-dur
Моцарт В. Сонатины A-dur, C-dur
Чичков Ю. Вариации C-dur

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр: «На охоте», «Марш»
 Глазунов А. «Маленький гавот»
 Глинка М. «Прощальный вальс», «Мазурка»
 Глиэр Р. Соч. 31: Романс, Этюд
 Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur
 Григ Э. Соч.12: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома»
 Кабалевский Д. Соч. 27: «Новелла», «Драматический фрагмент»; Соч.61: «Песня», «Токката»
 Калининков В. «Грустная песенка» g-moll
 Лядов А. Соч. 14 Прелюдия №3
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс»
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Баба-Яга»
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс»
 Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Северная песня», «Песня матросов», «Отзвуки театра»
 Якушенко И. «Первое знакомство»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из срч.61 и 88
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29
 Гедике А. 12 мелодических этюдов №№4, 14
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч .75, 95
 Черни К. Соч 299 Школа беглости Ч.1: №№1-4, 6, 7, 11; Ч.2 №№ 9-12, 15-23

7-й класс

Содержание работы	Примерные программы переводного академического концерта
<p>Работа ведётся над уверенным владением музыкальным языком, умением самостоятельно работать с текстом, разбирать заданное музыкальное произведение в медленном темпе осмысленно и грамотно, включая слуховой контроль, ритмично, используя правильную аппликатуру и штрихи, с педалью.</p> <p>В 7 классе ученик должен знать жанры исполняемых пьес, стиль и эпоху создания произведения, все термины, встречающиеся в тексте. Должен</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Беренс Соч. 61 Этюд соль минор 2. А.К.Лядов Канон до минор 3. И.С.Бах Соната фа минор 4. В.А.Гаврилин «Три танца» 5. Й.Крамер Соч. 60 Этюд №8 6. Г.Ф.Гендель «Каприччио» 7. М.И.Глинка Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровныя» 8. О.А.Евлахов Соч. 27 Прелюдия №1

разбираться в форме, определять тональность и модуляции, охарактеризовать гармонический план и фактуру произведения.

Учащийся должен быть знаком с принципами и приёмами педализации (прямая, запаздывающая, полупедадь, педадь тремоло и т. д.), разбираться в динамическом плане произведения, различать инструментальную и мелодическую динамику, уметь находить общую кульминацию, кульминацию каждой части, фразы, знать между ними разницу.

Ученик должен овладеть всеми приёмами звукоизвлечения, умением грамотно и гибко фразировать и интонировать мелодию, осознавать горизонтальное (сквозное) развитие мелодической линии во всей пьесе, овладеть навыками голосоведения в полифонии, владеть набором технических средств, достаточных для выполнения музыкальных задач. Необходимым условием успешных занятий является сознательный подход к работе над пьесой, умение слышать и контролировать свою игру и организовывать домашнюю работу.

9. К.Черни Соч. 299 Этюд №21

10.И.С.Бах Трёхголосная инвенция ре минор

11.В.Моцарт Соната Фа мажор ч. I

12.А.С.Аренский Романс

Примерный репертуарный список

VII Год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№ 3, 5, 7, 10-12, 15; Трёхголосные инвенции: № 1, 2, 6, 7, 10,11, 15; Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; ХТК, ч.I – прелюдия и fuga c-moll

Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34 №2 Канон c-moll

Пахульский Г. Канон a-moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 49 Соната g-moll ч.1,

Лёгкая соната №2 f - moll ч.1

Гайдн Й. Сонаты №2 e -moll, №5 C - dur,

№7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur

Глинка М. Вариации «Средь долины ровных»

Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина C-dur

Клементи М. Соч.26 Соната D-dur

Моцарт В. Сонаты: №2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur, № 19 F-dur ч.1

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es-dur

Амиров Ф. 12 миниатюр: Токката

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели №№ 3, 6

Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll

Григ Э. «Воспоминания»

Жиро Ю. «Мадемуазель Париж»

Караев К. Соч.19 «Полька»

Керн Дж. «Дым»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48

Мусоргский М. «Слеза»

Фоменко В. Сборник пьес для фортепиано (на выбор)

Чайковский П. Соч.37 «Времена года»

Шопен Ф. Ноктюрн (Посмертное сочинение)

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22-25

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75

Мошковский М. Соч. 18: №№ 3, 8, 10, 11

Черни К. Соч. 299 Школа беглости №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Шитте Л. Соч.68 : №№ 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд

Крамер И. соч. 60 Избранные этюды №1

Мошковский М. Этюд №3 соль мажор

Крамер И. Этюд до мажор

Кобылянский А. Октавный этюд ре мажор

8-й класс

Содержание работы	Примерные программы переводного академического концерта.
<p>В выпускных классах работа направлена на уверенное овладение музыкальным языком;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование умения самостоятельно работать с текстом, разбора заданного музыкального произведения в медленном темпе осмысленно и грамотно (включая слуховой контроль), ритмично; - использование правильной аппликатуры, точного исполнения штрихов и педали; - проникновение в характер произведения; - определение жанра и формы произведения; - объяснение встречающихся музыкальных терминов; - характеристику фактуры, динамики пьес, грамотную фразировку; - умение анализировать произведение (определить повторения, похожие эпизоды, элементы полифонии, технические трудности и т. д.). <p>В 8 (9) классах работа ведется над расширением знаний обучающегося о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанрах исполняемых пьес, стилях и эпохах создания произведений; - формах исполняемых произведений; - принципах и приёмах педализации (прямая, запаздывающая, полупедаль, педаль тремоло и т.д - навыках голосоведения в полифонии; - навыках владения набором технических средств, достаточных для выполнения музыкальных задач. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Беренс Соч. 61 Этюд соль минор 2. А.К.Лядов Канон до минор 3. И.С.Бах Соната фа минор 4. В.А.Гаврилин «Три танца» 5. Й.Крамер Соч. 60 Этюд № 8 6. Г.Ф.Гендель. «Каприччио» 7. М.П.Глинка. Вариации на тему р, н. п. «Среди долины ровныя» 8. О.А.Евлахов. Соч. 27 Прелюдия №1 9. К.Черни. Соч. 299 Этюд №21 10.И.С.Бах. Трёхголосная инвенция ре минор 11.В.Моцарт. Соната Фа мажор ч. I 12.А.С.Аренский. Романс

Примерный репертуарный список

VIII год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная fuga №4 До мажор,
Трёхголосная fuga №5 До мажор
Двухголосные инвенции (по выбору)
Трёхголосные инвенции (по выбору)
Французские сюиты (отдельные части)
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Сюита Соль мажор Сюита ре минор, Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор, Каприччио Фа мажор
Глинка М.И. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Ипполитов - Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон
Хачатурян А. «Детский альбом»: Инвенция
Фрид Г. Инвенции (по выбору)
Форе Г. Фуга ля минор

Произведения крупной формы

Ф.Э.Бах. Сонаты: фа минор, ля минор, до минор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор часть 1
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор части I и III, Пассакалия
Клементи М.. Сонаты: соч. №1 Ми-бемоль мажор, соч. 26 фа-диез минор, соч. №28 Ре мажор
Мартини Дж. Сонатина Ми мажор
Бетховен Л. Сонаты: соч.2 №1 фа минор, часть I; соч. 10, №1 до минор, часть I; соч. 14 №1 Ми мажор, ч. III; Рондо До мажор, Соль мажор
Чимароза Д. Соната до минор, Си-бемоль мажор
Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, ч. I; №3 Ми-бемоль мажор, ч. I; №4 соль минор ч. I; №6 до-диез минор, ч. I; №7 Ре мажор, ч. I; №13 Ми-бемоль мажор ч. I; №41 Ля мажор ч. I
Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор
Киркор Г. Сонатина ля минор
Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор ч. I; №7 До мажор ч. I, №9 Ре мажор ч. I; №12 Фа мажор ч. I; №16 Си-бемоль мажор ч. I
Скарлатти Д. 60 сонат (наиболее легкие)

Пьесы

Николаев Р. «Сказка»
Нурьев Д. «Порыв»
РаковН. «Акварели» (по выбору)

Хаджиев П. 5 пьес (по выбору)
Глазунов А. «Юношеские пьесы» (по выбору)
Дварионас Б. «Лес в снегу»
Мендельсон Ф. 6 детских пьес (по выбору); «Песни без слов»: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 12 фа диез минор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
Бетховен Л. «Экосезы»
Бородин А. «Маленькая сюита»: «Ноктюрн», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс, Прелюдия № 1
Глиэр Р. Прелюдии: до минор, Ре-бемоль мажор
Голубев Е. «Сон», «Гроза»
Григ Э. «Поэтические картинки» (по выбору); Соч. 43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»; Соч. 57 «Госка по родине»; Соч. 68 «К твоим ногам», соч. 71 «Кобольд»
Дакен Л. «Кукушка»
Даргомыжский А. «Пылкость и хладнокровие», «Юмореска»
Караев К. Две прелюдии
Евлахов О. Десять прелюдий (по выбору)
Кюи Ц. «Кантабиле»
Лист Ф. «Утешение» Ре бемоль мажор
Лысенко Н. «Песня без слов», «Элегия»
Лядов А. Прелюдии: Ре-бемоль мажор, си минор
Назирова Э. 5 прелюдий
Пахульский Г. «Гармонии вечера» (по выбору); «Фантастические сказки» (по выбору)
Прокофьев С. «Мимолётности»: соч. 22, №№ 1, 5, 10, 11, 12, 17, 24;
«Танец с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
Фильд Дж. Ноктюрны (по выбору)
Хренников Т. «Портрет»
Чайковский П. «Времена года»: «Белые ночи», «Осенняя песня»; Соч. 40: «Вальс», «Русская пляска»
Черепнин Н. Багатель до минор
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение)
Шуман Р. соч. 99 «Пёстрые страницы», №№ 1, 3, 4, 6; Соч. 124 «Листки из альбома» №№ 4-8

Этюды

Беренс Г. Соч. 61, соч. 88 «32 избранных этюда» (по выбору)
Бертини А. Соч. 29, соч. 32 «28 избранных этюдов» (по выбору)
Крамер Й. Соч. 60 Этюды (по выбору)
Лешгорн К. Соч. 66 Этюды; Соч. 136 «Школа беглости»

Лак Т. Соч. 75, соч. 95 Избранные этюды
Геллер С. Соч. 45, соч. 46, соч. 47.Избранные этюды
Герц А. Соч. 179 Этюды (по выбору)
Черни К. Избранные этюды ред. Гермера ч. II (по выбору) №№ 29, 31, 32;
Соч. 299 «Школа беглости» (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» (по выбору)
Мошковский М. Соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10, 11; Соч. 91 №№2, 3
Раввина Дж. Соч. 50 Этюды №№ 5, 22 Соч. 60 Этюд №5
Шмит М. Соч. 3 Этюды (по выбору)

Примерные программы выпускного экзамена

1 уровень трудности

1-й вариант

И.С.Бах Сарабанда из французской сюиты си минор
М.Клементи Соната фа-мажор, I часть
Г.Беренс Этюд №4, соч.61
П.И.Чайковский «Грустная песенка», соч.40

2-й вариант

И.С.Бах ХТК, 2 том, Прелюдия и fuga До диез мажор
Моцарт В. Соната До мажор, 1 ч. (К.330)
Мошковский М. Этюд «Осенью»/Черни К. Этюд № 24 соч. 740
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

3-й вариант

И.С.Бах. ХТК, 2 том, Прелюдия и fuga Ми бемоль мажор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч. 79, 1 ч.
Клементи М. Этюд № 4/Мошковский М. Этюд № 11 соч. 72
Прокофьев С. Три «Мимолётности»

2 уровень трудности

1-й вариант

И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор
Й.Гайдн Дивертисмент Ля мажор, I часть
К.Черни Этюд №12, соч.299
С.Прокофьев Гавот, соч.32

2-й вариант

И.С.Бах ХТК, 2 том, Прелюдия и fuga Соль мажор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си бемоль мажор
Черни К. Этюд № 42 соч. 740/Лист Ф. Этюд «Unsospiro» Ре бемоль мажор
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

3-й вариант

И.С.Бах ХТК, 2 том, Прелюдия и фуга До мажор
 Бетховен Л. Соната № 16, I ч.
 Черни К. Этюд № 20, соч. 740/Лист Ф. Этюд «Шум леса»
 Григ Э. Концерт ля минор I ч.

3 уровень трудности

1-й вариант

И.С.Бах ХТК, 2 том, Прелюдия и фуга фа минор
 Л.Бетховен Соната №1, 1 часть
 К.Черни Этюд №3, соч.740
 Ф.Шопен Ноктюрн ми минор

2-й вариант

И.С.Бах ХТК, 1 том, Прелюдия и фуга соль диез минор
 Л.Бетховен Соната № 7, I ч.
 К.Черни Этюд № 16 соч. 740/Ф.Шопен Этюд № 12 соч. 10
 С.Рахманинов Концерт № 1 фа диез минор, I ч. (1-я редакция)

8. Сведения о затратах учебного времени

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства по специальности «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Аудиторные занятия (год)	68	68	68	68	68	68	68	68	68

Продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 34 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель.

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы по специальности «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут проводиться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контроль может осуществляться в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами времени, предусмотренного на аудиторные учебные занятия. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно. Школой разрабатываются и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются школой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценивания

Основным критерием оценки является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведения. Основной смысл оценки – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы ученика. На протяжении всех лет обучения педагог должен воспитывать у учащихся чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе.

Оценка результатов учебной работы учащихся происходит по следующей системе:

I этап – первый год обучения:

I полугодие – контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы);

II полугодие – открытый академический концерт.

II этап – второй-седьмой год обучения:

I полугодие – открытый академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы);

II полугодие – открытый академический концерт (2 разнохарактерные пьесы и по желанию учащегося полифония или ансамбль).

В течение года проводится технический зачет (третий-седьмой год обучения) – игра гамм, этюдов и знание музыкальной терминологии).

III этап – восьмой год обучения:

I полугодие – открытый академический концерт (не менее 2-3 произведений), технический зачет и первое прослушивание экзаменационной программы;

II полугодие – второе прослушивание экзаменационной программы;

Экзамен: этюд на мелкую технику, возможен октавный этюд, полифония крупная форма, пьеса.

Результаты контрольных занятий, зачетов или экзамена заносятся в индивидуальный план учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое

	разнообразии.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

10. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемым результатом освоения примерной дополнительной предпрофессиональной программы в предметной области музыкального искусства по специальности «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- опыт публичных выступлений.

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики № 128-П от 30.09.2016 г. «Об образовании»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, а также должны быть соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации данной программы в школе должно иметься необходимое количество учебных кабинетов. Учебные кабинеты должны

быть оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, стол, стулья, шкаф) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается доступом обучающихся к фондам учебно-методической литературы, фонотеки, аудио и видеозаписей в соответствии с содержанием учебного плана.

В школе необходимо создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Наличие выше указанных материально-технических условий обеспечивает возможность достижения обучающимися высоких показателей освоения учебного материала по окончании курса обучения.

Список рекомендуемой нотной литературы

Этюды

1. Беренс Г., 32 избранных этюда, соч.61
2. Бертини А., соч. 28 и 42, Избранные этюды. СПб.: РИД, 2005
3. Бургмюллер Ф. Этюды для ф-но, ор.105, Ростов: Феникс, 1999
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Советский композитор, 1976.
5. Кабалевский Д. Этюд ля - минор
6. Крамер И., соч. 6, Этюды для ф-но
7. Лемуан А., соч.37, 50 характерных и прогрессивных этюдов для ф-но М,
8. Лешгорн А., соч. 65 и 66, Этюды, М., Музыка, 1984
9. Черни К., соч.299, Школа беглости, М., Музыка, 2004. Черни К., под ред. Г.Гермера. М., Музыка, 1994.
10. Шитте Л., соч. 25, 25 маленьких этюдов. СПб: Композитор, 2004

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ред. Ф. Бузони, М., Классика, 2003
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб: Композитор, 2004
3. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции, СПб: Композитор, 2004
4. Бах И.С. Французские сюиты, М., Тороповъ, 2001
5. Гендель Г.Ф. Избранные произведения для ф-но, вып.1, М., Музыка 2005
6. Гендель Г.Ф. Сочинения для ф-но, тетр. 1-3, ред. Л. Ройзмана
7. Циполи Д. Полифонические произведения, М., Классика. 2002

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ, СПб: 2005
2. Бетховен Л. Легкие вариации, М.. Тороповъ, 2002
3. Бортнянский Д. Сонаты, Киев, МузичнаУкраїна, 1988
4. Гайдн Й. Сонаты, М., Музыка, 2001
5. Клементи М. Сонатины, ор. 36,37,38, СПб: Композитор, 2004
6. Кулау Ф. Сонатины, М., Музыка, 2001
7. Моцарт В.А. Шесть сонатин М.. Тороповъ, 2004
8. Моцарт В.А. Сонаты для ф-но М.. Тороповъ, 2004

Пьесы

1. Барток Б. Микрокосмос. СПб: Композитор, 2001
2. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб: Композитор, 2004
3. Бетховен Л. Багатели. СПб: Нота-ми, 2004
4. Бетховен Л. Контрдансы для ф-но. М., Музыка, 1992
5. Гаврилин В. Пьесы, тетр. 1,2,3. СПб: Композитор, 2004
6. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, ор. 36., М., Композитор, 2000
7. Глинка М. Пьесы. СПб: Композитор, 2004
8. Глиэр Р. Пьесы для ф-но. М., Композитор, 2002
9. Гречанинов А. Детский альбом. СПб: Композитор, 2004
10. Григ Э. Лирические пьесы, тетр. 1-2. СПб: Композитор, 2004
11. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества, вып. 1-5
12. Советский композитор, 1989
13. Майкапар С. Детские пьесы. М., Советский композитор, 1969
14. Мендельсон Ф. Нетрудные пьесы. СПб: Нота-ми, 2004
15. Металлиди М. Фортепианные циклы. СПб: Композитор, 2004
16. Прокофьев С. Детская музыка. СПб: Композитор, 2004
17. Раков Н. «Из юных дней», «Школьные годы», «Акварели», «Новеллеты». М., Советский композитор, 1972-78
18. Франк Ц. Нетрудные пьесы. СПб: Нота-ми, 2004
19. Хачатурян А. Детский альбом. М., Музыка, 1993
20. Чайковский П. Детский альбом. СПб: Композитор, 2004
21. Шостакович Д. Избранные детские пьесы. М., Композитор, 2004
22. Шуман Р. альбом для юношества. М.. Тороповъ, 2004
23. Шуберт Ф. Танцы и мелкие пьесы. М., Музгиз, 1973

Произведения для одного фортепиано в четыре руки

1. Бетховен Л. Три марша, Немецкие танцы
2. Бизе Ж. Сюита «Игры детей»
3. Брамс И. Венгерские танцы, Вальсы
4. Вебер К. Шесть детских пьес
5. Гайдн Й. Венгерское рондо
6. Гаврилин В. «Зарисовки»
7. Глинка М. Отрывки их опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»
8. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
9. Дебюсси К. Вальс
10. Металлиди Ж. «Любимые сказки»
11. Моцарт В. Маленькая ночная серенада

12. Осетрова - Яковлева С. «Во сыром бору тропина».
13. Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки
14. Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»
15. Хачатурян А. Музыка из балета «Чиполлино»
16. Чайковский П. Легкие переложения для ф-но в 4 руки
17. Шуберт Ф. Вальсы. Марш. Allegro и Andante
18. Шуман Р. Детские сцены для ф-но в 4 руки

Произведения для двух фортепиано в четыре руки

1. Барток Б. Семь пьес из цикла «Микрокосмос»
2. Бетховен Л. Симфонии
3. Бородин А. Маленькая сюита»
4. Дворжак А. Славянские танцы
5. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
6. Глиэр Р. Оstinato. Народный танец. Восточная прелюдия
7. Кюи Ц. Кукольный бал
8. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Джазовые пьесы и ансамбли

1. «Allegro». Интенсивный курс, вып. 12, 16, сост. Т. Смирнова. М.: Грааль, 2004-2006
2. Бриль И. «Путешествие в блюз», пьесы для ф-но. М.: Кифара, 2002
3. Джаз для детей. Пьесы для ф-но, вып. 1-4. Ростов,,: Феникс, 2004
4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но. Ростов: Феникс,
5. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб: Композитор, 2004
6. Шмитц М. 50 легких пьес MINIJAZZ, MINIROCKтетр. 1. М.: Классика, Джаз для детей. Вып. 1-6, ансамбли для ф-но. Ростов: Феникс, 2004
7. Пьесы для ф-но в 4 руки для ДМШ «Джаз и не только...», сост. И. Осина
8. Юный пианист, вып. 1-3, ред. Л. Ройзмана и В. Натансона, М.: Кифара, 2003
9. Пьесы для игры на ф-но в 4 руки «Джазовые мотивы». М.: Владос, 2000

Хрестоматии педагогического репертуара

1. Музыка для детей, сост. К. Сорокин, вып. 1-3. М.. Советский композитор
2. Хрестоматии для ф-но, младшие и средние классы, редакции А. Милича, И. Турусовой, А. Любомудровой, К. Сорокина

3. Хрестоматии ансамбля для младших классов ДМШ, вып 1-3, М., Музыка
4. Хрестоматии ансамбля для средних классов ДМШ, вып 1-3, М., Музыка
5. Хрестоматия маленького пианиста, сост. А. Артоболевская
6. Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева, М.. Кифара. 1996

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д., Баталова А.П., Орлова Е.Н. «Программа. Специальный класс – фортепиано», 1987 г.
2. Апраксина О.А. «К вопросу о диагностике музыкальных способностей» Музыкальное воспитание в школе, вып. 11. М., «Музыка», 1976г.
3. Артобалева А.Д. «Первая встреча с музыкой» – М., Советский композитор, 1980г.
4. Белкин А.С. «Педагогика детства». Екатеринбург, 1995г.
5. Ботевич Л.И. «Проблемы развития мотивационной сферы ребенка», «Изучение мотивации поведения детей и подростков». М., 1972г.
6. Канн – Калик Б.А., Никаноров Н.Д. «Педагогическое творчество». М., 1990г.
7. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
8. Киященко Н.И. «Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика». М., 1990г.
9. Коган Г.О. «О проблеме музыканта – педагога». Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. М., 1979г.
10. Люблинская А.А. «Природа активности и ее значение в развитии школьника». Л., 1980г.
11. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». Сб.: Вопросы методики преподавания в школе. М.-Л.: Музгиз, 1970г.
12. Мальцев С. «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству». Музыкальное воспитание. – М., 1985. Вып. 2
13. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активация профессионального образования. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
14. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». М., «Кифара». 2008г.
15. Минчинская Н.А. «Мышление в процессе обучения. Исследование мышления в советской психологии». М., 1993г.
16. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный изд. Центр «Владос». 1997.
17. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей. Избранные труды». М., 1985г.
18. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности». М., 1994г.
19. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано». М. Просвещение, 1987г.
20. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». М., 1986г.
21. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974

22. Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып. 2 – М., 1965
23. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
24. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
25. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977
26. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
27. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
28. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли» - М., 1966
29. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
31. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
32. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
33. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
34. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
35. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание, Фигаро-центр.
36. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
37. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
38. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - Классика XXI, М., 2002
39. Носина В. «Символика музыки Баха»
40. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997

Статьи

1. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слез», 1996 г.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1968 г.
3. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978 г.
4. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского - Москва, «Классика – XXI», 2000 г.
5. Богоино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974 г.
6. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград, 1973 г.
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002 г.

8. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004 г.
9. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004 г.
10. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005 г.
11. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI», 2004 г.
12. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004 г.
13. Как исполнять Моцарта.- Москва, «Классика XXI», 2003 г.
14. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005 г.
15. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005 г.
16. Корыхалова Н. Играем гаммы.- Москва, «Музыка», 1995 г.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002 г.
18. Носина В. Символика музыки И.С.Баха - Тамбов, 1993 г.
19. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - Москва, «Классика XXI», 2004 г.
20. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс. - «Музыка», 1992 г.