

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛ ИСКУССТВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«АНСАМБЛЬ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6 (7), 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждено
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № _____ от _____ 2020 г.)

Рассмотрено
Учебно-научным центром
Государственного образовательного учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М.Матусовского»
(протокол № _____ от _____ 2020 г.)

Автор-составитель:

Полякова Н. А., преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

Общая редакция:

Журавлёва Е. И., заместитель начальника управления – начальник отдела по работе с учреждениями культуры управления культуры Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Дерский Ю. Я., заслуженный деятель искусств Украины, народный артист Луганской Народной Республики, профессор, заведующий кафедрой «Музыкальное искусство эстрады» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Щёкина В. С., председатель цикловой комиссии «Эстрадный вокал», преподаватель первой категории Колледжа Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность программы, ее цель и задачи
3. Методы обучения
4. Срок реализации программы
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных занятий
7. Содержание учебного предмета по годам обучения
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Формы, методы контроля, критерии оценивания
10. Требования к уровню подготовки обучающихся
11. Нормативная база
12. Материально-технические условия
13. Литература (методическая, нотная)

1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (эстрадный вокальный ансамбль)» входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности и создана с целью художественно-эстетического развития обучающихся, обеспечения наиболее полной реализации их творческих возможностей и потребностей, способствует проявлению природных музыкальных данных.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение, формирование вокальных навыков и формирование сценической культуры.

Изучение учебного предмета «Коллективное музицирование (эстрадный вокальный ансамбль)» является основой для формирования нескольких видов искусств: вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Специфика эстрадного жанра предполагает обучение работе с различной современной звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой, а так же использование такой аппаратуры в качестве технических средств обучения.

Годовые требования и примерные репертуарные списки, представленные в программе составлены с учетом возраста и вокальных данных учащихся посещающих вокальный ансамбль.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе разучивания и исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе вокального ансамбля направлена на выработку у исполнителей единого творческого решения, умения вовремя проявлять себя и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В процессе работы по учебной программе «Коллективное музицирование (эстрадный вокальный ансамбль)» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, развития художественного воображения и чувственности - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Именно для того, чтобы ребёнок,

наделённый способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального ансамблевого искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная учебная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (эстрадный вокальный ансамбль)» является начальным звеном в системе музыкального воспитания будущих певцов, поэтому основным назначением учебного курса является:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;

- знакомство и овладение специфической техникой ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

Обучение по программе «Коллективное музицирование (эстрадный вокальный ансамбль)» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным. Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

2. Актуальность программы, ее цель и задачи (образовательные, развивающие, воспитательные).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-ансамблевое пение является наиболее массовой формой активного приобщения детей к музыке.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение ансамблевым вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования сольно и в ансамбле;
 - овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного пения;
 - овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
 - обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;
 - овладение навыками пения в ансамбле.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
 - развитие гармонического и полифонического слуха;
- развитие навыков 2-х и 3-х голосного пения;
 - развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре
- духовно-нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
 - воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

Решение поставленных задач происходит через:

- развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

- расширение музыкального кругозора учащихся происходит через ознакомление с вокальными произведениями разных стилей эстрадной музыки: джаз, фолк, баллада, рок, поп и др.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков владения с голосовым аппаратом, позволяющий исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

3. Методы обучения

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Для освоения полного курса и достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Вокальный ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ произведения в целом и отдельных его частей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время практической работы на занятиях. Обучающиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

4. Срок реализации

Для правильной организации работы целесообразно определение сроков реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (эстрадный вокальный ансамбль)» следует выделить 3 этапа обучения:

- **1 этап обучения** (рассчитан на 2 учебных года):
«Ансамбль учащихся младших классов» - учащиеся 1 – 2 классов .
- **2 этап обучения** (рассчитан на 3 учебных года):
«Ансамбль учащихся средних классов» - учащиеся 3 – 5 классов.
- **3 этап обучения** (рассчитан на 3 учебных года):
«Ансамбль учащихся старших классов» - учащиеся 6 - 8 классов.

5. Объем учебного времени

По 6-ти летнему сроку обучения:

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах							Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6 (7)	
1.	Коллективное музицирование (ансамбль)	-	1	1	1	1	1	1	-

По 8-ми летнему сроку обучения:

№ п/п	Учебные предметы	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)	
1.	Коллективное музицирование (ансамбль)	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-

6. Форма проведения занятий

Основной формой занятий по данной образовательной программе является **урок**.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 7 до 15 человек) или мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Продолжительность аудиторного занятия в неделю 45 минут (1 «академический» час) в неделю.

7. Содержание учебного предмета по годам обучения

Первый этап обучения (ансамбль младших классов)

Цель:

- заложить основы вокально – исполнительской деятельности;
- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;
- знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей;
- пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;
- работа над высокой певческой позицией;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

-получить элементарное представление о: строении голосового аппарата; правильной постановке корпуса при пении; правильном ощущении гортани при пении (нижняя челюсть свободна); о правильном певческом формировании гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков; слуховом осознании чистой интонации;

- получить навыки пения в унисон, как основы для развития гармонического слуха;

- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В рабочую программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого. Получение знаний о первоначальной работе с микрофоном, и формирование навыков пения с фонограммой.

Знакомство обучающихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

Укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Работы над основополагающими моментами ансамблевого пения: чистое интонирование, дыхание с опорой, четкая дикция, ясная артикуляция, тембровое единство. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержании песни. Дальнейшее развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение одного произведения а capella двухголосного пения.

Текущий и промежуточный контроль

На протяжении первого этапа обучения в конце каждого полугодия сдается академический концерт на котором исполняется 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащихся.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Р. Паулс «Шаляй-валяй»

И. Шварц «Далеко, далеко, за морем»

2 вариант

С. Урих «Я буду моряком»

Э.Ханок «Песня первоклассника»

3 вариант

А. Беляев «А у меня есть мама»

Я. Дубравин «Джаз»

4 вариант

Р.Ботарова «Птица-музыка»

Г.Гладков «Песня о волшебниках»

5 вариант

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

Г. Паулс «Город песен»

6 вариант

Я. Дубравин «Всё начинается со школьного звонка»

В. Шереметьев «Песня о песне»

Второй этап обучения (ансамбль средних классов)

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса всего диапазона);
- знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;
- работа над высокой певческой позицией;

- сглаживание переходных звуков; - формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато; - развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В течение второго года обучения продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Разучивание ритмических упражнений на 2/4 3/4 и 4/4 . В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса (желательно до 1, 5 октав), а так же выровнять звучность гласных.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, правильной артикуляцией и четкой дикцией. совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

Выравнивание звучности гласных по вертикали исполнения вокальных партий. Обучение пластичности ведения звука, внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику ее развития в многоголосном звучании.

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.

Приобретение навыка работы с вокальной радиотехнической аппаратурой. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения а capella двух, трехголосного пения с элементами четырехголосия.

Текущий и промежуточный контроль

На протяжении второго этапа обучения в конце каждого полугодия сдается академический концерт на котором исполняется 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащихся.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

И. Дунаевский «Цирк»

Р. Ботарова «Птица-музыка»

2 вариант

А. Птичкин «Заветная высь»

В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели»

3 вариант

М. Минков М., «Вечный двигатель»

М. Фрадкин «Березы»

4 вариант

А. Берковский «Вспомните, ребята»

В. Беляев . «Русь»

Г. Гладков «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»

5 вариант

А. Бабаджанян «Лучший город земли»

В. Гевиксман «Берёзовые сны»

Ю. Саульский «Черный кот»

Третий этап обучения (ансамбль старших классов)

Цель:

- расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса; - работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над 3-х - 4 голосными произведениями;
- работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В результате третьего этапа обучения обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально - технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой (минус) и микрофоном. В рабочую программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации.

Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: вибрато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения а capella трехголосного пения с элементами четырехголосия.

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков.

Текущий и промежуточный контроль

На протяжении третьего этапа обучения в конце каждого полугодия сдается академический концерт на котором исполняется 3 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности учащихся.

На итоговом экзамене обучающиеся должны исполнить 4 произведения: а capella, отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню, произведение по выбору из пройденного репертуара.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Е. Дога «Мне приснился шум дождя»
- А. Кальварский «Любимый джаз»
- А. Пахмутова «Мелодия»

2 вариант

- И. Лученок «Майский вальс»
- М. Минков «Старый рояль»
- Н. Скворцова «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)

3 вариант

- И. БерлингИ. «Puttin on the Ritz»
- Т. Хренников «Московские окна» (аранжировка В.Краев)
- Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева

4 вариант

- М. Жарр «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
- М. Малевич «Пожелание на рождество»
- Русская народная песня «Я на на горку шла»

5 вариант

- Г. Миллер «Лунная серенада»
- К. Молчанов «Романс Женьки»
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева

6 вариант

- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- А. Хромушин А. «Урок рок-н-ролла»

И. Матвиенко «Выйду норью в поле с конём»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Ой, то не вечер»

А.Зацепин «Всегда быть вместе не могут люди»

И. Крутой «Ангел хранить мой»

Б.Хэбб «Sunny»

2 вариант

Русская народная песня «Девка по саду ходила»

Н. Богословский «Темная ночь»

Дж. Гершвин «I got ritm»

Б. Андерсон «Thank you for the music»

8. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебного года с первого по восьмой класс составляет 34 недели, С первого по восьмой класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Класс	0	1	2	3	4	5	6	7	8 (9)
Коллективное музицирование (ансамбль)	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во учебных недель	-	34	34	34	34	34	34	34	34
Всего часов в	-	34	34	34	34	34	34	34	34

год									
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9. Формы, методы контроля, критерии оценивания

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- Академический концерт.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях в составе ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок (зачет). Контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка качества реализации учебной программы «Вокальный ансамбль», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на академических концертах, прослушиваниях, экзаменах, концертах. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов в конце каждого полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы

на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично)	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах в составе ансамбля.
4 (хорошо)	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном академическом концерте ансамбля в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на академическом концерте.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступления учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодие учебного года.

10. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ ансамбля, особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- профессиональное самоопределение одаренных детей;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных ансамблей и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

11. Нормативная база

Программа разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики «Об образовании» от 30.09.2016 г. № 128-П; Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики № 542 от 03.07.2018 г. «Об утверждении Государственных

требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ»; Приказом Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики № 441 от 31.07.2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

12. Материально-технические условия

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально – технические условия , которые включают в себя:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент (рояль , фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- в классе должна быть доска с нотными линейками, компьютер(ноутбук), шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
- звукоусилительная аппаратура с вокальными микрофонами на стойке и радиомикрофонами;
- наличие фоно- и видеотеки с записями различных вокальных групп , в том числе современных детских ансамблей и групп;
- нотные издания с вокальными произведениями.

Литература (методическая, нотная)

1. Огороднова-Духанина Т. «Романсы» СПб изд. «Композитор» 2005г.
2. Гомонова Е. «Веселые песенки для малышей круглый год» Ярославль изд. «Академия и К» 2000г.
3. Нестерова Н.Ф. «Песенки малышам» СПб изд. «Композитор» 2004г.
4. Савенков С. «Мир детства» СПб тип. «Текст» 1998г.
5. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. «Музыкальная копилка» СПб изд. «Союз художников» 2002г.
6. Комальков Ю.К. «Потешки и забавы» М. изд. «Советский композитор» 1988г.
7. Жученко А. «Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы» изд. «Композитор» 2002г.
8. Тухманов Д. «Золотая горка» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
9. Тухманов Д. «Знакомые насекомые» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
10. Тухманов Д. «Веселые нотки» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
11. Тухманов Д. «Игра в классики» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
12. Шаинский В «Пропала собака» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
13. Шаинский В. «Антошка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
14. Шаинский В «Чебурашка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
15. Шаинский В. «Улыбка» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
16. Крылатов Е. «Лесной олень и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
17. Рыбников А. «Буратино и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
18. Минков М. «Незнайка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
19. Тухманов Д. «Бяки Буки» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
20. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд.«Композитор» 2007г.
21. Смирнова М.В. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Литера» 2007г.
22. Ермолаев П. «Веселые песенки» СПб изд. «Литера» 2006г.
23. Гусева Л. «Музыкальная радуга» СПб изд. «Колокольчик» 2006г.
24. Зарицкая Е. «Город твой и мой» СПб изд.«Муз. палитра» 2006 г.
25. Зарицкая Е. «Спи, ангелочек, усни» СПб изд. «Муз. палитра» 2008 г.
26. Пархоменко Т. «Жил да был бутерброд» Москва изд. «Студия плюс» 2007г.
27. Питько А.В. «Идет коза рогатая» (р. н. песни) изд. «Композитор СПб» 2007г.

28. Дунаевский И.О. «Песни» Москва изд. «Музыка» 1988г.
29. Дунаевский М.И. «Ветер перемен» СПб изд. «Союз художников» 2008г.
30. Сибирцева Л.Р. «Дети на планете» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
31. Сибирцева Л.Р. «Жар – птица – осень» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
32. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель» СПб изд. Библиотеки РАН 2008г.
33. Сибирцева Л.Р. «Голубоглазые цветы» СПб изд. Библиотеки РАН 2009г.
34. Марченко Л. « Лучшие песни о разном» Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2008г.
35. Куклин Л. «Отдайте детям остров» СПб изд. «Союз художников» 2010г.
36. «Школа эстрадного искусства» «Маленькие звездочки» часть I СПб 2011г.
37. «Школа эстрадного искусства» «Маленькие звездочки» часть II СПб 2011г
38. «Чистяков В. На детской эстрадной волне» СПб изд. «Композитор» 1999г.
39. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» Ленинград изд. «Музыка» 1967 г.
40. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца» Москва изд. «Музгиз» 1964 г.
41. Дмитриев А. «Основы вокальной методики» Москва изд. «Музыка» 1968 г.
42. Огороднов Д.Е.«Музыкально–певческое воспитание детей» Киев изд. «Музична Украина» 1989 г.
43. Емельянов В.«Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб и.«Лань» 1997г.
44. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва1992г.Изд. «Прометей»
45. Струве Г. «Ступени музыкальной грамотности» СПб изд. «Лань» 1997 г.
46. Дьюхерст – Мэддок О. «Целительный звук» Москва изд. «Крон-пресс» 1998 г.
47. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб изд. «Деан» 2001 г.
48. Тилл М. «Целебная сила дыхания» Минск изд. «Попурри» 2002 г.

49. Риггс С. «Как стать звездой» «Техника пения в речевой позиции» Москва 2004г.
50. Вилинская И. «Вокализы» СПб изд. «Композитор» 2005 г.
52. Абт Ф. «Вокализы» Москва изд. Дом «Золотое руно» 2006 г.
53. Ровнер В. «Вокально – джазовые упражнения. Искусство вокала» СПб изд. «Нота» 2006 г.
54. Исаева О.И. «Учимся петь» Минск изд. «Современная школа» 2006 г.
55. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2007 г.
56. Дубровская С. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.» Москва изд. ГК ООО «РИПОЛ классик» 2009 г.
57. Черная Е. И. «Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики Йоги» Москва изд. «ООО тип. ИД «Граница» 2009 г.
58. «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг» часть 1. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие СПб, 2014 г. изд. «Лань», издательство «Планета музыки».
59. «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг» часть 2. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие СПб, 2015г. Творческое объединение «Триумф».
60. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.