

Приложение №1
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.МИ.01.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1(2) ГОДА

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом

МБУ ДО «ЛДМШ №1»

« 28 » 08 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.

« 28 » 08 2026 г.

Михалюк
Елена
Евгеньевна

Подписано
цифровой подписью:
Михалюк Елена
Евгеньевна
Дата: 2026.08.28
18:01:40 +03'00'

Авторы-составители программы:

Быкова Ю.Е. –Заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, руководитель методического объединения «Оркестровые инструменты МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель - методист по классу скрипки.

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Программные требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Данная программа составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06- ГИ) и многолетний опыт работы преподавателей теоретического отдела образовательного учреждения (далее, ОУ). Возможна некоторая незначительная адаптация программы с учетом особенностей контингента групп.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность. «Музыкальная грамота» относится к предметам теоретического цикла в системе музыкального образования. На уроках «Музыкальной грамоты» помимо работы над развитием слуха, памяти, ритма, творческих способностей детей, формируется и воспитывается интерес и любовь к музыке, вкус, расширяется музыкально-художественный кругозор. Педагогическая целесообразность создания программы художественно-эстетической направленности очевидна.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс составляет 1(2) года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения/класс	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	94
Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	30

Таблица 2

Срок обучения/класс	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	192
Количество часов на аудиторные занятия	128
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	64

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в ДМШ

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие различных сторон музыкального слуха: мелодического, гармонического, ладового, а также чувства метро - ритма, музыкального мышления, памяти, ознакомление и изучение элементов нотной грамоты, теоретических понятий.

Важной задачей является научить обучающегося петь по нотам (сольно и в ансамбле), уметь работать с нотным текстом. В связи с этими задачами возникают и формы работы на уроке «Музыкальной грамоты»:

1. Сольфеджирование (пение по нотам): чтение с листа, работа над вокально - интонационными упражнениями, выразительностью пения.

2. Работа над метро-ритмом.
3. Слуховые упражнения, воспитание мелодического, гармонического, ладового слуха.
4. Определение на слух различных элементов музыкальной речи.
5. Музыкальное восприятие (анализ на слух). Умение осознать услышанное, проанализировать основные элементы музыкальной речи.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения,);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной

предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная влажная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, доской, звуковой техникой, метрономом. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная грамота»), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Продолжительность учебных занятий за год составляет 32 недели, количество часов на аудиторные занятия- 2 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная грамота» обязательной части общеразвивающей программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы включают в себя выполнение домашних заданий, прослушивание различного музыкального материала.

2.2 Программные требования

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- песен-упражнений из 2-3 звуковых соединений с постепенным расширением диапазона и усложнением мелодии;
- гаммы (C dur, G dur, F dur) вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия;
- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением.
- пение несложных песен с текстом и с сопровождением;
- пение несложных мелодий в пройденных тональностях;
- пение мелодий, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот, тактированием и дирижированием;
- ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная в размере 2/4, 3/4;
- воспитание чувства метроритма - движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии,
- упражнения в размерах 2/4, 3/4;
- длительности: половинная, четверть, восьмые в различных сочетаниях;
- навыки тактирования;
- воспитание музыкального восприятия, слуховой анализ, определение на слух характера музыкального произведения, лада, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритма, динамических оттенков, регистра;

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки; \
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, устойчивость и неустойчивость;
- лад, мажор, минор;
- тон, полутон;
- скрипичный ключ, ноты первой октавы;
- ключевые знаки: диез, бемоль;
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, динамических оттенках

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная грамота» направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими начальных теоретических навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- ознакомление детей с основными теоретическими понятиями, музыкальными терминами;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа, подобрать мелодию на слух;

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация может устанавливать самостоятельно (один раз в конце учебного года) Это может быть контрольный урок. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на завершающем этапе обучения в подготовительном классе.

4.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание теоретического материала, песен, разучиваемых на уроках, хорошие навыки интонирования, метроритма.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, небольшие погрешности в знании теоретического материала, песен, разучиваемых на уроках, хорошие навыки интонирования, метроритма.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание теоретического материала, значительные погрешности в интонировании, метроритме.
2	пропуски ансамблевых занятий без уважительных причин,

(«неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача теоретического материала, пассивная работа в классе, незнание теоретического материала, отсутствие навыков интонирования и метроритма.
-------------------------	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип последовательного изучения теоретического материала;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и обучающимися;

Приступая к работе с учащимися дошкольного возраста, преподаватель прежде всего должен пробудить у обучающихся интерес к музыкальному искусству. Особое внимание следует уделять развитию музыкального слуха, памяти, метроритмической организации. Работа над чистотой интонации способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Также на занятиях следует вырабатывать у учеников навыки трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины. Урок должен представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. Преподаватель должен так организовать родителей ученика, чтобы они стали помощниками в обучении. Для успешного обучения необходимы следующие условия:

- физическая и психическая готовность детского организма.
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям.

Педагог должен учитывать особенности личности учеников – характер, темперамент, продолжительность внимания. В обучении должен быть применен принцип систематичности и последовательности. Отличительной чертой детей 5-6 лет является активность, любознательность и в то же время непродолжительность внимания. Как это преодолеть? Все дети любят играть. Игра их захватывает на достаточно продолжительное время. Игровая форма обучения – вот основа занятий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- домашнее задание должно быть небольшим и понятным ученикам.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио Подготовительный класс. «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 1 класс. М. «Музыка», 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 1 класс. М. «Музыка», 2007.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. М.
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
14. Никитина Н. Сольфеджио (1-4классы). М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М.;«Классика XXI», 2003.
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.; «Престо», 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.; «Престо», 2001.
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. 20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2.

Методическая литература

- 1 Давыдова Е. Сольфеджио. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999