

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС
СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М.Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Автор-составитель:

Челышева Ю. Е., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист, заведующая оркестровым отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Смирнова И. И., доцент кафедры оркестровых инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Хлонева Е. С., преподаватель кафедры оркестровых инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими дополнительного образования художественно-эстетической направленности, а также на духовно-нравственное воспитание и развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)».

2. Актуальность программы, ее цели и задачи

Цели:

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с требованиями.
2. Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом виолончель в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

3. Методы обучения (методические рекомендации)

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» примерной дополнительной предпрофессиональной программы в предметной области музыкального искусства ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, и лучших произведениях современных композиторов.

В процессе воспитания молодого музыканта преподаватель должен добиваться единого гармонического развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла, изучаемого музыкального произведения.

Одним из направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Главная цель деятельности педагога – развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо научить ребенка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого прикосновения к струне, необходимо связать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми действиями являются одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт, как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Для повышения эффективности самостоятельных занятий педагог помогает ученику спланировать распорядок дня. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Учащийся должен понимать цель задания, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития обучающегося на данном этапе.

Особенность работы в классе виолончели является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией виолончели, сопоставлять звучание виолончели со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Ведущее место в репертуаре виолончелиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Для расширения музыкального кругозора, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень

завершённости работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

При составлении индивидуального плана педагог всегда должен учитывать основную задачу, поставленную перед учреждениями дополнительного образования и вытекающую отсюда необходимость подготовить учащихся к их дальнейшей практической деятельности. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: принцип доступности, постепенности, последовательности. А также необходимо учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара. Выбор произведений должен помочь искоренить недостатки ученика и развить более слабые стороны его способностей. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатке в работе и развитии ученика, делаются выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню сложности на один, два класса ниже обучения.

Все перечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, в оркестре, имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие учащегося осуществляется с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоение различных

приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на виолончели.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащегося.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах.

В процессе классной работы необходимо так же уделять внимание игре в ансамбле, чтению нот с листа.

4. Срок реализации программы

Срок реализации программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с пяти лет до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах										Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8		
1.	Музыкальный инструмент (виолончель)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

7. Содержание предмета по годам обучения

1 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка.

Ознакомление с устройством инструмента и смычка, усвоение нотной грамоты, чтение нот в басовом ключе. Усвоение рациональной, свободной от излишних мышечных напряжений постановки. Развитие правильных навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших штрихов – раздельных и легато, и сочетание их, приёмы перехода со струны на струну. Изучение первой позиции – в тесном расположении пальцев.

Примерный репертуарный список

Люлли	«Песенка»
Люлли	«Тема из симфонии»
Моцарт	«Аллегретто»
	«Прекрасный цветок»
Перголези	«Песня»
Калинников	«Журавель»
Брамс	«Петрушка»
Мельников	«Мелодия», «Шутка», «Песня»
Глинка	«Ходит вечер у ворот»
Этюды	
Давыдов	Школа игры на виолончели
Сапожников	Школа игры на виолончели
Мардеровский	25 этюдов для виолончели

2 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка.

Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Изучение основных мягких штрихов (деташе, легато и их сочетание) в умеренном темпе. Укрепление навыков игры в первой позиции и изучение приёмов перехода из позиции в позицию в пределах 1 и 4 позиций.

Примерный репертуарный список

Айвазян	«Армянский танец» «Армянская народная песня»
Чайковский	«Старинная французская песня»
Шуберт	«Экосез»
Бетховен	«Сурок»
Моцарт	«Колыбельная», «Весенняя песня», «Песня пастушка», «Менуэт»
Волчков	«Токката»
Григ	«Песня Родины»
Шуман	«Весёлый крестьянин» «Колыбельная»
Моцарт	«Немецкий танец»
Бетховен	«Два экосеза»
Этюды	
Сапожников	Этюды для начинающих виолончелистов, второй раздел.
Сапожников	Сборник этюдного материала для 1-4 класс
Мардеровский	25 этюдов для виолончелистов

3 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка.

Изучение широкого расположения пальцев при соблюдении правил подготовки и удержания пальцев, при этом необходимо уделять большое внимание развитию правильного внутреннего ощущения различных видов расстановки пальцев. Работа над звуком, изучение более сложных ритмов. Изучение навыков вибрации (по усмотрению педагога). Двухоктавные гаммы, трезвучия в умеренном и более подвижном темпе.

Примерный репертуарный список

Бетховен	«Два контрданса»
Варламов	«Красный сарафан»
Флис	«Колыбельная»

Чайковский	«Шарманщик поёт»
Шуман	«Смелый наездник»
Григ	«Листок из альбома»
	«Крестьянская песня»
Мусоргский	«Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Кабалевский	«Вальс», «Галоп»
Гречанинов	«Пьесы для детей»
	«Весельчак»
Азимов	«Грустная песня»
Этюды	
Сапожников	Сборник этюдного материала для 1-4 класса.
Мардеровский	25 этюдов для виолончелистов
Бакланова	Мелодические упражнения в соединении позиций.
Доцауэр	Избранные этюды из 1 тетр.
Произведения крупной формы	
Волчков	«Вариации»
Гендель	«Гавот с вариациями»
Вивальди	Концерт до мажор, ч. 1
Ромберг	Соната си-бемоль мажор, ч. 1

4 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка.

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащегося. Работа над звуком, изучение более сложных штрихов. Изучение тенорового ключа. Закрепление навыков в смене позиций, в пределах первых 4-5 позиций. Дальнейшее развитие основных штрихов в медленном и умеренных темпах.

Примерный репертуарный список

Шлемюллер	«Непрерывное движение»
	«Скерцино»
Глинка	«Жаворонок»
	«Полька»
	«Испанская песня»
Василенко	«Скоморошья»
Дога	«Джой»
Шуман	«Дед-Мороз»
	«Сиротка»

Тактакишвили	«Лирическая песня»
Комаровский	«Вперегонки»
Аракишвили	«Грузинская мелодия»
Шостакович	«Шарманка»
Дебюсси	«Романс»
Чайковский	«Утренняя молитва»

Этюды

Избранные этюды, сост. Кальянов

Сапожников	Сборник этюдного материала для 1-4 класса
Мардеровский	25 этюдов для виолончелистов
Себастьян Ли	Этюды

Произведения крупной формы

Ромберг	Соната си бемоль мажор , ч. 2
Ромберг	Соната ми минор, ч. 1
Ариости	Соната ре мажор, ч. 1
Вивальди	Концерт си бемоль мажор

5 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка.

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звучания и выразительности исполнения. Дальнейшее развитие штриховой техники, совершенствование навыков вибрации. Дальнейшее закрепление навыков в сменах позиций. Изучение натуральных флажолетов и первоначальных навыков в позиции ставки. Элементарные навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа очень лёгких и коротких пьес.

Примерный репертуарный список

Балакирев	«Полька»
Чайковский	«Колыбельная»
Шуман	«Лотос»
Рамо	«Сельский танец»
Чайковский	«Вальс»
Бакланова	«Вариации»
Берлин	«Юмореска»
Римский-Корсаков	«Юмореска»

Этюды

Избранные этюды, сост. Кальянов

Доцауэр	Отдельные этюды
---------	-----------------

Ли	Этюды
Куммер	10 мелодических этюдов
Сборник этюдов под ред. Козолупова и Гинзбурга	

Произведения крупной формы

Фитценгаген	«Вариации»
Вивальди	Концерт ля минор, ч. 1
Марчелло	Соната соль мажор
Бреваль	Соната до мажор

6 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки: Трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Закрепление позиции ставки. Чтение нот с листа, самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Примерный репертуарный список

Рамо	«Сельский танец»
Хачатурян	«Андантино»
Спендияров	«К розе»
Кабалевский	«Клоуны»
Чайковский	«Неаполитанская песенка»
	«Грустная песенка»
	«Сладкая грёза»
Перголези	«Ария»
Шлемюллер	«Серенада»
Гайдн	«Серенада»

Этюды

Избранные этюды, сост. Кальянов

Сборник этюдов для старших классов, под ред. Сапожникова

Куммер	10 мелодических этюдов
--------	------------------------

Сборник этюдов, под ред. Козолупова и Гинзбурга

Произведения крупной формы

Вивальди	Соната ми минор
Ромберг	Соната до мажор
Ромберг	Соната ми минор, ч. 2и3
Бреваль	Концертино
Ли	Соната ми минор, 3 части

7 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над развитием выразительного звучания. Развитие пальцевой беглости, совершенствование штриховой техники. Знакомство с «искусственными» флажолетами, укрепление навыков в исполнении двойных нот и ставки. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Шуман	«Грёзы»
Дженкинсон	«Танец»
Сен-Санс	«Лебедь»
Дворжак	«Мелодия»
Давыдов	«Романс без слов»
Мендельсон	«Ноктюрн»
Кадыров	«Танец»
Раков	«Вальс»

Этюды

Этюды для старших классов, под ред. Сапожникова

Сборник этюдов, под ред. Козолупова и Гинзбурга

Куммер 10 мелодических этюдов

«32 избранных этюда», сост. Мардеровский

Произведения крупной формы

С. Ли	Тема с вариациями
Марчелло	Соната До мажор, ч.1 и 2
Гольтерман	Концерт № 4
Корелли	Соната соль мажор, ч. 1 и 2

8 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка.

Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками в пределах образовательной программы музыкальной школы или школы искусств.

Учащийся, окончивший школу, независимо от его индивидуальных особенностей и профиля, должен обладать достаточными музыкально-исполнительскими средствами для раскрытия содержания исполняемых музыкальных произведений, а также уметь прочесть с листа и самостоятельно разучить несложное музыкальное произведение.

Учащийся должен также получить элементарные навыки игры в оркестре и ансамблях.

Примерный репертуарный список

И.С. Бах	«Ария»
Власов	«Мелодия»
Рахманинов	«Вокализ»
Мусоргский	«Слеза»
Глиэр	«Листок из альбома»
Шостакович	«Романс»
Рубинштейн	«Мелодия»
Гольтерман	«На охоте»
Форе	«Пробуждение»
Айвазян	«Грузинский танец»
Власов	«Мелодия»
Чайковский	«Ноктюрн»
Мендельсон	«Весенняя песня»
Глазунов	«Испанская серенада»

Этюды

Сборник этюдов, под ред. Козолупова и Гинзбурга

Сборник этюдов для старших классов, под ред. Сапожникова

«32 избранных этюда», сост. Мардеровский

Произведения крупной формы

Ромберг	Концертино фа мажор, ч. 1
Кленгель	Концертино
Марчелло	Соната ми минор
Порпора	Соната фа мажор

Примерная программа выпускных экзаменов

1 вариант

Мардеровский Л., «Избранные этюды»

Кадыров, «Танец»

Глиэр, «Листок из альбома»

Ромберг, Концертино фа мажор, ч. 1

2 вариант

Кальянов С., «Избранные этюды»

Айвазян, «Грузинский танец»

Шостакович, «Романс»

Гольтерман, Концерт № 4

3 вариант

Мардеровский Л., «Избранные этюды»

Чайковский, «Ноктюрн»

Глазунов, «Испанская серенада»

Вивальди, Соната ми- минор

Гамма включается в выпускную программу только тех учащихся, которые поступают по окончании школы в музыкальное училище.

8. Сведения о затратах учебного времени

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Музыкальный инструмент (виолончель)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов	68	68	68	68	68	68	68	68	68

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе промежуточная аттестация проходит в виде технических зачётов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения Программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» примерной дополнительной предпрофессиональной программы в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Одна пьеса, гамма
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Академический	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	концерт		
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Произведение крупной формы, пьеса по выбору
6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера, пьеса по выбору
	Экзамен	апрель	Произведение крупной формы, пьеса по выбору
7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера, пьеса по выбору
	Экзамен	апрель	Произведение крупной формы, виртуозное произведение
8 класс	Предварительное прослушивание выпускной программы	декабрь	Одна пьеса, крупная форма
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера (гамма включается в выпускную программу только тех учащихся, которые поступают по окончании школы в музыкальное училище).

Критерии оценивания текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средства музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

10. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый класс

По итогам 1 класса учащийся должен:

Знать устройство инструмента и смычка.

Знать нотную грамоту, читать ноты в басовом ключе.

Иметь правильные навыки ведения и распределения смычка.

Знать простейшие штрихи – отдельные и легато, и сочетание их, приёмы перехода со струны на струну.

Играть в первой позиции – в тесном расположении пальцев. За год учащийся должен пройти 1-2 мажорных, минорных гаммы и арпеджио в пределах первой позиции, в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, легато), 4-5 этюдов.

Второй класс

По итогам 2 класса учащийся должен:

Показать элементарную выразительность музыкального исполнения.

Знать основные мягкие штрихи (деташе, легато и их сочетание) в умеренном темпе.

Обладать навыками перехода из позиции в позицию в пределах 1 и 4 позиций.

За год учащийся должен пройти 2-3 мажорные, минорные гаммы и арпеджио, 4-6 этюдов.

Третий класс

По итогам года обучающийся должен:

Обладать навыком широкого расположения пальцев при соблюдении правил подготовки и удержания пальцев.

Обладать внутренним ощущением различных видов расстановки пальцев.

Показать первоначальные навыки вибрации (по усмотрению педагога).

В течение учебного года проработать двухоктавные гаммы и трезвучия до трёх знаков в умеренном и более подвижном темпе, 5-7 этюдов, 6-10 пьес, из них пьесу крупной формы.

Четвёртый класс

По итогам года обучающийся должен:

Закрепить и освоить более сложные штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато).

Изучить трёхоктавные гаммы, арпеджио.

Знать динамические оттенки.

Читать ноты в теноровом ключе.

В течение учебного года проработать 3-4 гаммы и арпеджио с переходами в позицию; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Пятый класс

По итогам года обучающийся должен:

Освоить приёмы игры в высоких позициях.

Исполнять более сложные штрихи (мартле, стаккато, спиккато).

Уметь грамотно читать с листа.

Уметь самостоятельно разобрать музыкальное произведение.

Первоначальные навыки игры на ставке.

В течение учебного года проработать: трёхоктавные гаммы и трезвучия, квартсектаккорды в тональностях до 3-х знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6- пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Шестой класс

По итогам года обучающийся должен:

Показать более высокий уровень музыкально-исполнительских навыков.

Показать навыки игры в позициях ставки.

Играть гаммы двойными нотами.

Читать ноты с листа

Уметь самостоятельно работать над произведениями.

В течение учебного года проработать: 4-5 трёхоктавных гамм и трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Седьмой класс

По итогам года обучающийся должен:

Ознакомиться с «искусственными» флажолетами.

Исполнять сложные штрихи.

Исполнять гаммы в различных штриховых вариантах, двойными нотами.

Исполнение гамм октавами (на усмотрение преподавателя).

Уметь самостоятельно разучить музыкальное произведение.

Уметь читать ноты с листа.

В течение учебного года проработать: 5-6 гамм и трезвучий с обращением, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2-3 гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Восьмой класс

По итогам года обучающийся должен:

Показать высокий уровень музыкально-исполнительских навыков.

Обладать достаточными музыкально-исполнительскими средствами для раскрытия содержания исполняемых музыкальных произведений.

Уметь прочесть с листа и самостоятельно разучить несложное музыкальное произведение.

Продемонстрировать элементарные навыки игры в оркестре и ансамблях.

Уметь играть трёхоктавные гаммы в медленном и подвижном темпе легато (по 12 и 16 нот) и в различных штрихах.

В выпускную программу входят две разнохарактерные пьесы, две части сонаты или одна часть концерта.

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 г. № 128-П «Об образовании»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объёму учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4, а также необходимо наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» является основным в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы в предметной области музыкального искусства в инструментальных классах по специальности струнно-смычковые инструменты. Реализация данной программы в полном объёме позволит

формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка» М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ.М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М.,1993

27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
34. Сапожников «Гаммы, арпеджио, интервалы», М. «Музыка» 1977.

Педагогический репертуар

1. Хрестоматия для виолончели для начальных классов, сост. Волчков, М. «Музыка» 1990
2. Хрестоматия для виолончели для средних и старших классов, сост. Волчков, М. «Музыка» 1991.
3. В. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М. «Музыка» 1990
4. Хрестоматия для виолончелистов. 2 класс, Киев 1985
5. Хрестоматия для виолончелистов. 3 класс, Киев 1985
6. Хрестоматия для виолончели. 4-5 классы, сост. Сапожников, М. «Музыка», 1974.
7. Ю. Сапожников Школа игры на виолончели, М. «Музыка» 1987.
8. Хрестоматия для виолончелистов. 6 класс, сост. Сапожников, М. «Музыка», 1962.
9. Хрестоматия для виолончелистов, 5-6 классы, сост. Куус и Полупан, М.: «Музыка» 1981.
10. Пьесы для виолончели, для старших классов, сост. Сапожников, М. «Музыка» 1978.
11. Концерты и пьесы крупной формы для средних и старших классов, сост. Волчков, М. «Музыка» 1978
12. Кабалевский Альбом для юных виолончелистов, М. «Советский композитор» 1988.
13. Пьесы узбекских композиторов, Ташкент «Просвещение» 1980.
14. Л. В. Бетховен Пьесы для виолончели, М. «Кифара» 2004.
15. Альбом популярных пьес для виолончели, М. «Музыка» 2003

16. Ю.Чистова. Произведения для виолончели , М. «Владос» 2004
- 17 Нотная папка виолончелиста, ред. Шаховская , М. «Музыка» 2003
18. П.Чайковский, «Детский альбом», М. «Классика ХХ1» 2003
19. Р.Шуман. Альбом для юношества, М. «Классика ХХ1» 2003.

Сборники концертов, сонат и пьес

1. И.С.Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн».М.,1993
2. Д.Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор».СПб, 2007
4. А.Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
- 5.В. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка».М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М.,1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков.Изд. «Музыка» М.,1989

19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1.Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. П.Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
21. Хрестоматия для виолончели для средних и старших классов, сост. Волчков, М. «Музыка» 1991.
22. В.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М. «Музыка» 1990
23. Хрестоматия для виолончелистов. 2 класс, Киев 1985
24. Хрестоматия для виолончелистов. 3 класс, Киев 1985
25. Хрестоматия для виолончели. 4-5 классы, сост. Сапожников, М. «Музыка» ,1974.
26. Ю.Сапожников Школа игры на виолончели, М. «Музыка» 1987.
27. Хрестоматия для виолончелистов. 6 класс, сост. Сапожников, М. «Музыка», 1962.
28. Хрестоматия для виолончелистов, 5-6 классы, сост. Куус и Полупан, М. «Музыка» 1981.
29. Пьесы для виолончели, для старших классов, сост. Сапожников, М. «Музыка» 1978.
30. Концерты и пьесы крупной формы для средних и старших классов, сост. Волчков, М. «Музыка» 1978
31. Д.Кабалевский Альбом для юных виолончелистов, М. «Советский композитор»1988.
- 32.Пьесы узбекских композиторов, Ташкент «Просвещение» 1980.
33. Л.Бетховен Пьесы для виолончели, М. «Кифара» 2004.
34. Альбом популярных пьес для виолончели, М. «Музыка» 2003
35. Ю.Чистова. Произведения для виолончели, М. «Владос» 2004
36. Нотная папка виолончелиста, ред. Шаховская, М. «Музыка» 2003
37. П.Чайковский, «Детский альбом», М. «Классика XXI» 2003
38. Р.Шуман. Альбом для юношества, М. «Классика XXI» 2003.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М.,1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И.М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973.