МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 ЛЕТ

-

ЛУГАНСК
2026

Михалюк Елена Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Михалюк Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28 18:47:12 +03'00'

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
«28» __08___ 2026 г.

«Утверждено»
Директор - Михалюк Е.Е.
_____
«28» __08___ 2026 г.

Разработана
в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств. На основании письма Минкультуры РФ № 191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013. Ст. 83 Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ Ст. 12 Федерального закона № 279-ФЗ

Авторы-составители программы:

Лобова С.В. – руководитель МО «Фортепиано», преподаватель высшей категории, методист МБУ ДО «ЛДМШ №1»

Кириченко А.В. – концертмейстер первой категории МО «Фортепиано» МБУ ДО «ЛДМШ №1»

Общая редакция:

Мирошниченко А.А. – заместитель директора МБУ ДО «ЛДМШ №1»

Структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

1.1. Используемые сокращения
1.2. Общие положения
1.3. Сроки реализации программы
1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
1.6. Цели и задачи программы «Фортепиано»
1.7. Условия реализации программы «Фортепиано»

II. Планируемые результаты

III. Типовой учебный план

IV. Типовой график образовательного процесса

V. Типовые рабочие программы учебных предметов

5.1. ПО.МИ.01.00. Музыкальное исполнительство
5.1.1. ПО.МИ.01.01. Основы музыкального исполнительства (Фортепиано) (Приложение №1)
5.1.4. ПО.МИ.01.02. Хоровой класс (Приложение №2)
5.2. В.00. Вариативная часть
5.2.1.В.01. Ансамбль (Приложение №3)

VI. Критерии оценивания и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» обучающимися

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДМШ

I. Пояснительная записка

1.1 Используемые сокращения

Программа «Фортепиано» − дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ДМШ– образовательные организации дополнительного образования детей (детские музыкальные школы и школы искусств);

ГТ –Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

1.2 Общие положения

Настоящая программа разработана в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

1.3 Сроки реализации программы

1.3.1. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с девяти лет до семнадцати лет(включительно), составляет 5 лет.

1.3.2. ДМШ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ГТ для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков.

1.3.3. При приеме на обучение по общеразвивающей программе «Фортепиано» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

1.3.4. Государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися общеразвивающей программы «Фортепиано», разработанной ДМШ на основании ГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ в соответствии с Порядком проведения итоговой аттестации.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

1.4.1. Программа «Фортепиано» включает один учебный план в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 2.1 настоящей общеразвивающей программы.

Учебный план общеразвивающей программы «Фортепиано» должен предусматривать следующие предметные области:

- основы музыкального исполнительства (фортепиано, хоровой класс);
- теория и история музыки;

и разделы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **990 часов**.

ПО.01. Музыкальное исполнительство 561 час:

ПО.МИ.01. Основы музыкального исполнительства «Фортепиано» - 363 час.

ПО.МИ.02. Хоровой класс -198 часов.

ПО 02. Теория и история музыки – 429 часов.

ТИМ.01. Сольфеджио – 247,5 часов.

ТИМ.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 181,5 часов.

К.03.00. - Консультации – 112 часов.

1.4.2. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДМШ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении предметов обязательной и вариативной частей

предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.4.3. При реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет общий объем времени учебных предметов обязательной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет **630** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП), а общий объем времени учебных предметов вариативной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет **99** часов.

1.4.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2–х человек), групповых занятий (от 8 человек).

1.6. Цели и задачи программы «Фортепиано»

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.6.1. Цели программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

1.6.2. Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. Условия реализации программы «Фортепиано»

1.7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

– посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

– организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

1.7.2. Продолжительность учебного года с первого по пятый класс − 34 недели.

1.7.3. С первого по пятый классы предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы общей продолжительностью не менее 4 (четырех) недель. Летние каникулы устанавливаются продолжительностью 13 (тринадцать) недель, за исключением последнего года обучения.

1.7.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Фортепиано» со второго по четвёртый классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7.5. ДМШ должна обеспечивать изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

1.7.6. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.7.7. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио– и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.7.8. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио– и

видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям общеразвивающей программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.7.9. Реализация общеразвивающей программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-34 недели - реализация аудиторных занятий, 2 недели -

проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДМШ проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации.

ДМШ должно создать условия для взаимодействия с другими ДМШ, а так же с образовательными организациями (учреждениями), реализующими образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусств (в том числе по сетевой форме), с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.7.10. При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– для сводных занятий с хорами (отдельно младшего и старшего) в количестве 4–х часов в месяц;

1.7.11. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ГТ.

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

– библиотеку;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м., для групповых занятий – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», оснащаются роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДМШ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты

2.1. Результатом освоения общеразвивающей программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. В области музыкального исполнительства:

– – знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

– первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыки публичных выступлений.

2.1.2. В области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичных знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения с учетом эпохи, стилевых и национальных особенностей творчества композиторов путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыки восприятия элементов музыкального языка;

– сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;

– навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыки анализа музыкального произведения;

– навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыки записи музыкального диктанта по слуху.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Основы музыкального исполнительства (Фортепиано):

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды);

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– наличие умений чтения нот с листа;

– наличие навыка слухового контроля и внимания, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению техническими навыками и приемами игры;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о первоначальных способах работы над музыкальным произведением и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, полифонического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2.2. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

2.2.3. Предмет по выбору. Ансамбль.

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

2.2.4. Сольфеджио:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные примеры, один из голосов двухголосных музыкальных примеров, записывать по слуху несложную мелодию (диктант) с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию.

2.2.5. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте по нотам фрагменты основного тематического материала пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано» (далее – ПП)

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЛДМШ№1»
Михалюк Е.Е.
«_28__»___08____2026 г.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**1620-1818[1)]**	**630-729**	**990-1089**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**1620**	**630**	**990**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**861**	**300**	**561**									
ПО.МИ.01.01.	Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)	561	198			363	2,3…10	10		2	2	2	3
ПО.МИ.01.02.	Хоровой класс[4)]	300	102	198			1-10		1,0	1,0	1,0	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1,0	1,0	1,0	1,0	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**990**					**5,5**	**5,5**			**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**1620**	**630**	**990**					**9,5**	**9,5**			**11,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**25**	**3**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**198**	**99**	**99**									
В.01.	Ансамбль	198	99			99	6,8,10				1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1089**							**10,5**	**11**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**1818**	**729**	**1089**					**9,5**	**9.5**	**11,5**	**12**	**13,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**28**	**3**					
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**112**	**-**	**112**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.05.	Сводный хор			40					8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	3									1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени[8)]		**7**											

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

[1] В общей трудоемкости ПП на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

[2] В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

[3] По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

[4] Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: для сводных занятий с хорами в количестве 4–х часов в месяц; при введении в обязательную/вариативную часть ПП учебных предметов «Ансамбль», «Аккомпанемент», «Ритмика» – до 100 процентов аудиторного учебного времени; на предмет «Специальность», если в программе обучающегося есть произведение с аккомпанементом – 1 час в неделю.

[5] В данном примерном учебном плане ДМШ предложен перечень учебных предметов вариативной части. ДМШ может: самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

[6] Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ПП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2–х человек) и групповые занятия (от 8 человек).
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ПП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор младших классов, хор средних классов, хор старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ПП, так и по другим ПП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или, в случае их недостаточности, работники ДМШ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

IV. Типовой график образовательного процесса

Типовой график образовательного процесса

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЛДМШ№1»
Михалюк Е.Е.
«_28__»___08____2026 г.

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1									=									=	=						=				=								э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2									=									=	=						=				=								э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=						=				=								э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=						=				=								э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=						=				=								III	III												33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																		170	4	5	2	72	248

Обозначения Аудиторные занятия ☐ Промежуточная аттестация э Итоговая аттестация III Каникулы = ☐

V. Программы учебных предметов

5.1. ПО.МИ.01.00. Музыкальное исполнительство
5.1.1. ПО.МИ.01.01. Основы музыкального исполнительства (Фортепиано) (Приложение №1)
5.1.4. ПО.МИ.01.02. Хоровой класс (Приложение №2)
5.2. В.00. Вариативная часть
5.2.1.В.01. Ансамбль (Приложение №3)

VI. Система и критерии оценивания промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы «Фортепиано» обучающимися

6.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, академических концертов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет учебного времени, предусмотренного учебными планами на учебный предмет, согласно графику проведения промежуточной аттестации, утвержденному руководителем ДМШ.

6.4. Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным

программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

6.5. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Также могут использоваться другие критерии оценивания успеваемости обучающихся (за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебных предметов).

6.6. По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется годовая оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы в области искусств.

6.7. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.8. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДМШ (разрабатывается ДМШ самостоятельно).