

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС
СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(СКРИПКА)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М.Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Автор-составитель:

Чельшева Ю. Е., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист, заведующая оркестровым отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Смирнова И. И., доцент кафедры оркестровых инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Йовса И. В., председатель цикловой комиссии оркестровых струнных инструментов Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика предмета его роль в образовательном процессе

Игра на скрипке является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в музыкальной школе или школе искусств, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

2. Актуальность программы, ее цель и задачи

Цели:

- обеспечение развития творческих музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- воспитание интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа

в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально- исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания гармонического плана, особенностей метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении

индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – ежедневно;
- время занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий учащегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий учащегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов. Для занятий ребёнку необходимо подобрать скрипку и смычок соответствующего размера, учитывая возраст, длину рук и рост учащегося. Ребёнок должен иметь возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст. Для домашних занятий желательно иметь дома пульт для нот. Нельзя хранить инструмент вблизи источников отопительной системы, т.к. будет страдать его строй. Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается ученик.

При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено

посторонней информацией, а также имеется запас энергии, необходимый для полноценных занятий.

Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня может быть с наибольшим успехом использована для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

От умения организовать себя для сознательных и системных домашних занятий зависит их успешность.

4. Срок реализации

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с пяти лет до девяти лет, срок реализации учебной программы составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

5. Объем учебного времени

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Музыкальный инструмент (скрипка)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 5-9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 2 академических часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

6. Форма проведения занятий

Индивидуальная, продолжительность урока составляет 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)», в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на учащегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

7. Содержание учебного предмета по годам обучения

Работа по освоению музыкального инструмента и выработке исполнительских умений и навыков ведется с 1 по 8 (9) класс в трех основных направлениях:

Название темы	Содержание материала, вид практической работы
Тема 1. Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений крупной формы. Воспитание чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения. Воспитание темпового единства, работа над образным содержанием.
Тема 2. Изучение произведений технического характера	Работа над разными видами техники: пальцевой беглостью, звукоизвлечением, соединением позиций, аккордовой техникой, арпеджио, техникой двойных нот, флажолетов, штриховой техникой. Работа над гаммами и этюдами.
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Использование всех видов техники, различных скрипичных приёмов. Работа над вибрацией и пластикой ведения смычка. Развитие творческих способностей, фантазии.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

1 класс

Учебные задачи

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке в 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие вариации.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме академического концерта.

За год учащийся должен сыграть технический зачет и два академических концерта:

- технический зачет и академический концерт в I полугодии;
- академический концерт во II полугодии.

На техническом зачете исполняются: гамма, два этюда на разные виды техники.

На академических концертах исполняются:

в конце I полугодия – две разнохарактерных пьесы;

во II полугодии – две пьесы или крупная форма и пьеса;

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список	
Этюды:	
Вольфарт Ф.	Лёгкие мелодические этюды
Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №1-23,29- 32)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс ДМШ
Крупная форма:	
Гендель Г.	Вариации на тему гавота
Пьесы:	
Бакланова Н.	Колыбельная, Марш
Барток Б.	Детская песня
Бах И.С.	Песня
Бекман Е.	В лесу родилась ёлочка
Бетховен Л.	Сурок, Прекрасный цветок
Гайдн Й.	Анданте, Песенка
Герчик В.	Воробей
Дирванаускас	Литовский танец
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка
Калинников В.	Журавель, Тень-тень
Качурбина Н.	Мишка с куклой
Комаровский А.	Маленький вальс, Песенка
Красев М.	Весёлые гуси
Лысенко Н.	Лисичка
Люлли Ж.Б.	Жан и Пьерро, Песенка
Магиденко М.	Петушок
Метлов Н.	Две тетери, Паук и мухи
Моцарт В.А.	Аллегретто, Вальс, Майская песенка
Потоловский Н.	Охотник
Русские народные песни	«Ходит зайка», «Сидит ворон на дубу», «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «На зелёном лугу», «Во поле берёза стояла»
Филлипенко	Цыплята

Эрнесакс Г.	Едет-едет паровоз
-------------	-------------------

Примеры программ технического зачета	
<i>Вариант 1</i>	
Гаммы (G, D, A – 1-октавную гамму по выбору), штрихи: деташе, легато по 2 ноты на смычок, арпеджио; Родионов К.. Этюд №5 (Избранные этюды 1-3 классы)	
<i>Вариант 2</i>	
Гаммы (G, A – 2-октавную гамму в первой позиции по выбору) штрихи: деташе, легато по 2,4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе; арпеджио; Бакланова Этюд №11 (Избранные этюды 1-3 классы)	
<i>Вариант 3</i>	
Гаммы (G, A, B – 2-октавную гамму в первой позиции по выбору) штрихи: деташе, легато по 2,4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе; арпеджио; Комаровский Этюд №19 (Избранные этюды 1-3 классы)	

2 класс

Учебные задачи

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение двухоктавных гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Начало работы над произведениями крупной формы. Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, два академических концерта.

В I полугодии технический зачет – гамма и этюды, академический концерт – крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – академический концерт.

Годовые требования:

2-3 гаммы,

3-5 этюдов,

1-2 произведения крупной формы,

2-4 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список	
Этюды:	
Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №18-50)
Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды №1-30)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 2 класс ДМШ
Крупная форма:	
Гендель Г.	Сонатина, Вариации на тему Гавота
Кравчук Д.	Концерт
Комаровский А.	Концертино соль-мажор, Концерт №3
Ридинг О.	Концерт си-минор
Ридинг О.	Концерт Соль-мажор 1 часть
Кржановская Г.	Вариации на тему «Получил Яцек букварь»
Достал Я.	Вариации на тему «Музыканты»
Пьесы:	
Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс, Хоровод
Бах И.С.	Гавот
Бетховен Л.	Два народных танца
Вебер К.	Хор охотников
Гайдн Й.	Анданте
Гассе И.	Бурре и Менуэт
Гедике А.	Заинька
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Соловушка»
Глюк В.	Весёлый хоровод
Гречанинов А.	Весельчак
Григ Э.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Галоп, Полька, Комариный пир
Моцарт В.	Колыбельная, Менуэт, Песня пастушка
Ниязи Н.	Колыбельная
Пёрселл Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Римский-Корсаков Н.	Песня из оперы «Майская ночь»
Шебалин В.	Колыбельная, Менуэт

Шостакович Д.	Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф.	Вальс, Экосез
Шуман Р.	Весёлый крестьянин, Маленький романс

Примеры программ технических зачетов	
<i>Вариант 1</i>	
Гаммы (G, A , B, – 2- октавная по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле; арпеджио; Яньшинов А. Этюд №18 (Избранные этюды 1-3 классы)	
<i>Вариант 2</i>	
Гаммы (G, A, B – 2-октавная гамма в первой позиции по выбору, C в третьей позиции) штрихи: деташе, легато по 2, 4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль-штрих; арпеджио; Вольфарт Ф. Этюд №33 (Избранные этюды 1-3 классы)	
<i>Вариант 3</i>	
Гаммы (C в третьей позиции, B, H – во второй позиции, G- с переходом в третью позицию на выбор) штрихи: деташе, легато по 2,4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль-штрих, арпеджио; Комаровский А. Этюд №47 (Избранные этюды 1-3 классы)	

3 класс

Учебные задачи

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Элементарные навыки вибрации (вibrато). Работа над звукоизвлечением.

Работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов.

Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких пьес и этюдов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, 2 академических концерта.

В I полугодии технический зачет – гамма и этюды, академический концерт – крупная форма и пьеса.

Во II полугодии академический концерт – крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

3-5 гамм,

4-6 этюдов,

1-2 произведения крупной формы,

3-5 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список	
Этюды:	
Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №47-66, Этюды на двойные ноты)
Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды №8-36)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 3 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть
Пьесы:	
Айвазян А.	Армянский танец
Бах И.С.	Марш, Весной
Бакланова Н.	Вечное движение
Барток Б.	Словацкая народная мелодия
Бетховен Л.	Контрданс
Богословский Н.	Колыбельная, Грустный рассказ
Вебер К.	Приглашение к танцу, Хор охотников
Ган Н.	Раздумье
Глюк Х.	Бурре
Дженкинсон Э.	Танец
Жилин А.	Вальс
Ильина Р.	На качелях, Этюд-мазурка
Кабалевский Д.	Вроде вальса, Вприпрыжку, Мелодия, Клоуны
Комаровский А.	Весёлая пляска, Вперегонки, Тропинка в лесу, Перепёлочка
Корелли А.	Гавот
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Ниязи Н.	Колыбельная
Прокофьев С.	Марш
Рубинштейн Н.	Вечное движение
Чайковский П.	Старинная французская песенка; Неаполитанская

	песенка
Чайковский П.	Шарманщик поёт; Игра в лошадки
Шостакович Д.	Шарманка; Заводная кукла
Произведения крупной формы:	
Бакланова Н.	Концертино; Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина
Губер А.	Концертино
Зейц Ф.	Концерт №1
Ридинг О.	Концерт си-минор, 2 и 3 части; Концерт Соль мажор, Вариации Соль мажор
Телеман Г.	Концерт ля минор, финал
Яньшинов А.	Концертино

Примеры программ технических зачетов	
<i>Вариант 1</i>	
Гаммы (G, A, B, – 2- октавную гамму с переходом в третью позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8 нот на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль-штрих, стаккато; арпеджио; Гнесина Е. Этюд №29 (Избранные этюды 3-5 классы)	
<i>Вариант 2</i>	
Гаммы (G, A, B – 2-октавную гамму в первой позиции по выбору) штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль-штрих, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; Вольфарт Ф. Этюд №31 (Избранные этюды 3-5классы)	
<i>Вариант 3</i>	
Гаммы (G, A, B – 2-октавную гамму в первой позиции по выбору) штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль-штрих, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; Комаровский А. Этюд №32 (Избранные этюды 3-5 классы)	

4 класс

Учебные задачи

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков в три октавы. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктирный штрих).

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение

работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Продолжение работы над кантиленой: пластика ведения смычка и соединения струн. Работа над вибрацией, музыкальной выразительностью исполнения. Чтение с листа более сложных произведений. Развитие умения самостоятельно анализировать нотный текст.

Годовые требования:

3-5 гамм,

4-6 этюдов,

2 произведения крупной формы,

3-6 пьес различного характера.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии технический зачет – гамма и этюды, академический концерт – крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – два академических концерта.

Примерный репертуарный список	
Этюды:	
Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды № 32-70)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 4 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть
Произведения крупной формы:	
Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, 1 часть; ми минор, 1 часть; ля минор, 1 часть.
Губер А.	Концертино
Данкля Ш.	Вариации на темы: Вейгля, Меркаданте, Пуччини
Зейц Ф.	Концерт № 2, 1 часть
Комаровский А.	Концерт № 2, 1 часть; Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Корелли А.	Сонаты ми минор
Ридинг О.	Концертино Ре мажор
Пьесы	
Бах И.С.	Рондо
Брамс И.	Колыбельная
Глинка М.	Прощальный вальс

Дварионас Б.	Вальс
Дженкинсон Э.	Танец
Живцов А.	Маленький вальс, Мазурка
Кабалевский Д.	Этюд, Полька, Шествие
Караев К.	Задумчивость, Маленький вальс
Косенко В.	Скерцино
Леви В.	Тарантелла
Моцарт В.	Колыбельная, Немецкий танец
Мясковский Н.	Мазурка
Обер Л.	Тамбурин
Перголези Дж.	Ария, Сицилиана
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Маленький вальс, Прогулка, Рассказ
Свиридов Г.	Грустная песня
Стоянов В.	Колыбельная
Тартини Д.	Сарабанда
Фрид Г.	Заинька
Чайковский П.	Грустная песенка, Вальс, Песенка без слов, Сладкая грёза

Примеры программ технических зачетов

Вариант 1

Гаммы (Гамму в две-три октавы с переходом в пятую позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты; Кайзер Г. Этюд №36 (Избранные этюды 3-5 классы)

Вариант 2

Гаммы (Гамму в три октавы с переходом в пятую позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты; Комаровский А. Этюд №41 (Избранные этюды 3-5 классы)

Вариант 3

Гаммы (Гамму в три октавы с переходом в пятую позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты; Васильева А. Этюд

5 класс

Учебные задачи

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования:

4-5 гамм,

4-7 этюдов,

2 произведения крупной формы,

4-6 пьес различного характера.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В I полугодии технический зачет – гамма и этюды, академический концерт – крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – два академических концерта.

Примерный репертуарный список	
Этюды:	
Гарлицкий М. Родионов К. Фортуатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 5 класс ДМШ
Бакланова Н.	Этюды средней трудности
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Донт Я.	Этюды, соч. 37
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского) (№1-4)
Произведения крупной формы:	
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Бацевич Г.	Концертино, 2и 3 части
Вивальди	Концерт ля минор, соль мажор , 1 часть
Данкля Ш.	Вариации на темы: Беллини, Пуччини, Россини
Данкля Ш.	Концертное соло №1

Зейц Ф.	Концерт №2
Корелли А.	Сонаты ми минор, ре минор, Фа мажор
Комаровский А.	Концерт №2, 1 часть
Листов Л.	Вариации в русском стиле
Ридинг О.	Концертино Ре мажор
Холлендлер Г.	Лёгкий концерт
Пьесы:	
Александров А.	Ария
Бах И.С.	Рондо
Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Брамс И.	Колыбельная
Гайдн Й.	Менуэт быка
Глинка М.	Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Ария, Мазурка из оперы «Тарас Бульба», Пастораль, Прелюдия, У ручья
Давид Ф.	Тарантелла
Корелли А.	Куранта, Сарабанда, Жига
Купер Г.	Тарантелла
Моцарт В.	Немецкий танец
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Сицилиана
Раков Н.	Вальс, Весёлая игра, Вокализ
Рамо Ж.	Тамбурин
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Ёлка», Характерный танец
Рубинштейн Н.	Прялка
Соколовский Н.	В темпе менуэта
Спендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.	Мазурка, Ната-вальс
Яньшинов А.	Прялка

Примеры программ технических зачетов

Вариант 1

Гаммы (в три октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; двойные ноты, арпеджио; Мазас Ф. Этюд №3 (Этюды соч. 36)

Вариант 2

Гаммы (в три октавы по выбору) штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8,

12нот на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Донт Я. Этюд №12 (Избранные этюды 5-7 классы)

Вариант 3

Гаммы (в три октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Донт Я. Этюд №6 (Этюды соч. 37)

6 класс

Учебные задачи

В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Гаммы 3-х октавные, двойные ноты. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация.

В I полугодии технический зачет – гамма и этюды, академический концерт – крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – два академических концерта. Обязательное исполнение крупной формы на одном из них.

Примерный репертуарный список	
Этюды:	
Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 6 класс ДМШ
Бакланова Н.	Этюды средней трудности
МазасФ.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Донт Я.	Этюды, соч. 37
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского) (№1-10)
Произведения крупной формы:	
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть

Берио Ш.	Концерт №9; Вариации ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт ля минор, 2и 3 части; Концерт соль минор
Данкля Ш.	Концертное соло №1, №2
Зейц Ф.	Концерт №3
Корелли А.	Сонаты ми минор, ре минор, Фа мажор
Комаровский А.	Концерт №3, финал, Концерт №1
Моцарт В.	Концерт Фа-мажор
Раков Н.	Соната
Холлендлер Г.	Лёгкий концерт
Пьесы:	
Александров А.	Ария
Бах И.С.	Прелюдия, Ария, Сицилиана
Бетховен Л.	Менуэт, Контрданс
Глинка М.	Чувство, Простодушие, Вальс, Ноктюрн, Две мазурки
Глиэр Р.	Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте
Давид Ф.	Тарантелла
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Скерцо, Пинг-понг
Калинников В.	Грустная песня
Корчмарёв К.	Испанский танец
Кюи Ц.	Непрерывное движение, Ориенталь
Комаровский А.	Тарантелла
Мартини Д.- Крейслер Ф.	Андантино
Маттенсон И.	Ария
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд
Моцарт В.	Рондо (из сонаты Ля мажор для фортепиано)
Обер Л.	Престо
Прокофьев С.	Тарантелла, Русский танец
Раков Н.	Вальс, Вокализ
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Ёлка», Песня без слов, Тарантелла
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.	Осенняя песня, Колыбельная, Ната-вальс
Шостакович Д.	Романс, Вальс-шутка, Элегия, Контрданс
Шуман Р.	Грёзы
Эллертон Дж.	Тарантелла
Яньшинов А.	Прялка

Примеры программ технических зачетов
<i>Вариант 1</i>
Гаммы (в три октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; двойные ноты (терции, сексты, октавы); арпеджио; Крейцер Этюд №1 (Этюды ред. Ямпольского)
<i>Вариант 2</i>
Гаммы (в три октавы по выбору) штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Донт Я. Этюд №31 (Избранные этюды 5-7 классы)
<i>Вариант 3</i>
Гаммы (в три - четыре октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Мазас Ж. Этюд №20 (Избранные этюды 5-7 классы)

7 класс

Учебные задачи

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над произведениями разных стилей.

Работа над качеством исполнения: звукоизвлечением, точностью интонации. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Годовые требования

3-4 гаммы (3-х октавные)

6-8 этюдов,

2-3 произведения крупной формы,

4-6 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В I полугодии технический зачет – гамма и этюды, академический концерт – крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – два академических концерта. Обязательное исполнение крупной формы на одном из них.

Примерный репертуарный список	
Этюды:	
Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Донт Я.	Этюды, соч. 37
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского) (№1-17)
Произведения крупной формы:	
Алябьев А. –Вьетан А.	Соловей
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №7,9; Вариации ре минор, Балетные сцены
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты Соль мажор, соль минор, Концерт соль минор
Виотти Д.	Концерт №23
Гендель Г.	Соната №4, 6
Джеминиани Э.	Соната ре минор
Зейц Ф.	Концерт №3
Кабалевский Д.	Концерт, 1 часть
Комаровский А.	Концерт №1, 2и 3 части
Корелли А.	Сонаты соль минор, Ля мажор
Крейцер Р.	Концерт №19
Моцарт В.	Концерт №1, Аделаида, Маленький концерт
Раков Н.	Концертино
Роде П.	Концерты №7, №8
Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор
Пьесы:	
Аренский А.	Незабудка
Бах И.С.	Прелюдия, Ария, Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Берио Ш.	Вихрь
Верачини Ф.	Лярго
Вольфензон С.	Размышление
Глиэр Р.	Скерцо

Глюк В.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Жилинский А.	Мазурка
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Клерамбо Н.	Прелюдия и аллегро
Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарёв К.	Испанский танец
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд, Хоровод
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лядов А.	Прелюдия
Прокофьев А.	Русский танец, Тарантелла
Рубинштейн А. – Ауэр Л.	Мелодия
Спендиаров А.	Канцонетта
Фиокко	Аллегро
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня
Шер	Бабочки
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод», Ноктюрн, Элегия, Лирический вальс, Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчёлка
Эллертон Дж.	Тарантелла

Примеры программ технических зачетов

Вариант 1

Гаммы (в три-четыре октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; двойные ноты (терции, сексты, октавы); арпеджио; Крейцер Этюд №2 (Этюды ред. Ямпольского)

Вариант 2

Гаммы (в три-четыре октавы по выбору) штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Мазас Ж. Этюд №37 (Избранные этюды 5-7 классы)

Вариант 3

Гаммы (в три-четыре октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты (терции, сексты, октавы); Крейцер Р. Этюд №5 (Этюды ред. Ямпольского)

8 класс

Учебные задачи

Совершенствование музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато и сотийе. Аккорды. Работа над качеством и характером вибрации.

Развитие техники левой руки: пальцевая беглость, трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио, двойных нот (терции, сексты, октавы), хроматическая гамма.

Подготовка выпускной программы.

Годовые требования:

3-4 гаммы (3-х октавные),

4-6 этюдов,

2-3 произведения крупной формы,

3-4 пьесы.

Учащиеся 8 класса могут играть на академических концертах свободную программу; количество академических концертов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

На выпускном экзамене исполняются три произведения: крупная форма (концерт, соната, вариации), кантилена и виртуозная пьеса.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В I полугодии учащийся должен сыграть 1 прослушивание, на котором исполняется 2 произведения из выпускной программы, а остальные по желанию.

Во II полугодии – учащийся должен сыграть 2 прослушивания, на которых исполняются все произведения из выпускной программы, а остальные по желанию; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список	
Этюды:	
Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ
Мазас Ф.	Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Данкля Ш.	Этюды соч. 73.
Донт Я.	Этюды, соч. 37, 38
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского)
Роде Г.	24 каприса
Произведения крупной формы:	
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №1, 3,7,9; Вариации ре минор, Балетные сцены
Брух М.	Концерт соль минор
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты Соль мажор, соль минор, Концерт соль минор
Виотти Д.	Концерт №22,23
Гендель Г.	Соната №2,4, 6
Гайдн Й.	Концерт №2
Кабалевский Д.	Концерт, 1 часть
Крейцер Р.	Концерт №13,19
Моцарт В.	Концерт №1, Аделаида, Маленький концерт
Раков Н.	Сонатина №2
Роде П.	Концерты №7, №8
Телеман Г.	12 фантазий
Шуберт Ф.	Сонатина ре мажор
Пьесы:	
Аренский А.	Незабудка
Балакирев М.	Экспромт
Бах И.С.	Аллегро, Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Берио Ш.	Вихрь
Верачини Ф.	Лярго
Глазунов А.	Испанская серенада
Глиэр Р.	Романс Ре мажор, Анданте, Мелодия
Глюк В.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио

Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Жилинский А.	Мазурка
Кабалевский Д.	Импровизация
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Клерамбо Н.	Прелюдия и аллегро
Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарёв К.	Испанский танец
Марчелло Б.	Адажио
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд, Хоровод
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лядов А.	Прелюдия
Массне Ж.	Размышление
Новачек О.	Непрерывное движение
Рахманинов С.	Вокализ
Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн А. – Ауэр Л.	Мелодия
Сидинг К.	Престо
Спендиаров А.	Канцонетта
Фиокко	Аллегро
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня
Шер	Бабочки
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод», Ноктюрн, Элегия, Лирический вальс, Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчёлка
Эллертон Дж.	Тарантелла

Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	
И.С. Бах	Концерт ля минор
Чайковский П.	Осенняя песня
Шер Г.	Бабочки
<i>Вариант 2</i>	
Берио Ш.	Концерт №9 2и 3 части
Глюк В.	Мелодия
Комаровский А.	Тарантелла

<i>Вариант 3</i>	
Виотти Дж.	Концерт №22
Массне Ж.	Размышление
Шуберт Ф.	Пчёлка

9 класс

Учебные задачи

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

За год учащийся должен пройти:

- 1-2 гаммы (3-4-х-октавные),
- 1-2 произведения крупной формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Учащиеся 9 класса могут играть на академических концертах свободную программу; количество академических концертов и сроки специально не определены (свободный график). Основная задача – подготовка к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Примерный репертуарный список	
Этюды:	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ
Мазас Ф.	Этюды Т. 2
Донт Я.	Этюды, соч. 37, 38
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского)
Произведения крупной формы:	
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №1, 3, 7, 9; Вариации ре минор, Балетные сцены
Брух М.	Концерт соль минор
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты Соль мажор, соль минор, Концерт соль минор
Виотти Д.	Концерт №22, 23
Гендель Г.	Соната №2, 4, 6

Гайдн Й.	Концерт №2
Кабалевский Д.	Концерт, 1 часть
Крейцер Р.	Концерт №13,19
Моцарт В.	Концерт №1, Аделаида, Маленький концерт
Раков Н.	Сонатина №2
Роде П.	Концерты №7, №8
Телеман Г.	12 фантазий
Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор
Пьесы:	
Аренский А.	Незабудка
Балакирев М.	Экспромт
Бах И.С.	Аллегро, Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Берио Ш.	Вихрь
Верачини Ф.	Лярго
Глазунов А.	Испанская серенада
Глиэр Р.	Романс Ре мажор, Анданте, Мелодия
Глюк В.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Жилинский А.	Мазурка
Кабалевский Д.	Импровизация
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Клерамбо Н.	Прелюдия и аллегро
Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарёв К.	Испанский танец
Марчелло Б.	Адажио
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд, Хоровод
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лядов А.	Прелюдия
Массне Ж.	Размышление
Новачек О.	Непрерывное движение
Рахманинов С.	Вокализ
Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн А. – Ауэр Л.	Мелодия
Сидинг К.	Престо

Спендиаров А.	Канцонетта
Фиокко	Аллегро
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня
Шер	Бабочки
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод», Ноктюрн, Элегия, Лирический вальс, Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчёлка
Эллертон Дж.	Тарантелла

8. Сведения о затратах учебного времени

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Музыкальный инструмент (скрипка)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов	68	68	68	68	68	68	68	68	68

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,
- академические концерты (2-3 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,
- конкурсы,
- прослушивания,
- в конце обучения учащихся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой

для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации учащихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, неточная интонация, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

10. Требования к уровню подготовки

Программа учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства по специальности «Струнные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики № 128-П от 30.09.2016 г. «Об образовании»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной

Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» для достижения учащимися результатов, установленные в соответствии с требованиями при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» по классу скрипки в школе необходимы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров;
- комплект скрипок разных размеров;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы мультимедийное оборудование), дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

Список нотной литературы

1. Бакланова Н. «Этюды средней трудности». М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. «Сонаты для скрипки». Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. «Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано». Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. «Легкие мелодические этюды». М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. «Шаг за шагом», раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». М., «Советский композитор», 1986
8. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
9. Данкля Ш. «Этюды» соч. 73. М., Музыка, 1970
10. Двойрин А. «Мелодические этюды-капризы для скрипки соло», Т.1., СПб., 2003
11. Двойрин А. «Мелодические этюды-капризы для скрипки соло», Т.2., СПб., 2004
12. «Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки». Составитель Т. Ямпольский., М., Музыка., 1996
13. Донт Я. «Этюды» соч. 35. М., Музыка, 1988
14. Донт Я. Соч. 37 «Этюды». М., Музыка, 1987
15. Донт Я. Соч. 38 «Этюды для 2-х скрипок». М., Музыка, 1980
16. Захарьина Т. «Скрипичный букварь». Гос. муз. изд., 1962
17. «Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы». М., «Кифара», 1996
18. «Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ». М., «Кифара», 1996
19. «Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ». М., «Кифара», 1996
20. «Избранные этюды, вып.2. 5-7 классы». М., «Кифара», 1996
21. «Классические пьесы» (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
22. Корелли А. «10 сонат для скрипки и фортепиано». Харвест, 2004

23. Крейцер Р. «Этюды» (ред. А.Ямпольского). М., Музыка,1987
24. Мазас К. «Артистические этюды», соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор»,2004
25. Мазас К. «Блестящие этюды», соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка,2004
26. Роде П. «24 каприса». М., Музыка,1988
27. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М. Музыка,2000
28. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
29. Фиорилло Ф. «36 этюдов и каприсов для скрипки». М., Музыка,1987
30. Флеш К. «Гаммы и арпеджио». М., Музыка,1966
31. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы». Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
32. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы». Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
33. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы». Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
34. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы». Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
35. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы». Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
36. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы 6-7 классы». Составители: Т. Ямпольский, М., Музыка,1998
37. «Хрестоматия для скрипки. 5-7 классы». Составители: К. Михайлова, М., Музыка,2008
38. «Юный скрипач». Вып 1. Составитель: К. Фортунатов,М.,1982
39. «Юный скрипач». Вып 2. Составитель: К. Фортунатов,М.,1997
40. «Юный скрипач». Вып 3. Составитель: К. Фортунатов,М.,1997
41. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., Музыка.,1974

Список методической литературы

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». – СПб, 2006, М.,1965.
2. Баринская А. «Начальное обучение скрипача». – М.,2007.
3. Беленький Б. «Педагогические принципы». Цейтлина Л.М. – М., 1990.
4. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». – СПб.,2000.
5. Гарбузов Н. «Зонная природа звуковысотного слуха». – М.,1948.
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением». – М.,1981.
7. Готсдинер М.А. «Краткие очерки о скрипичном искусстве». – М.,2002.
8. Готсдинер М.А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки». – Л.,1963.
9. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке». – М.,2006.
10. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л, 1988.
11. «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе». – М.,2006.
12. Камилларов Е. «О технике левой руки скрипача». – Л.,1961.
13. Лесман И. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». – М.,1964.
14. Либерман М., Берлянчик К. «Культура звука скрипача». – М.,1984.
15. Мищенко Г. «Методика обучения игре на скрипке», СПб.,2009
16. Мострас К. «Динамика в скрипичном искусстве». – М.,1956.
17. Мострас К. «Интонация на скрипке», изд. 2-е. – М.,1962г.
18. Мострас К. «Ритмическая дисциплина скрипача». – М.,1951.
19. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». – М.,1960.
20. Погожева Т. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М.,1966.
21. Раабен Л. «История русского и скрипичного искусства». – Л., 1978.
22. Сапожников С. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики». – М.,1968.
23. Семенцов-Огиевский К. «Искусство скрипичных смен». – М., 1996.