

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС  
СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»  
(КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 7 ЛЕТ  
ВОЗРАСТ: 8-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК  
2020

Утверждено  
Министерством культуры, спорта и молодежи  
Луганской Народной Республики  
(приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.)

Рассмотрено  
Учебно-научным центром  
Государственного образовательного учреждения культуры  
Луганской Народной Республики  
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени  
М.Матусовского»  
(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.)

Автор-составитель:

Чельшева Ю. Е., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист, заведующая оркестровым отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Смирнова И. И., доцент кафедры оркестровых инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Йовса И. В., председатель цикловой комиссии оркестровых струнных инструментов Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

## **Структура программы**

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

## **1. Характеристика предмета его роль в образовательном процессе**

Необходимость создания программы продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности.

В представленной программе разработан вариант работы камерного оркестра музыкальной школы. В ней используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий коллективным музицированием. Группы камерного оркестра формируются преподавателем из всех учеников отдела, с учётом их возраста, способностей, возможности посещать занятия.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Музыкальный инструмент», «Коллективное музицирование» (оркестр, ансамбль);
- преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в камерном оркестре учеников разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методов работы;
- реализация творческих возможностей ученика.

В образовательных программах инструментального музицирования занятиям по предмету «Коллективное музицирование» отводится значительное место.

Программа состоит из пояснительной записки, методических рекомендаций, репертуарного списка и списка методической литературы.

## **2. Актуальность программы, ее цель и задачи**

**Целью** занятий, прежде всего, является развитие творческих способностей детей, переживание музыки, радость музицирования.

Руководитель камерного оркестра должен, прежде всего, быть педагогом, понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения.

Умение учеников слышать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к установлению контакта с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования. На занятиях, должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику.

### **Задачи:**

В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Руководителю камерного оркестра необходимо разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. На занятиях необходимо выделять время на закрепление пройденного материала, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодий. Выставляя оценки учащимся надо учитывать их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержания в порядке своих партий.

Показательные выступления камерного оркестра следует проводить один-два раза в учебном году, рассматривая их как отчёт и проверку учебной работы. В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений и на выступлении исполнить два из них.

Качественно подготовленную программу камерный оркестр может показывать на публичных, просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях.

### **3. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учеников, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Известные педагоги всегда придавали большое значение участию учеников струнных отделений детских музыкальных школ в ансамблях и оркестрах. Значение камерного оркестра как систематического предмета отличается во всех образовательных программах для классов скрипки и альты разных лет, в программах оркестрового класса и класса ансамбля. Коллективная игра в камерном оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений. Камерный оркестр украшает и обогащает концерты учащихся музыкальных школ.

В последние годы существует проблема с набором учащихся в класс скрипки и виолончели. Это вынуждает принимать детей без учёта их музыкальных, физических, интеллектуальных данных.

Неоднородность контингента учащихся усложняет как основную, так и ансамблевую работу в классах. Загруженность учащихся в общеобразовательных школах также создаёт дополнительные проблемы с организацией репетиций в объединённых ансамблях и оркестрах отдела из учеников разных педагогов.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественно-технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Сочетание группового и индивидуального метода работы в классе скрипки применяется уже несколько десятилетий в знаменитой японской школе скрипачей Ш. Судзуки. Эти методы давно применяют известные

педагоги-методисты: Э. Пудовочкин (г. Владимир), С. О. Мильтонян (г. Тверь), Г. С. Турчанинова (г. Москва) и др.

Все занятия камерного оркестра проходят с концертмейстером-пианистом.

Занятия в классе камерного оркестра отвечают современным задачам детских музыкальных школ:

- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы.

В классе камерного оркестра учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор.

В классе камерного оркестра формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение использовать свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение рассказать об исполненном произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по специальному музыкальному инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе камерного оркестра должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ музыкальной деятельности.

#### **4. Срок реализации**

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с пяти лет до девяти лет, срок реализации учебной программы «Камерный оркестр» составляет 7 лет.

Срок реализации учебного предмета «Камерный оркестр» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

## 5. Объем учебного времени

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Коллективное музицирование (камерный оркестр)	2	2	2	3	3	3	3	3	3	-

## 6. Форма проведения занятий

Продолжительность занятия по предмету «Коллективное музицирование» составляет два урока по 45 минут. С 3 класса возможна нагрузка 3 академических часа в неделю в рамках расчета часов.

Коллективная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Камерный оркестр» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на коллектив репертуарного плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащихся и намечает перспективы их дальнейшего развития.

## 7. Содержание учебного предмета по годам обучения

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса камерного оркестра и представляет его на утверждение в учебную часть школы.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учётом развития их навыков в ансамблевой игре. При распределении партий необходимо учитывать сложность голосов в каждой пьесе.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки.

Учитывать надо и ежегодные изменения в составе оркестра (уход выпускников, поступление новичков).

Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот лёгкие пьесы из репертуара младших групп.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, необходимо включать популярные произведения к традиционным праздничным концертам.

На уроках по классу камерного оркестра нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара следует какую-то часть репертуара оставлять неизменной.

Ниже приводится репертуарный список произведений. Список включает сборники для скрипачей, наиболее доступные и наиболее употребляемые в любой музыкальной школе, а также некоторые издания последних лет.

Ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, учащиеся более продвинуты технически и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. Например: Менуэты Л. Бетховена, В. Моцарта, «Юмореска» А. Дворжака и др. Более сильные ученики могут исполнять двойной концерт А. Вивальди ля минор и другие более сложные произведения.

### **Рекомендуемые списки нотной литературы**

#### **Пьесы в унисон**

«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.

Шольц П. «Непрерывное движение»

#### **Ансамбли**

Вебер К. «Хор охотников»

Моцарт В. Менуэт

Чешская народная песня «Пастушок»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986.

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Светлячок»

Пьесы для ансамбля скрипачей. II -III ступень. - СПб., 2001.

Медведовский Е. «Гамма-джаз» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998.

Градески Э. «Рэгтайм «Мороженое»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М., 1978.

Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова. - М., 1988.

Барток Б. Марш

Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»

Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»

Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой

Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

**Пьесы из репертуара средней группы ансамбля**

**Пьесы в унисон**

Сборник этюдов для 1, 2, 3 классов. – Киев, 1972, 1973, 1986.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1 - 2кл. – М., 1985.

Бакланов Н. «Хоровод», «Мазурка»

Гайдн Й. Анданте.

Моцарт В. Вальс

Шуберт Ф. Лендер

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2 -3 кл. – М., 1986.

Словацкая народная песня «Спи моя милая»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». т.2 – М., 1998.

Баневич С. «Песня Незнайки»

Ван дер Вельд. «Вариации на тему французской песни»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». т.2 – М., 1998. Дуэты ансамбли.

Перселл Г. Менуэт

«Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам»

Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ.Младшие классы. – Л., 1980.

«Мой конь» «Кот баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. – Л., 1989.

Бах Ф.Э. «Марш» и др.

Карш Н. «Кубики»

Фрид Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 2-я ступень. Составление и переложение Э. Пудовичкина. – СПб., 2001.

Гайдн Й. Анданте

Карш Н. «Музыкальный алфавит»

Рамо Ж. Ригодон

«Юный скрипач» 1ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968. Пьесы в унисон.

Шольц П. «Непрерывное движение»

Маковская Л. «Маленькая плакса», «Весёлый наигрыш»

Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой

Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

### **Ансамбли**

«Юный скрипач» Вып.2. Сост. К.А. Фортунатов. – М., 1985.

Бакланова Н. Вариации

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Гавот

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». т.2 – М., 1998.

Бетховен Л. Менуэт

Каччини Д. «Аве Мария»

«Пьесы для двух скрипок» т. 2. Переложение Т. Захарьиной. М., 1965.

Аренский А. «Итальянская песенка»

Бетховен Л. Менуэт

Рубинштейн А. Каприс

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И.Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. – СПб., 1998. Дворжак А. Юмореска.

Шуберт Ф. Адажио

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». – СПб., 1998.

«Колыбельная Оле Лукояе»

### **Пьесы в унисон**

Бах – Гуно «Аве Мария»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Сен – Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

### **Ансамбли**

«Юный скрипач» 3ч. Раздел «Ансамбли». – М., 1992.

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

Прокофьев С. «Шествие»

«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. – Л., 1988.

Гендель Г. «Ария» Шуберт Ф. «Вальсы»

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. – СПб., 1998. Джоплин С. «Рэгтайм»

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. – СПб., 1998.

Бах И.С. «Ария»

Брамс И. «Венгерский танец»

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

Торелли Дж. Концерт ля минор 3ч.

Штраус И. «Полька - пиццикато»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 4-7 ступени. СПб. 2001.

Концерты для двух скрипок с фортепиано

Бах И.С. Концерт ре минор

Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др.

## **8. Сведения о затратах учебного времени**

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Коллективное музицирование (камерный оркестр)	2	2	2	3	3	3	3	3	3
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в год	68	68	68	102	102	102	102	102	102

## **9. Формы, методы контроля, критерии оценивания**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Вид контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Камерный оркестр» по классу скрипки промежуточная аттестация проходит в виде технических зачётов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения Программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средства музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **10. Требования к уровню подготовки**

#### **Второй класс**

По итогам 2 класса учащийся должен:

- показать элементарную выразительность музыкального исполнения;
- обладать начальными навыками ансамблевой игры;

- обладать начальными навыками игры на инструменте в пределах первой позиции.

### **Третий класс**

По итогам года обучающийся должен:

- обладать начальными навыками ансамблевой игры;
- обладать техническими навыками игры на инструменте в пределах трех позиций;
- показать элементарную выразительность музыкального исполнения.

### **Четвёртый класс**

По итогам года обучающийся должен:

- обладать достаточными навыками ансамблевой игры;
- обладать техническими навыками игры на инструменте в пределах трех позиций;
- показать элементарную выразительность музыкального исполнения.

### **Пятый класс**

По итогам года обучающийся должен:

- обладать достаточными навыками ансамблевой игры
- обладать техническими навыками игры на инструменте в пределах трех позиций
- показать элементарную выразительность музыкального исполнения
- обладать навыками чтения нот с листа.

### **Шестой класс**

По итогам года обучающийся должен:

- показать более высокий уровень музыкально-исполнительских навыков.
- показать выразительность музыкального исполнения;
- читать ноты с листа;
- уметь самостоятельно работать над произведениями;
- обладать достаточными навыками ансамблевой игры.

### **Седьмой класс**

По итогам года обучающийся должен:

- показать более высокий уровень музыкально-исполнительских навыков;
- показать выразительность музыкального исполнения;
- читать ноты с листа;
- уметь самостоятельно работать над произведениями;

- обладать достаточными навыками ансамблевой игры.

### **Восьмой класс**

По итогам года обучающийся должен:

- показать высокий уровень музыкально-исполнительских навыков;
- обладать достаточными музыкально-исполнительскими средствами для раскрытия содержания исполняемых музыкальных произведений;
- уметь прочесть с листа и самостоятельно разучить несложное музыкальное произведение;
- продемонстрировать навыки игры в оркестре и ансамблях.

### **11. Нормативная база**

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики № 128-П от 30.09.2016 г. «Об образовании»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

### **12. Материально-техническое обеспечение**

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Камерный оркестр» для достижения учащимися результатов, установленные в соответствии с требованиями при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Камерный оркестр» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв.метров;
- комплект скрипок, виолончелей разных размеров;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы мультимедийное оборудование), дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

## Методическая литература

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. - М., 1996. – С. 10 – 26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
2. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре., Искусство в школе.1998. № 2 – С. 40.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства., Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1986. Вып. 7 – С. 154.
4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971.
5. Зеленин В.Н. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
6. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство., Ред. К. Х. Аджемов. – М., Музыка, 1979. Вып. 1
7. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся., Вопросы методики начального музыкального образования – М., 1981. – С. 91.
8. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля., Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969. – С. 81.
9. Мильтонян С.О.Педагогика гармоничного развития скрипача., Тверь,1996.
10. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля., Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2. – С.137.
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля., Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2. – С.155.