

ГУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ № 1»

Г.ЛУГАНСКА

Методический доклад на тему:

**«ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ НА УРОКАХ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

Подготовила преподаватель
Музыкально-теоретического отдела
Гришкова Т.М.

Луганск, 2020

ПЛАН

I. ВВЕДЕНИЕ

II. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ:

1. Развитие речи на уроках музыкальной литературы;
2. Воспитание речевых навыков на уроках сольфеджио

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ВВЕДЕНИЕ

Речь человека – это показатель его интеллекта и культуры. Чем речь точнее, образнее выражает мысль, тем значительнее человек как личность и тем ценнее он для общества. К сожалению, повседневная речь не только младших школьников, но и старшеклассников, студентов, и даже дипломированных специалистов не отвечает этим качествам. Вызвано это тем, что сегодня в семье недостаточно уделяют внимания выработке вежливого речевого общения, заменяя его продолжительным и зачастую неконтролируемым взаимодействием детей с электронными устройствами. Наблюдая за речью современных школьников можно заметить, что многие из них недостаточно полно могут выразить свою мысль: не могут ее логично развернуть, не умеют правильно строить высказывание, обладают малым словарным запасом, делают необоснованные паузы между фразами, систематически используют так называемые «слова – паразиты». Кроме того, речь большинства детей отличается вялостью артикуляции. Все это приводит к изменению стандартов речи, минимализации словарного запаса, потере навыков грамотной устной и письменной речи, что в целом обедняет языковую культуру ребенка и приводит к снижению коммуникативной компетенции. В связи с этим развитие речи учащихся в настоящее время является одной из приоритетных задач, которая должна систематически проводиться на всех уроках, независимо от предмета.

Несмотря на внушительное количество статей по культуре речи, потребность общества в квалифицированной помощи социолингвистов не только не снижается, но и возрастает. Вопросам «умения говорить» посвящаются статьи во многих журналах и газетах. Проблемами формирования культурно-речевого общения активно занимались педагоги В.В. Бушелева, Н.Н. Формановская, И.Н. Курочкина. В последние годы большой вклад в методiku развития культуры речи внесли Б.В. Богуславская, Н.А. Купина, А.В. Иванов и другие. Однако нельзя не признать, что воспитание навыков культуры речи ведется пока эмпирически от случая к случаю, не выработана система необходимых упражнений, нет еще нужных для этой работы пособий.

Так что же такое культура речи? Чтобы дать ответ на этот вопрос, следует, видимо, рассмотреть все точки зрения, существующие в лингвистике по этому поводу, и, проанализировав их, выбрать то определение, которое наиболее емко позволит отразить сущность данного предмета.

Неудивительно, что в науке существует несколько толкований понятия «культура речи». Под культурой речи в современном языкознании понимают:

- Учебную дисциплину, предметом которой является изучение различных типов норм современной языковой системы с целью целесообразного их использования в речи;
- раздел науки о языке, изучающий систему наиболее эффективных вербальных (словесных) форм общения;
- умения правильно говорить и писать;
- способность употреблять языковые знания средства в соответствии с целями общения;
- нормативность речи, ее соответствие требованиям, предъявленным к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период.

Как видим, само отношение к термину «культура речи» неоднозначно.

Культуру речи следует понимать как совокупность умений и навыков использования нормативно маркированных языковых единиц, отработанных в соответствии с целями общения.

Таким образом, мы вкладываем уже в само это понятие и необходимость освоения носителями языка системы языковых норм, существующих на определенном этапе развития общества, и осознанный целесообразный выбор языковой единицы в процессе общения.

II. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ

В.А.Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «Речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры». Важнейшим средством воздействия на ребенка, облагораживания его чувств, души, мыслей, переживаний являются красота и величие, сила и выразительность родного слова. Роль этого средства в начальной школе, где каждая встреча с новым явлением окружающего мира пробуждает в сердцах детей чувство изумления, невозможно переоценить. Поэтому работу по повышению речевой культуры учащихся необходимо начинать уже в младших классах.

В этот период дети наиболее восприимчивы ко всему новому, язык их еще, как правило, не засорен вульгаризмами. А, как известно, легче учить чему-то новому, чем переучивать и ломать сложившиеся стереотипы. Школа ставит перед собой задачу – воспитание подлинно культурных людей, а культура невозможна без общечеловеческих правил речевого общения.

Культуру речи необходимо воспитывать путем сознательного отношения к языку на базе хотя бы элементарных языковедческих знаний. В начальном звене школы работа по культуре речи должна быть направлена не столько на сообщение определенных знаний, сколько на развитие языкового чувства детей, языковой интуиции, на накопление ими положительного речевого опыта.

1. Развитие речи на уроках музыкальной литературы.

Одним из важнейших этапов в формировании культуры речи является изучения предмета Музыкальная литература. Именно этот предмет является наиболее благоприятным для воспитания практических навыков и умений выразить свои мысли. Непосредственная связь результатов прослушивания и разбора музыкальных произведений является специфической для курса музыкальной литературы. Прежде всего – это умение выразить свои впечатления о музыке, охарактеризовать содержание произведения и толково объяснить его композицию, а также отдельные выразительные особенности. Элементы эстетического суждения здесь оказываются и желательными и возможными, хотя далеко не каждый ученик в школьные годы в состоянии сознательно подойти к явлениям музыкального творчества с оценочных позиций, сочетая объективность с собственным отношением. Умение убедительно говорить о музыке позволяет глубже осмысливать и полнее выявлять свои музыкальные познания.

Перевод эмоциональных переживаний и эстетических впечатлений на язык словесно-логических категорий и понятий есть процесс осмысления музыки, размышления о ней. Он сопровождается проявлением фантазии, работой воображения

и интеллекта, напряжением памяти (в том числе и слуховой) и усилением эмоционально-волевых процессов. Его можно охарактеризовать как вполне творческий акт если, конечно, учащиеся не пересказывают механически заученные фразы о музыке. Не случайно В.А. Сухомлинский считал искусство выразительно говорить о музыке поэтическим даром. Постепенно овладение под руководством преподавателя умением выразить свои мысли о музыке, подкрепляя их необходимыми примерами и аргументами, разностороннее развивает учащихся, воспитывает в них музыкальную культуру и положительно сказывается на собственном исполнении.

Умение говорить о музыке является и способом общения, так как умение выразить свои мысли и чувства сближает. В сфере духовных интересов обмен впечатлениями о прослушанной музыке может принести приятные переживания и желание новой встречи с ней. Развивая в детях умение вести музыкальную беседу, не следует упускать из виду, сколько полезным оно окажется в их внешкольной жизни.

С целью развития культуры речи учащихся в уроки музыкальной литературы должны быть включены задания по работе над заголовком, планом, всеми видами пересказа, над созданием собственных высказываний, по наблюдению над правильностью, точностью, богатством, выразительностью художественной речи, а также разнообразные задания развивающего и творческого характера, вовлекающие детей в диалог с текстом, развивающие чувство слова и обогащающие речь.

На уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам учащиеся проходят элементарный курс ораторского искусства, обучаясь излагать свои мысли логично, выразительно. Они учатся не только правильно произносить слова и строить предложения, но и выражать свои эмоциональные впечатления. В этом процессе огромную роль играет педагог.

Важнейшая задача обучения школьников – развитие связной речи. Характерные особенности такой речи не только развернутость и связность, но и произвольность. Когда ребенок строит высказывание самостоятельно, он должен сам выбирать словесную форму для выражения содержания, которое он сообщает, должен наметить последовательность отдельных частей, звеньев содержания – описание предмета, явления, события. Устная связная речь учащихся развивается, когда они учатся пересказывать биографии композиторов, сюжеты музыкальных произведений, овладевают различными видами рассказа (характеристика эпохи, творчество композитора, анализ музыкальной пьесы и т.д.). В работе по развитию речи, ее культуры, большое значение имеет использование речевых ситуаций. Создание речевых ситуаций – это один из методических приемов, позволяющих эффективно работать над развитием речи учащихся в условиях урока. Существует два вида речевых ситуаций: естественные и искусственные.

Естественными учебными речевыми ситуациями на уроках можно считать ответы учащихся на вопросы, пересказ содержания текста, доказательства и т.д.

Искусственными или специально создаваемыми речевыми ситуациями могут быть такие: озвучивание картинок, то есть произнесение монологов за героев, изображаемых на картине; воображаемый рассказ об увиденном кому-то из близких, когда материалом для рассказа служит содержание сюжетной картинки. Чтобы дети говорили хорошо, живо, эмоционально, чтобы они стремились улучшить свою речь, надо развивать творческое воображение каждого ребенка, учить видеть картины и героев, о которых он читает, представлять себе тех героев, те места, о которых говорит.

В формировании культуры речи огромное значение приобретает работа над интонацией.

Интонация – один из наиболее сложных компонентов речи и чтения. Умению правильно, ярко интонировать надо обучать детей так же, как их учат правильно, сознательно и бегло читать. Соответствующая содержанию текста интонация помогает определить личное отношение ученика к услышанному или изображаемому, обеспечивает высокий уровень культуры речи. Анализ текста приводит учащихся к выявлению наиболее подходящей интонации, с которой текст должен быть прочитан. Таким образом, работа над интонацией способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости школьников.

Чтобы учащиеся выразительно читали, чтобы у них воспитывалась культура речи, необходимо следить за их дикцией. Дикция должна быть естественной, четкой.

Школа проводит систематическую работу, направленную на повышение культуры речи учащихся. Как правило, учитель пользуется у младших школьников непререкаемым авторитетом. Можно заметить, что школьники во многом стремятся подражать ему. Распространяется это подражание и на манеру говорить. Именно поэтому культура речи педагога оказывает на детей большое влияние. Применяя разнообразные выразительные средства, учитель развивает у учащихся языковое чутье, вызывает у них желание говорить так же ясно, четко, правильно и красиво, как говорит их педагог.

Практика убедила нас, что дети, овладевшие речевым этикетом, чувствуют себя гораздо свободнее и увереннее, ведь они отчетливо представляют, что нужно сказать в той или иной ситуации.

Работа над развитием связной устной и письменной речи происходит преимущественно в теоретической части урока, когда мы учим детей понимать

эмоционально-образное содержание музыки. Уже в 1-м классе отвечая на простейшие вопросы: «Какая музыка по характеру?», «Какое настроение создает эта музыка?», «Что под нее хочется делать?» дети учатся формулировать свою мысль грамотно, отвечать полным ответом, внятно и четко проговаривая слова, чтобы остальным ученикам было интересно слушать этот ответ. Параллельно у детей развивается умение объяснять свою позицию, аргументировать ее и, при необходимости, уметь отстаивать свое мнение.

От класса к классу повышаются требования к развернутости ответа, к его точности и образности. Также усложняются задания, направленные на развитие образного мышления, а, соответственно, и на развитие речи. К их числу относятся:

- **сочинение устных историй к прослушанному музыкальному произведению** (подобная работа проводится с произведениями «Болельщик куклы» П.И.Чайковского, «Баба-Яга» М.П.Мусоргского, «В пещере горного короля» Э.Грига и др.);
- **словесное описание и рисунок по прослушанному музыкальному произведению** (начинаем с вокальных произведений, где есть текст, содержание: обсуждаем содержание произведения, затем просим детей рассказать, что бы они нарисовали на картине). В более старшем возрасте осуществляется переход к работе с инструментальными произведениями, дающей большой простор творческому воображению школьников;
- **сравнение литературного и музыкального произведения** (А.С.Пушкин «Зимняя дорога», М.Ю.Лермонтов «Горные вершины»). При этом преподавателем могут ставиться разные задачи. Например:
 - 1) определить, какое из музыкальных произведений наиболее соответствует литературному тексту и нашим ожиданиям;
 - 2) определить, как разными средствами музыкальной выразительности можно по-разному интерпретировать один и тот же литературный текст.Часто мнения разделяются. В этой ситуации необходимо учить детей вступать в диалог, дискутировать, вести полемику, объясняя свою позицию, аргументируя, пытаясь ее отстоять.
- **написание сочинения по прослушанному музыкальному произведению** (например, к произведению «Кикимора» А.К.Лядова или «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова).

Использование на уроках музыки литературных произведений – стихотворений, сказок, рассказов, - способствует развитию образной речи у детей, с одной стороны являясь лучшими образцами грамотного использования родного языка, а с другой стороны, поощряя их к собственному творчеству.

Важнейшим направлением музыкально-теоретических дисциплин является работа над расширением словарного запаса, которая проводится в течение всего урока – как в теоретической его части, так и в практической.

В теоретической части урока словарный запас детей пополняется за счет непосредственно музыкальных терминов, которые связаны:

- с названием жанров музыки (опера, балет, симфония, кантата);
- с названием музыкальных инструментов (саксофон, контрабас, гобой, туба);
- с названием исполнителей (дирижер, солист, вокалист);
- с определением средств музыкальной выразительности (лад, тембр, динамика) и т.д.

В процессе освещения исторического аспекта жизни композиторов и известных исполнителей, рассказывая об эпохе XVII, XVIII, XIX веков, мы, естественно, вводим в рассказ устаревшие слова (бояре, кольчуга, бурлаки, ямщик), слова, характеризующие социальные явления (революция, гражданская война, народное ополчение, эмиграция).

В процессе характеристики эмоционально-образного содержания музыки, рассуждая о характере музыки, дети используют прилагательные в соответствии с лексическим запасом своего возраста (веселая, грустная, громкая, тихая, медленная, быстрая). При активном формировании «словаря эмоций», дополнении высказываний ребят, разъяснении новых слов-образов, использовании наводящих вопросов, побуждающих применить новое слово, речь детей обогащается, восприятие музыки становится более глубоким и разноплановым.

2. Воспитание речевых навыков на уроках сольфеджио.

В практической части урока сольфеджио, во время разучивания песен, словарный запас детей пополняется за счет непосредственно новых, ранее не встречавшихся детям слов. Это касается, прежде всего, песен серьезного содержания, определенного тематического направления, речевых оборотов, образных выражений, сравнений, метафор, встречающихся в тексте (*отчий порог, путевка в жизнь, воду черпать решетом, ветер расправит крылья мне и т.д.*), которые вызывают вопросы у детей и требуют разъяснений.

Пополнение словарного запаса во время пения облегчает детям процесс запоминания и усвоения этих слов. Этому способствует, во-первых, сам механизм разучивания песни: сначала мы совместно проговариваем текст, затем неоднократно его пропеваем, а во-вторых, слово или выражение организовано ритмом и

мелодикой более легко воспринимается ребенком и более прочно отпечатывается у него в памяти. Часто происходит ситуация, когда заученная фраза из песни потом совершенно непроизвольно приходит на ум или крутится на языке.

Обязательная работа над четкостью дикции и активностью артикуляции проводится в практической части урока сольфеджио – во время исполнения распевок, канонов, примеров для чтения с листа.

Процесс пения уже сам по себе способствует развитию речевых навыков ребенка: разрабатывается артикуляционный аппарат, вырабатывается чувство темпа и ритма речи, формируется правильное дыхание. Кроме того, в этой части урока мы применяем специальные технологии, направленные на формирование четкой дикции.

Прежде всего, это специальные попевки – коротенькие песенки с несложной мелодией, направленные на формирование определенных вокальных умений и речевых навыков детей. Они применяются в начале занятия для подготовки голосового аппарата к работе, а так же являются хорошими тренировочными упражнениями. К ним относятся:

- попевки с повторяющимися фразами в конце предложения, что облегчает произношение этих фраз;
- попевки со звукоподражанием (*га-га-га, ха-ха-ха, тра-ля-ля*);
- попевки с многократным повторением определенных согласных (ж, ш, ч,р); попевки с ускорением темпа, скороговорки (помимо того, что скороговорку саму по себе не просто проговорить, используется прием пропевания по цепочке или в разбивку). Задача детей – не пропустить свою очередь, подхватить попевку, не снижая общий ритм исполнения. Это активизирует внимание и готовность речевого аппарата к работе;
- сложные артикуляционные попевки.

В целом, работа по развитию речи детей должна проводиться систематически и целенаправленно. Более того, она является неотъемлемой частью урока и дает эффективные результаты. Эта работа важна как для самого ребенка, для формирования четкой речи, развития его мышления, общей культуры, так и для педагога – для достижения более высоких результатов обучения.

Развивая культурную речь школьников, мы прививаем ряд конкретных умений:

- во-первых, умение понять, осмыслить тему, выделить ее, найти границы;
- во-вторых, умение собирать материал, отбирать то, что важно и отбрасывать второстепенное;

- в-третьих, умение располагать материал в нужной последовательности, строить рассказ или сочинение по плану;
- в-четвертых, умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, а также исправлять, совершенствовать, улучшать написанное.

Ограниченность речевого общения, несформированность связной речи отрицательно влияют на личность ребенка, вызывают специфические невротические наслоения, формируют отрицательные качества (замкнутость, негативизм, агрессивность, неуверенность, чувство неполноценности), что сказывается на успеваемости, а также на социальной активности ребенка.

Таким образом, представленные аргументы доказывают необходимость специальной целенаправленной поэтапной педагогической работы по развитию всех уровней речи и личности ученика в целом.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культура речи – это владение языковыми нормами в произношении, ударении, словоупотреблении, умении строить текст, а также умении пользоваться выразительными свойствами языками в разных условиях общения в соответствии с целью и содержанием речи. Уметь выражать свои мысли четко и ясно, с соблюдением всех правил произношения, грамматики, лексики, означает быть хорошо понятым всеми.

Речь нужна человеку всегда, на каждом шагу, во всяком деле, она – самое тонкое средство выражения мысли и общения между людьми. Ребенок приходит в школу говорящим, но ему не хватает еще слов, конструкций для выражения тех знаний, которые он получает в школе, у него нет еще умения связно излагать свои мысли, точно обозначать свои впечатления от окружающей жизни. Его надо учить языку, надо развивать его речь. Задача воспитания навыков культуры речи у учащихся – одна из серьезных задач, стоящих перед школой. Как отмечалось выше, развитие речи учащихся – это процесс длительный и сложный, требующий систематического и целенаправленного вмешательства преподавателя. Основной задачей работы по развитию культуры речи является вооружение учащихся умением содержательно, грамматически и стилистически правильно выражать в устной и письменной форме свои и чужие мысли. Работа по развитию культуры речи требует разнообразных приемов и средств. В процессе занятий многократно меняется учебная ситуация и мотивы речи. Учащиеся то высказываются свободно, то выполняют «жесткое задание», которое дисциплинирует мысль и направляет в строгое русло их речевую деятельность. В работе по развитию культуры речи необходимо считать и то, и другое. Учить содержательной, логичной, ясной и правильной речи надо ежедневно на всех уроках. При обучении культуре речи необходимо давать детям минимум теоретических сведений, так как навыки и умения формируются успешнее, когда они осмыслены.

Конечно, обучение культуре речи – процесс трудоемкий и длительный. Однако при должной мотивации, как показывает опыт работы в школе, он дает ощутимые результаты.

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 2016.
2. Введенская Л. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2012.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н.Гвоздев. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
6. Михеева Л. Музыка – детям. // Вопросы музыкально-эстетического воспитания. – Л.: Музыка, вып. 3 – 1981, вып. 4 – 1976.
7. Петрякова М. Культура речи. – М., 2016.
8. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. – Киев, 1973.