Приложение №1
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Сольное пение»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.МИ.01.01.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6), 8(9) ЛЕТ

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
«__28__»____08___ 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.
_____
«__28__»____08___ 2026 г.

Михалюк Елена Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Михалюк Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28 18:11:20 +03'00'

Авторы-составители программы:

Михалюк Е.Е. –директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. –директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольное пение (академический вокал)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Сольное пение (академический вокал)» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения предмета «Сольное пение (академический вокал)» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения предмета «Сольное пение (академический вокал)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	855
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	296

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	561
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели предмета «Сольное пение (академический вокал)» заключается в выявлении и развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в

соответствии с программными требованиями, в формировании у детей устойчивого интереса к вокальному искусству, выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

обучающие:

– овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

– освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;

– приобретение сценического и творческого опыта;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

развивающие:

– развитие природных вокальных данных обучающихся;

– развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

– развитие исполнительской вокальной техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

– развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;

– развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

– воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;

– воспитание чувства самоконтроля;

– воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

– воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

– духовно-нравственное воспитание посредством музыки;

– воспитание понимания необходимости освоения музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения музыки;

– приобретение опыта публичных выступлений;

– воспитание понимания необходимости самостоятельной работы с музыкальным материалом;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, критерии оценивания;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Методы обучения применяются в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– объяснительно-иллюстративный;

– репродуктивный (исполнение обучающимися упражнений и произведений по образцу преподавателя);

– фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);

– «концентрический» (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

– учебную аудиторию с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией и специальным оборудованием (роялем или пианино);

– концертный зал с концертным роялем или пианино и звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	296							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3	3	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	99	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	855							

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3			
Общее количество часов на аудиторные занятия	363							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	66			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	5			
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	165			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	561							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

Учебная программа по предмету «Сольное пение (академический вокал)» рассчитана на 8 и 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для обучающихся с высоким уровнем развития с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

1 полугодие

Выявить способности обучающихся: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость.

Освоить: правильную постановку корпуса во время пения; естественную манеру.

Формировать: основные певческие ощущения и навыки; певческое дыхание; культуру звука и речи; общие музыкальные представления.

Контрольный урок: народная песня с сопровождением, произведение по выбору.

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

А. Аренский «Детская песня»

Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

2 вариант

Р. Паулс, сл. О. Петерсон «Сонная песенка»

Русская народная песня «Ходила младешенька» в обр. Н. Римского-Корсакова

2 полугодие

Наряду с предыдущими требованиями работать над правильным певческим вдохом, дающим возможность производить мягкий напевный звук.

Вырабатывать: правильное произношение гласных и согласных; работать над кантиленой: legato, гибкостью музыкальной фразой, работой над кантиленой; формировать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой); прослеживать связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Контрольный урок: народная песня с сопровождением, два произведения по выбору.

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

Н. Ваккаи «Гамма»

Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» в обр. А. Лядова

2 вариант

Н. Ваккаи «Терции»

Ц. Кюи «Белка»

Норвежская народная песня «Пер-музыкант» в обр. неизвестного автора

Примерный репертуарный список

Русские народные песни «Не летай, соловей» в обр. А. Егорова, «Коровушка» в обр. М. Красева, «Котик» в обр. В. Кирюшина, «Ходила младешенька» в обр. Н. Римского-Корсакова, «Сеяли девушки яровой хмель» в обр. А. Лядова

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

И. Брамс «Домовой»

А. Аренский. «Детская песня», «Расскажи, мотылек»

Ц. Тома «Вечерняя песнь»

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»

Ф. Абт Вокализ № 1, № 3

Н. Ваккаи «Гамма», «Терции»

А. Пахмутова. «Жили-были»

А. Пахмутова «Динь-Дон»

А. Филиппенко «Березонька»

Я. Дубравин «Капельки»

Р. Паулс, сл. О. Петерсон «Сонная песенка»

Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»

Второй класс

В каждом полугодии проработать по одному несложному вокализу (на основе народной песни), по 2-3 произведения с текстом. На технический зачет исполнить вокализ, знать теоретические вопросы.

1 полугодие

Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе. Работа над культурой речи, осмыслением текста.

Продолжать работу над: выработкой правильного звукообразования; ровностью звучания на разных гласных; кантиленой; укреплением дыхательной мускулатуры; активной подачей текста и эмоциональной открытостью в пении (без форсирования); расширением диапазона.

Технический зачет: вокализ, теория.

Академический концерт: два разнохарактерных произведения - народная песня с сопровождением, произведение по выбору.

Примеры требований к техническому зачету: длительности, ключи, динамические оттенки (обозначения и значения), pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., ^, >, акцент.

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 4

2 вариант

Н. Ваккаи «Квинты»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Л.В. Бетховен «Малиновка»

В. Калинников, слова народные «Киска»

2 вариант

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько», обр. А. Гурилёва

2 полугодие

Продолжать работу над: координацией слуха и голоса; пение мажорного и минорного трезвучия сверху вниз (legato, staccato).

Осваивать: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; стилистические особенности исполнения репертуара зарубежных композиторов-классиков.

Технический зачет: вокализ, теория.

Экзамен: два разнохарактерных произведения по выбору.

Примеры требований к техническому зачету: строение голосового аппарата, гигиена голоса, Andante, Moderato, Allegro.

1 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 18

2 вариант

Ф. Абт Вокализ № 5

Примеры программы экзамена

1 вариант

А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»

Е. Птичкин, М. Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»

2 вариант

Ц. Кюи «Петух»

И. Хрисаниди «Посидим в тишине»

Примерный репертуарный список

А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»

А. Пахмутова «Добрая сказка»

А. Александров «Всегда найдется дело»

В. Калинников, слова народные «Киска»

В.А. Моцарт «Колыбельная»

Е. Богданова «Звонкая песенка»

Е. Птичкин, М. Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»

И. Брамс «Божья коровка», «Соловей»

И. Хрисаниди «Посидим в тишине»

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

Л. Бетховен «Сурок», «Волшебный цветок» («Малиновка»)

М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

Н. Ваккаи «Квинты»

Н. Ладухин Вокализ № 18

Русские народные песни «Ай во поле липенька», «У меня ль во садочке», «Я по садику гуляла», «Вставала ранёшенько» в обр. А. Гурилёва

Сборник «Вокализы на основе народных песен»

Ф. Абт Вокализ № 4, № 5

Ц. Кюи «Петух»

Швейцарская песня «Кукушка»

Э. Григ «Детская песенка», «Лесная песнь»

Ю. Тугаринов «Доброта»

Третий класс

1 полугодие

Продолжать работу над: закреплением полученных вокально-технических навыков; укреплением певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом); формированием высокой позиции; расширением рабочего диапазона; развитием кантилены.

Обращать внимание: на головное резонирование; на разнообразие темпов в упражнениях и произведениях; на разнообразие динамических оттенков в упражнениях и произведениях.

В распевание включать упражнения с мажорного и минорного трезвучий, освоение приемов staccato, legato, non legato.

В течение года прорабатывать вокализы в сочетании с согласным звуком, народные песни, произведения русских, зарубежных или современных авторов.

Технический зачет: вокализ, a capella, теория.

Академический концерт: два разнохарактерных произведения русского и зарубежного авторов.

Примеры требований к техническому зачету: резонаторы, атака звука, фермата, цезура, паузы, sf, rit, accel.

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 7

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №1

Русская народная песня «В сыром бору тропинка», обр. А. Лядова

Примеры программы академического концерта

1 вариант

В. А. Моцарт «Тоска по весне»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в обр. С. Иорданского

2 вариант

Р. Шуман «Пестрый мотылек»

Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» в обр. С. Полонского

2 полугодие

Продолжать работу над: выравниванием звучания голоса на рабочем диапазоне; над освобождением артикуляционного аппарата; выразительностью исполнения произведений.

Знакомить обучающихся: со стилистическими особенностями исполняемых произведений; с исполнительскими задачами; с новыми музыкальными формами и терминологией.

Желательны выступления обучающихся в классных вечерах для показа результатов работы.

Технический зачет: вокализ, a capella, теория.

Экзамен: два разнохарактерных произведения русского и зарубежного композиторов.

Примеры требований к техническому зачету: диапазон (определение), виды дыхания, Allegretto, Vivo, Andantino, Adagio, Marcato, Grave, Соп moto, Grazioso.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 3

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обр. А. Лядова

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ № 4

Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша», обр. Р. Давыдова

Примеры программы экзамена

1 вариант

Э. Григ «Лесная песнь»

В. Ребиков «Поздняя весна»

2 вариант

В. Моцарт «Детские игры»

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

Примерный репертуарный список

А. Алябьев «Зимняя дорога»

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

Английская народная песня «Моя родина», обр. Бишопа

В. Ребиков «Поздняя весна»

В. Шаинский «Все мы делим пополам»

В.А. Моцарт «Колыбельная», «Тоска по весне», «Детские игры», «Маленькая пряха»

Г. Зейдлер Вокализ №1, № 4

Дж. Конконе Вокализ № 3

И. Брамс «Колыбельная», «Лесной покой»

Й. Гайдн «Вот опять уходит осень»

М. Красев «Осень», «Зимняя песенка»

Н. Татаринова, Вокализы

П. Чайковский «Осень», «Детская песенка»

Р. Шуман. «Совенок», «Песочный человечек», «Мотылек»

Русские народные песни «Ходила младешенька по борочку» в обр. Н. Римского-Корсакова, «Земелюшка-чернозем», «В сыром бору тропинка» в обр. А. Лядова, «Как ходил гулял Ванюша» в обр. Р. Давыдова, «Как пошли наши подружки» в обр. С. Иорданского, «Как в лесу-лесочке» в обр. С. Полонского

Сборник «Вокализы на основе народных песен»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Ф. Абт Вокализ № 7

Французская народная песня, обр. Колэ «Пастушья песня»

Ц. Кюи «Майский день», «Лето»

Э. Григ «Лесная песнь»

Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»

Четвертый класс

В течение года изучаются произведения классиков и современных композиторов, вокализы в сочетании с согласным звуком, народные песни, произведения русских, зарубежных или современных авторов.

1 полугодие

Продолжать работу над: укреплением дыхания, опорой звука; выравниванием звучания на более широком диапазоне; выразительностью исполнения; вокальной артикуляцией; ровностью звучания гласных; изучением новых музыкальных форм и терминологии.

Технический зачет: вокализ, a capella, теория.

Академический концерт: два разнохарактерных произведения композитора-классика, произведение по выбору.

Примеры требований к техническому зачету: Piu mosso, meno mosso, poco a poco, тесситура (определение и её виды), импеданс.

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 10

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Лядова

2 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 40

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Й. Гайдн «К дружбе»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

А. Локтев «За рекой да Камышинкой»

2 вариант

И. Брамс «Колыбельная»

Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

П. Чайковский «Мой садик»

2 полугодие

Продолжать работу над овладением различными видами вокальной техники.

Осваивать: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, умение анализировать исполняемые произведения.

Технический зачет: вокализ, a capella, теория.

Экзамен: два разнохарактерных произведения композитора-классика, произведение по выбору.

Примеры требований к техническому зачету: accelerando, ritenuto, a tempo, resoluto, rubato, maestoso, cantabile, belcanto (определение), известные оперные певцы.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 5

Русская народная песня «По небу синему», обр. М. Коваля

2 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 26

Русская «Где ж это видано народная песня», обр. М. Коваля

Примеры программы экзамена

1 вариант

А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»

Греческая народная песня, обр. Ж. Металлиди «Колечко»

И. Брамс «Колыбельная»

2 вариант

А. Варламов «Горные вершины»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Лядова

И.С. Бах «Нам день приносит свет зари»

Примерный репертуарный список

А. Варламов «Горные вершины»

А. Локтев «За рекой да Камышинкой»

А. Пахмутова «Здравствуй, русская зима»

А. Соснин «С добрым утром, москвичи!»

А. Спадавеккиа «Песенка Золушки»

А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»

Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Греческая народная песня в обр. Ж. Металлиди «Колечко»

Дж. Конконе Вокализ №5

Е. Богданов «Мечта»

Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»

З. Левина «Лунной ночью», «Веселая песенка»

И. Брамс «Колыбельная»

Й. Гайдн «К дружбе»

И.С. Бах «Нам день приносит свет зари»

М. Савельев «Настоящий друг»

М. Яковлев «Зимний вече»

Н. Бровко «Шли куда попало»

Н. Ладухин Вокализ № 40, № 26

Н. Татаринова Вокализы

Неаполитанская народная песня «Колыбельная» в обр. В. Мельо

П. Чайковский «Мой садик»

Русские народные песни «Пряха», «По небу синему», «Где ж это видано» в обр. М. Коваля, «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Лядова

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Ф. Абт Вокализ № 10

Э. Григ «Старая мать»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

Пятый класс

1 полугодие

Проводится осознанная работа над дыханием (нижнереберно-диафрагматическим, косто-абдоминальным).Проводить комплексную работу дыхательной мускулатуры и органов артикуляции; распределение дыхания; свободное и осознанное управление голосом.

Продолжать работу над: сохранением высокой позиции, ровностью звучания; четкостью дикции; осмыслением музыкального и литературного текстов; расширением диапазона.

Технический зачет: вокализ, a capella, теория.

Академический концерт: два разнохарактерных произведения композитора-классика, романс.

Примеры требований к техническому зачету: agitato, leggiero, sotto voce, espressivo, sostenuto, rallentando, вокальные жанры.

1 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 19

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

2 вариант

Н. Ваккаи Вокализ «Полутоны»

Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. М. Балакирева

Примеры программы академического концерта

1 вариант

В.А. Моцарт «К цитре»

М. Яковлев «Зимний вечер»

Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает»

2 вариант

С. Монющко «Золотая рыбка»

А. Варламов «Горные вершины»

Ф. Мендельсон «Привет»

2 полугодие

Продолжать работу над формированием вокальной техники: распределение дыхания в кантиленных произведениях; работа над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных; развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники; работа над дикцией при сохранении кантилены.

Доминантой в работе должно стать внимание к тембровой окраске голоса и работа над подвижностью голоса.

Технический зачет: вокализ, a capella, теория.

Экзамен: два разнохарактерных произведения композитора-классика, романс.

Примеры требований к техническому зачету: brillanto, molto, dolcissimo, unisono, un poco, ultima volta, тембр (определение), оперные театры.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 8

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. М. Балакирева

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ № 5

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

Примеры программы экзамена

1 вариант

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

А. Варламов «Горные вершины»

2 вариант

Ф. Шуберт «Полевая розочка»

М. Глинка «Жаворонок»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада»

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «К цитре»

С. Монющко «Золотая рыбка»

А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик»

А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен для детей»

Г. Дмитриев «Ласточки»

Г. Зейдлер Избранные вокализы, Вокализ № 5

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах»

Дж. Конконе Избранные вокализы, Вокализ №8

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Итальянская народная песня в обр. В. Мельо «Счастливая»

М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

М. Яковлев «Зимний вечер»

Н. Ваккаи Практическая школа пения, Вокализ «Полутоны»

Н. Ладухин Вокализ № 19

Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает»

П. Булахов «Колокольчики мои»

Русские народные песни «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «У зори-то, у зореньки», «Уж ты поле мое» в обр. М. Балакирева

Ф. Абт Вокализы «Школа пения»

Ф. Мендельсон «Привет»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полевая розочка»

Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Кадэ Руссель»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима»

Швейцарская народная песня «Кукушка» в обр. Р. Гунда

Э. Григ «Заход солнца»

Шестой класс

1 полугодие

Закрепляются полученные вокально-технические приемы, усложняется упражнения, вокализы, осваиваются мелизмы, форшлаги, трели и другие приемы выразительности.

В программу включаются несложные арии. Вокализы исполняются с элементами техники. Усложняются способы музыкальной выразительности.

На зачете исполняются вокализ с элементами техники, народная песня.

Технический зачет: вокализ, a capella, теория.

Академический концерт: два разнохарактерных произведения композитора-классика, романс.

Примеры требований к техническому зачету: adagio, lento, larghetto, andante, maestoso, основоположники итальянской и русской оперной классики.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 24

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

И. Вилинская Вокализ № 2

Русская народная песня «Родина» в обр. П. Булахова

Примеры программы академического концерта

1 вариант

А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень»

Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

2 вариант

Ж. Паизиелло Ария Мельничихи

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

П. Чайковский «Легенда»

2 полугодие

Обучающийся должен уметь: рационально использовать возможности дыхания; использовать все средства выразительности, доступные ему на этом

этапе; осваивать навыки анализа исполняемых произведений; владеть различными видами вокальной техники.

Технический зачет: вокализ, a capella, теория.

Экзамен: два разнохарактерных произведения композитора-классика, романс.

Примеры требований к техническому зачету: andante non troppo, allegro moderato, tempo di Marcia, вокальные школы (особенности, основоположники), импровизация (определение).

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 20

Финская народная песня «По ягоды»

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ № 6

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Примеры программы экзамена

1 вариант

Ф. Шуберт «Напев рыбака»

Ц. Кюи «Весенняя песенка»

П. Бенчини «Ах, горькая печаль» (ариетта)

2 вариант

П. Чайковский «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»)

Н. Титов «К морю»

Немецкая народная песня «Спящая красавица» в обр. И. Брамса

Примерный репертуарный список

А. Гречанинов «Острою секирой», «Подснежник»

А. Гурилев «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка», «Отгадай, моя родная»

А. Даргомыжский «Юноша и дева», «16 лет», «Вертоград»

А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»

В.А. Моцарт Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро», Ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьяена», «Вы птички каждый год»

Г. Зейдлер Вокализ № 6

Дж. Конконе Вокализ № 20, № 24

Ж. Паизиелло Ария Мельничихи

Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

И. Вилинская Вокализ № 2

М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса

Н. Манфроче «Сердце моё»

Н. Титов «К морю», «Туча»

Немецкая народная песня «Спящая красавица» в обр. И. Брамса

П. Бенчини «Ах, горькая печаль» (ариетта)

П. Чайковский «Легенда», «Зима», «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»), сл. А. Плещеева «Осень»

Р. Шуман «Лотос», «Венецианская песнь» из сб. «Мирты»

Русские народные песни «Родина» (Вижу чудное приволье) в обр. Иванова, «У зори-то, зореньки» в обр. П. Булахова, «Как у наших у ворот», «Я на камушке сижу»

Тирольская народная песня «Охотник» в обр. В. Сибирского

Ф. Абт Школа пения

Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

Ф. Шопен «Желание»

Ф. Шуберт «Напев рыбака»

Финская народная песня «По ягоды» в обр. А. Вишкарёва

Ц. Кюи «Весенняя песенка»

Седьмой класс

1 полугодие

Обучающийся должен уметь: рационально использовать возможности дыхания; использовать все средства выразительности; сохранять высокую позицию, ровность звучания; распределять дыхание; свободно и осознанно

управлять голосом; осмысленно работать с музыкальным и литературным текстом.

Технический зачет: вокализ, a capella, теория.

Академический концерт: два разнохарактерных произведения композитора-классика, романс.

Примеры требований к техническому зачету: allegro non troppo, allegro molto, allegro assai, allegro agitato, оперные театры мира, знаменитые оперы и их авторы.

1 вариант

И. Вилинская Вокализ № 11

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

2 вариант

Дж. Конконе Вокализ№ 14

Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Ф. Шуберт, сл. Х. Шубарта «Форель»

А. Гурилев, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»

А. Варламов «Белеет парус»

2 вариант

Ш. Гуно Романс Зибеля из оп. «Фауст»

А. Гречанинов «Острою секирой»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

2 полугодие

Продолжать работу над формированием вокальной техники: распределение дыхания в кантиленных произведениях; работа над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных; развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники; работа над дикцией при сохранении кантилены; обращать внимание на тембровую окраску голоса; работа над подвижностью голоса.

Технический зачет: вокализ, a capella, теория.

Экзамен: два разнохарактерных произведения композитора-классика, романс.

Примеры требований к техническому зачету: allegro vivace, vivace, presto, prestissimo, класификация голосов (диапазоны).

1 вариант

Русская народная песня «Вечор ко мне девице»

Дж. Конконе Вокализ№ 4

2 вариант

И. Вилинская Вокализ

Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька гуляла»

Примеры программы экзамена

1 вариант

А. Скарлатти «Фиалки»

А. Алябьев, сл. А. Дельвига «И я выйду на крылечко»

В.А. Моцарт «К цитре»

2 вариант

С. Баневич «На тихой дудочке любви»

В. А. Моцарт Ария Керубино («Сердце волнует» - «Свадьба Фигаро»)

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах», «Баркарола»

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «К цитре», Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро», Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

С. Монющко «Золотая рыбка»

А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»

А. Гречанинов «Острою секирой», «Подснежник», «Птичка»

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка», «Отгадай, моя родная», «К морю», «Туча»

А. Даргомыжский «Юноша и дева», «16 лет», «Вертоград»

А. Пахмутова «Девочка Греза»

А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен для детей»

А. Скарлатти «Фиалки», «Нет мне покоя», «Ах, нет сил сносить терзанья»

Г. Дмитриев «Ласточки»

Г. Зейдлер Избранные вокализы

Г. Струве, сл. С. Есенина «Черемуха»

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах», «Баркарола»

Дж. Конконе Избранные вокализы

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

Ж. Паизиелло Ария Мельничихи

Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», арии из «Stabat Mater»

И. Вилинская Вокализы

И. Дунаевский. Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Итальянская народная песня, обр. В. Мельо «Счастливая»

М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса.

М. Яковлев «Зимний вечер»

Н. Ладухин Вокализы

Н. Манфроче «Сердце моё»

Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает», «Не ветер вея с высоты»

Н. Ваккаи Практическая школа пения

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса

П. Бенчини «Ах, горькая печаль» (ариетта)

П. Булахов «Колокольчики мои»

П. Чайковский «Легенда», «Зима», «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»), сл. А. Плещеева «Осень», «Детские песни»

Р. Шуман «Лотос», «Венецианская песнь» из сб. «Мирты», «Альбом для юношества»

Русские народные песни «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Уж ты поле мое» в обр. М. Балакирева, «Родина» (Вижу чудное приволье) в обр. Иванова, «У зори-то, зореньки» в обр. П. Булахова, «Как у наших у ворот», «Я на камушке сижу», «Вечор ко мне девице», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Пряха», «Я вечор в лужках гуляла» обр. А. Михайлова

С. Рахманинов «Островок»

С. Баневич «На тихой дудочке любви»

Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского

Ф. Абт Вокализы

Ф. Мендельсон «Привет», «На крыльях песни»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полевая розочка», «Напев рыбака»

Финская народная песня «По ягоды» в обр. А.Вишкарёва.

Французская народная песня, обр. Ж. Векерлена «Кадэ Руссель»

Французская песня в обр. Бриттена «Когда я был мальчонкой»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима», «Весенняя песенка»

Швейцарская народная песня «Кукушка» обр. Р. Гунда

Э. Григ «Заход солнца»

Восьмой класс

Обучающиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года. Решаются оставшиеся проблемы звукообразования. Проводится работа над исполнительскими задачами, раскрытием эмоционального состояния исполняемых произведений, умением готовить себя к публичному выступлению.

Технический зачет (1 полугодие): вокализ, a capella, теория.

Академический концерт (1 полугодие): два произведения на выбор из выпускной программы.

Технический зачет (1 полугодие): вокализ, a capella, теория.

Итоговый экзамен: четыре разножанровых произведения:

– a capella (народная песня);

– романс;

– ария;

– произведение по выбору.

Примеры требований к техническому зачету (1 полугодие): все выше перечисленные термины и определения (1-7 классы)

1 вариант

И. Вилинская Вокализ № 5

Русская народная песня «Я вечор в лужках гуляла» обр. А. Михайлова

2 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 19

Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. М. Балакирева

Примеры программы академического концерта (1 полугодие)

1 вариант

В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

2 вариант

А. Скарлатти «Фиалки»

С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной»

Примеры требований к техническому зачету (2 полугодие): все выше перечисленные термины и определения (1-7 классы)

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 8

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. М. Балакирева

2 вариант

Г. Панофка Вокализ № 1

Русская народная песня «У зори-то, зореньки» в обр. П. Булахова

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. М. Балакирева

В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

2 вариант

Русская народная песня «У зори-то, зореньки» в обр. П. Булахова

А. Скарлатти «Фиалки»

С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной»

Немецкая народная песня «Пастушка», обр. И. Брамса

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «К цитре», Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро», Ария Керубино из оп «Свадьба Фигаро», «На день рождения маленького Фридриха»

С. Монющко «Золотая рыбка»

А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»

А. Гречанинов. «Острою секирой», «Подснежник», «Птичка»

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка», «Отгадай, моя родная», «К морю», «Туча»

А. Даргомыжский «Юноша и дева», «16 лет», «Вертоград»

А. Пахмутова «Девочка Греза»

А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен для детей»

В. Дробязгина, Л. Костенко «Така зима», «Лесная музыка»

Г. Дмитриев «Ласточки»

Г. Зейдлер Избранные вокализы

Г. Струве, сл. С. Есенина «Черемуха»

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах», «Баркарола»

Дж. Конконе Избранные вокализы

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

Ж. Паизиелло Ария Мельничихи

Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», арии из «Stabat Mater»

И. Вилинская Вокализы

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Итальянская народная песня, обр. В. Мельо «Счастливая»

М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса

М. Яковлев «Зимний вечер»

Н. Ваккаи Практическая школа пения

Н. Ладухин Вокализы

Н. Манфроче «Сердце моё»

Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает», «Не ветер вея с высоты»

Немецкая народная песня «Пастушка», обр. И. Брамса

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса

П. Бенчини «Ах горькая печаль» (ариетта)

П. Булахов «Колокольчики мои»

П. Чайковский «Легенда», «Зима», «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»)

Р. Шуман «Лотос», «Венецианская песнь» из сб. «Мирты», «Альбом для юношества»

С. Баневич «На тихой дудочке любви»

С. Рахманинов «Островок», «В молчаньи ночи тайной»

Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского

Ф. Абт Вокализы «Школа пения»

Ф. Мендельсон «Привет», «На крыльях песни»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полевая розочка»,«Напев рыбака»

Финская народная песня «По ягоды» в обр. А. Вишкарёва.

Французская народная песня, обр. Ж. Векерлена «Кадэ Руссель»

Французская песня в обр. Бриттена «Когда я был мальчонкой»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима», «Весенняя песенка»

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

Э. Григ «Заход солнца»

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

В каждом полугодии проработать по одному несложному вокализу (на основе народной песни), по 2-3 произведения с текстом.

1 полугодие

Выявить способности обучающихся: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость.

Освоить: правильную постановку корпуса во время пения; естественную манеру.

Формировать: основные певческие ощущения и навыки; певческое дыхание; культуру звука и речи; общие музыкальные представления.

Контрольный урок: народная песня с сопровождением, произведение по выбору.

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

А. Аренский «Детская песня»

Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

2 вариант

Р. Паулс, сл. О. Петерсон «Сонная песенка»

Русская народная песня «Ходила младешенька» в обр. Н. Римского-Корсакова

2 полугодие

Наряду с предыдущими требованиями работать над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук.

Вырабатывать: правильное произношение гласных и согласных; работать над кантиленой: legato, гибкостью музыкальной фразировки, развитием мелодической линии; формировать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой); прослеживать связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Контрольный урок: народная песня с сопровождением, два произведения по выбору.

Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Примеры программы контрольного урока:

1 вариант

Н. Ваккаи «Гамма»

Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» в обр. А. Лядова

2 вариант

Н. Ваккаи «Терции»

Ц. Кюи «Белка»

Норвежская народная песня «Пер-музыкант» в обр. неизвестного автора

Примерный репертуарный список

А. Аренский. «Детская песня», «Расскажи, мотылек»

А. Пахмутова «Динь-Дон»

А. Пахмутова. «Жили-были»

А. Филиппенко «Березонька»

Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»

И. Брамс «Домовой»

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»

Н. Ваккаи «Гамма», «Терции»

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

Р. Паулс, сл. О. Петерсон «Сонная песенка»

Русские народные песни «Не летай, соловей» в обр. А. Егорова, «Коровушка» в обр. М. Красева, «Котик» в обр. В. Кирюшина, «Ходила младешенька» в обр. Н. Римского-Корсакова, «Сеяли девушки яровой хмель» в обр. А. Лядова

Ф. Абт Вокализ №1, №3

Ц. Тома «Вечерняя песнь»

Я. Дубравин «Капельки»

Второй класс

В каждом полугодии проработать по одному несложному вокализу, по 2-3 произведения с текстом. На технический зачет исполнить вокализ, знать теоретические вопросы.

1 полугодие

Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе. Работа над культурой речи, осмыслением текста.

Продолжать работу над: выработкой правильного звукообразования; ровностью звучания на разных гласных; кантиленой; укреплением дыхательной мускулатуры; активной подачей текста и эмоциональной открытостью в пении (без форсирования); расширением диапазона.

Технический зачет: вокализ, теория.

Академический концерт: два разнохарактерных произведения - народная песня с сопровождением, произведение по выбору.

Примеры требований к техническому зачету: длительности, ключи, динамические оттенки (обозначения и значения), pp, p, mp,mf,,f, ff, cresc., dim., ^, >, акцент.

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 4

2 вариант

Н. Ваккаи «Квинты»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Л.В. Бетховен «Малиновка»

В. Калинников, слова народные «Киска»

2 вариант

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько», обр. А. Гурилёва

2 полугодие

Продолжать работу над: закреплением полученных вокально-технических навыков; укреплением певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом); формированием высокой позиции; расширением рабочего диапазона; развитием кантилены: координацией слуха и голоса; в распевании исполнять мажорное и минорное трезвучия сверху вниз (legato, staccato).

Осваивать: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; стилистические особенности исполнения репертуара зарубежных композиторов-классиков.

Обращать внимание: на головное резонирование; на разнообразие темпов в упражнениях и произведениях; на разнообразие динамических оттенков в упражнениях и произведениях.

Технический зачет: вокализ, теория.

Экзамен: два разнохарактерных произведения по выбору.

Примеры требований к техническому зачету: строение голосового аппарата, гигиена голоса, andante, moderato, allegro.

1 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 18

2 вариант

Ф. Абт Вокализ № 5

Примеры программы экзамена

1 вариант

Л.В. Бетховен «Малиновка»

А. Алябьев «Зимняя дорога»

2 вариант

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько», обр. А. Гурилёва

Примерный репертуарный список

А. Александров «Всегда найдется дело»

А. Алябьев «Зимняя дорога»

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»

А. Пахмутова «Добрая сказка»

В. Калинников, слова народные «Киска»

В. Ребиков «Поздняя весна»

В. Шаинский «Все мы делим пополам»

В.А. Моцарт «Колыбельная»

Е. Богданова «Звонкая песенка»

Е. Птичкин, сл. М. Пляцковского «Мы живем в гостях у лета»

И. Брамс «Божья коровка», «Соловей»

И. Брамс «Колыбельная», «Лесной покой»

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

И. Хрисаниди «Посидим в тишине»

Л. Бетховен «Сурок», «Волшебный цветок» («Малиновка»)

М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

М. Красев «Осень», «Зимняя песенка»

Н. Ваккаи «Квинты»

Н. Ладухин Вокализ №18

П. Чайковский «Осень», «Детская песенка»

Р. Шуман. «Совенок», «Песочный человечек», «Мотылек»

Русские народные песни «Ай во поле липенька», «У меня ль во садочке», «Я по садику гуляла», «Вставала ранёшенько», обр. А. Гурилёва

Сборник «Вокализы на основе народных песен»

Ф. Абт Вокализ № 4, № 5

Ц. Кюи «Майский день», «Лето»

Ц. Кюи «Петух»

Швейцарская песня «Кукушка»

Э. Григ «Детская песенка», «Лесная песнь»

Ю. Тугаринов «Доброта»

Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»

Третий класс

1 полугодие

Проводится осознанная работа над дыханием (ощущение слегка расширенных ребер, работа спинных мышц).

Проводить комплексную работу дыхательной мускулатуры и органов артикуляции: укреплением дыхания, опорой звука; выравниванием звучания на более широком диапазоне; выразительностью исполнения; вокальной артикуляцией; ровностью звучания гласных; изучением новых музыкальных форм и терминологии; распределением дыхания; свободным и осознанным управление голосом.

Продолжать работу над: сохранением высокой позиции, ровностью звучания; четкостью дикции; осмыслением музыкального и литературного текстов; расширением диапазона.

Технический зачет: вокализ, народная песня (a capella), теория.

Академический концерт: два разнохарактерных произведения композитора-классика, романс.

Примеры требований к техническому зачету: agitato, leggiero, sotto voce, espressivo, sostenuto, rallentando, вокальные жанры.

1 вариант

Н. Ладухин Вокализ № 19

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

2 вариант

Н. Ваккаи Вокализ «Полутоны»

Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. М. Балакирева

Примеры программы академического концерта

1 вариант

В.А. Моцарт «К цитре»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

М. Яковлев «Зимний вечер»

2 вариант

С. Монюшко «Золотая рыбка»

И.С. Бах «Нам день приносит свет зари»

А. Варламов «Горные вершины»

2 полугодие

В течение года изучаются произведения классиков и современных композиторов, вокализы в сочетании с согласным звуком, народные песни, произведения русских, зарубежных или современных авторов.

Продолжать работу над формированием вокальной техники: овладением различными видами вокальной техники; распределение дыхания в кантиленных произведениях; работа над артикуляцией, ровностью звучания гласных; развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники; работа над дикцией при сохранении кантилены.

Осваивать: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; умение анализировать исполняемые произведения.

Доминантой в работе должно стать внимание к тембровой окраске голоса и работа над подвижностью голоса.

Технический зачет: вокализ, народная песня (a capella), теория.

Экзамен: два разнохарактерных произведения композитора-классика, романс.

Примеры требований к техническому зачету: brillanto, molto, dolcissimo, unisono, unpoco, ultima volta, тембр (определение), оперные театры.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 8

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. М. Балакирева

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ № 5

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

Примеры программы экзамена

1 вариант

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»

Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

2 вариант

Ф. Шуберт «Полевая розочка»

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах»

М. Глинка «Жаворонок»

Примерный репертуарный список

А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»

А. Варламов «Горные вершины»

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик»

А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен длядетей»

А. Соснин «С добрым утром, москвичи!»

А. Спадавеккиа «Песенка Золушки»

А. Локтев «За рекой да Камышинкой»

А. Пахмутова «Здравствуй, русская зима»

Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

В.А. Моцарт «К цитре»

Г. Дмитриев «Ласточки»

Г. Зейдлер Избранные вокализы, Вокализ № 5

Греческая народная песня в обр. Ж.Металлиди «Колечко»

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах»

Дж. Конконе Избранные вокализы, Вокализ №8

Дж. Конконе Вокализ №5

Е. Богданов «Мечта»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»

З. Левина «Лунной ночью», «Веселая песенка»

И. Брамс «Колыбельная»

Й. Гайдн «К дружбе»

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

И.С. Бах «Нам день приносит свет зари»

Итальянская народная песня, обр. В.Мельо «Счастливая»

М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

М. Савельев «Настоящий друг»

М. Яковлев «Зимний вечер»

Н. Бровко «Шли куда попало»

Н. Ваккаи Практическая школа пения, Вокализ «Полутоны»

Н. Ладухин Вокализ № 19

Н. Ладухин Вокализ № 40, № 26

Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает»

Н. Татаринова Вокализы

Неаполитанская народная песня «Колыбельная» в обр. В. Мельо

обр. М. Коваля «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова

П. Булахов «Колокольчики мои»

П. Чайковский «Мой садик»

Русские народные песни «Пряха», «По небу синему», «Где ж это видано»

Русские народные песни «Повянь, повянь, бурь – погодушка», «У зори-то, у зореньки», «Уж ты поле мое» обр. М. Балакирева

С. Монющко «Золотая рыбка»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Ф. Абт Вокализ № 10

Ф. Абт Вокализы «Школа пения»

Ф. Абт. Школа пения

Ф. Мендельсон «Привет»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полева розочка»

Французская народная песня, обр. Ж. Векерлена «Кадэ Руссель»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима»

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

Э. Григ «Заход солнца»

Э. Григ «Старая мать»

Четвертый класс

1 полугодие

Закрепляются полученные вокально-технические приемы, усложняется фактура упражнений, вокализов, осваиваются мелизмы, форшлаги, трели и другие приемы выразительности.

В программу включаются несложные арии. Вокализы исполняются с элементами техники. Усложняются способы музыкальной выразительности.

Обучающийся должен уметь: рационально использовать возможности дыхания; использовать все средства выразительности; сохранять высокую позицию, ровность звучания; распределять дыхание; свободно и осознанно управлять голосом; осмысленно работать с музыкальным и литературным текстом.

Технический зачет: вокализ, народная песня (a capella), теория.

Академический концерт: два разнохарактерных произведения композитора-классика, романс.

Примеры требований к техническому зачету: allegro non troppo, allegro molto, allegro assai, allegro agitato, оперные театры мира, знаменитые оперы и их авторы.

1 вариант

И. Вилинская Вокализ № 11

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

2 вариант

Дж. Конконе Вокализ№ 14

Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Ф. Шуберт, сл. Х. Шубарта «Форель»

В. А. Моцарт Ария Бастьены из зингшпиля «Бастьен и Бастьяена»

А. Гурилев, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»

2 вариант

Ш. Гуно Романс Зибеля из оп. «Фауст»

В. А. Моцарт «К цитре»

А. Гречанинов «Острою секирой»

2 полугодие

Обучающийся должен уметь: рационально использовать возможности дыхания; использовать все средства выразительности, доступные ему на этом этапе; осваивать навыки анализа исполняемых произведений; владеть различными видами вокальной техники.

Продолжать работу над формированием вокальной техники: распределение дыхания в кантиленных произведениях; работа над артикуляцией, ровностью звучания гласных; развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники; работа над дикцией при сохранении кантилены; обращать внимание на тембровую окраску голоса; работа над подвижностью голоса.

Технический зачет: вокализ, народная песня (a capella), теория;

Экзамен: два разнохарактерных произведения композитора-классика, романс.

Примеры требований к техническому зачету: allegro vivace, vivace, presto, prestissimo, классификация голосов (диапазоны).

1 вариант

Русская народная песня «Вечор ко мне девице»

Дж. Конконе Вокализ № 4

2 вариант

И. Вилинская Вокализ № 2

Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька гуляла»

Примеры программы экзамена

1 вариант

А. Скарлатти «Фиалки»

В.А. Моцарт Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро»

А. Алябьев, сл. А. Дельвига «И я выйду на крылечко»

2 вариант

П. Бенчини «Ах горькая печаль» (ариетта)

В. А. Моцарт Ария Керубино («Сердце волнует») из оп. «Свадьба Фигаро»

С. Баневич «На тихой дудочке любви»

Примерный репертуарный список

А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее небуди», «Ты не пой, соловей»

А. Гречанинов «Острою секирой», «Подснежник», «Птичка»

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка», «Сердце -игрушка», «Отгадай, моя родная», «К морю», «Туча»

А. Гурилев «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка», «Отгадай, моя родная»

А. Даргомыжский «Юноша и дева», «16 лет», «Вертоград»

А. Пахмутова «Девочка Греза»

А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен длядетей»

А. Скарлатти «Фиалки», «Нет мне покоя», «Ах, нет сил сносить терзанья»

В.А. Моцарт Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро», Ария Бастьены из зингшпиля «Бастьен и Бастьяена», «Вы птички каждый год», «К цитре», Ария Керубино («Сердце волнует») из оп.«Свадьба Фигаро»

Г. Дмитриев «Ласточки»

Г. Зейдлер Избранные вокализы

Г. Струве, сл. С. Есенина «Черемуха»

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах», «Баркарола»

Дж. Конконе Вокализ № 20, № 24

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

Ж. Паизиелло Ария Мельничихи

Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», арии из «StabatMater»

И. Вилинская Вокализ № 2

И. Дунаевский. Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Итальянская народная песня, обр. В. Мельо «Счастливая»

М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса.

М. Яковлев «Зимний вечер»

Н. Ваккаи Практическая школа пения

Н. Ладухин Вокализы

Н. Манфроче «Сердце моё»

Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает», «Не ветер вея с высоты»

Н. Титов «К морю», «Туча»

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса

П. Бенчини «Ах горькая печаль» (ариетта)

П. Булахов «Колокольчики мои»

П. Чайковский «Легенда», «Зима», «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»), сл. А. Плещеева «Осень», «Детские песни»

П. Бенчини «Ах горькая печаль» (ариетта)

Р. Шуман «Лотос», «Венецианская песнь» из сб. «Мирты»

Русские народные песни «Повянь, повянь, бурь- погодушка», «У зори- то, у зореньки», «Уж ты поле мое» обр. М. Балакирева, «Родина» (Вижу чудное приволье) в обр. Иванова, «У зори- то, зореньки» в обр. П. Булахова, «Как у наших у ворот», «Я на камушке сижу», «Вечор ко мне девице», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Пряха», «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Я вечор в лужках гуляла» обр. А. Михайлова

С. Баневич «На тихой дудочке любви»

С. Монющко « Золотая рыбка»

С. Рахманинов «Островок»

Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского

Ф. Абт Школа пения

Ф. Мендельсон «Привет», «На крыльях песни»

Ф. Шопен «Желание

Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полева розочка», «Напев рыбака»

Финская народная песня «По ягоды» в обр. А. Вишкарёва

Французская народная песня, обр. Ж. Векерлена «Кадэ Руссель»

Французская песня в обр. Бриттена «Когда я был мальчонкой»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима», «Весенняя песенка»

Швейцарская народная песня «Кукушка» обр. Р. Гунда

Э. Григ «Заход солнца»

Пятый класс

Обучающиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года. Решаются оставшиеся проблемы звукообразования. Проводится работа над

исполнительскими задачами, раскрытием эмоционального состояния исполняемых произведений, умением готовить себя к публичному выступлению.

Технический зачет (1 полугодие): вокализ, народная песня (a capella), теория.

Академический концерт (1 полугодие): два произведения на выбор из выпускной программы.

Технический зачет (2 полугодие): вокализ, народная песня (a capella), теория.

Итоговый экзамен (2 полугодие): четыре разножанровых произведения:

– a capella (народная песня);
– романс;
– ария;
– произведение по выбору.

Примеры требований к техническому зачету (1 полугодие): все выше перечисленные термины и определения (1-7 классы)

1 вариант

И. Вилинская Вокализ № 5

Русская народная песня «Я вечор в лужках гуляла» обр. А. Михайлова

2 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 19

Русская народная песня «Уж ты поле мое» обр. М. Балакирева

Примеры программы академического концерта

1 вариант

В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

2 вариант

А. Скарлатти «Фиалки»

С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной»

Примеры требований к техническому зачету (2 полугодие): все выше перечисленные термины и определения (1-4 классы)

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 8

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. М. Балакирева

2 вариант

Г. Панофка Вокализ № 1

Русская народная песня «У зори-то, зореньки» в обр. П. Булахова

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. М. Балакирева

В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»

Г. Гендель. Ария из оперы "Оттон"

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

2 вариант

Русская народная песня «У зори-то, зореньки» в обр. П. Булахова

А. Скарлатти «Фиалки»

В.А. Моцарт Ария Керубино («Сердце волнует» из оп. «Свадьба Фигаро»

С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной»

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «К цитре», Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро», Ария Керубино («Сердце волнует») из оп. «Свадьба Фигаро», «На день рождения маленького Фридриха»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

А. Варламов «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей»

А. Гречанинов. «Острою секирой», «Подснежник», «Птичка»

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка», «Отгадай, моя родная», «К морю», «Туча»

А. Даргомыжский «Юноша и дева», «16 лет», «Вертоград»

А. Пахмутова «Девочка Греза»

А. Петров «Мама учит меня музыке» из цикла «Пять веселых песен для детей»

В. Дробязгина, Л. Костенко «Така зима», «Лесная музыка»

Г. Дмитриев «Ласточки»

Г. Гендель. Ария из оперы "Оттон"

Г. Гендель. Ария из оперы "Ринальдо"

Г. Зейдлер Избранные вокализы

Г. Струве, сл. С. Есенина «Черемуха»

Д. Шостакович «Родина слышит» из кантаты «Песнь о лесах», «Баркарола»

Дж. Конконе Избранные вокализы

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

Ж. Паизиелло Ария Мельничихи

Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», арии из «Stabat Mater»

И. Вилинская Вокализы

И. Дунаевский Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Итальянская народная песня, обр. В. Мельо «Счастливая»

М. Глинка «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица», «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса

М. Яковлев «Зимний вечер»

Н. Ваккаи Практическая школа пения

Н. Ладухин Вокализы

Н. Манфроче «Сердце моё»

Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает», «Не ветер вея с высоты»

Немецкая народная песня «Пастушка», обр. И. Брамса

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса

П. Бенчини «Ах горькая печаль» (ариетта)

П. Булахов «Колокольчики мои»

П. Чайковский «Легенда», «Зима», «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»)

Р. Шуман «Лотос», «Венецианская песнь» из сб. «Мирты», «Альбом для юношества»

С. Баневич «На тихой дудочке любви»

С. Рахманинов «Островок», «В молчаньи ночи тайной»

Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского

Ф. Абт Вокализы «Школа пения»

Ф. Мендельсон «Привет», «На крыльях песни»

Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Форель», «Полевая розочка»,«Напев рыбака»

Финская народная песня «По ягоды» в обр. А. Вишкарёва.

Французская народная песня, обр. Ж. Векерлена «Кадэ Руссель»

Французская песня в обр. Бриттена «Когда я был мальчонкой»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Тучка», «Росинка», «Майский день», «Зима», «Весенняя песенка»

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

Э. Григ «Заход солнца»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы «Сольное пение (академический вокал)» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

– освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

– совершенствование качества звучания голоса (тембра, развитие диапазона, чистого интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);

– установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

– знание музыкальной терминологии;

– накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

Обучающийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских, зарубежных, современных композиторов, народные песни.

Обучающийся должен приобрести следующие навыки:

– комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– элементарные основы голосоведения, певческого дыхания;

– владение основами legato, non legato, staccato, чистотой интонации, тембральной окраски;

– естественность тембра;

– отчетливую дикцию при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

– знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (арии, романсы, вокализы, песни) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;

– знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;

– наличие творческой инициативы;

– сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества работы обучающихся по предмету «Сольное пение (академический вокал)» предполагает следующие виды контроля:

– текущий контроль успеваемости (контрольный урок);

– промежуточную аттестацию (технический зачет, академический концерт);

– итоговую аттестацию (выпускной экзамен).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

– отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;

– качество выполнения предложенных заданий;

– инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

– публичные выступления на концерте или открытом уроке;

– темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты и академические концерты, позволяющие оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. При оценивании методическое обсуждение должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация в виде экзамена определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценивания

Исполнение программы по предмету «Сольное пение (академический вокал)» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

– чистота интонации;

– качество звучания (красота певческого тона);

– активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;

– дикция;

– музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);

– соответствие стилю;

– выразительность исполнения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося;

– оценка на академическом концерте, техническом зачете;

– другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на академическом концерте или выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса использование необходимых технических приемов для создания, художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Подбирая дидактический материал, надо учитывать принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Основной задачей применения принципов индивидуализации при объяснении материала является актуальность полученных обучающимися знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому

создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к техническим зачетам, академическим концертам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексы в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая голосовой регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки корпуса губ, рук, исполнительского дыхания. Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности и прикрытия звука и т.д.).

Нужно прививать обучающимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально-осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого пропевания звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Развитию вокальной техники способствует систематическая работа над упражнениями при распевании. При освоении упражнений рекомендуется

применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над вокальной техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Для успешной реализации программы «Сольное пение (академический вокал)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания обучающихся к ключевым моментам.

Не менее полезным является посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах обучающиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания обучающихся имеют тематические общешкольные концерты обучающихся и преподавателей:

таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы обучающихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1-2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Периодичность занятий: каждый день.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор,2006.
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергее Б.А.СПб.: 2009.
3. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2.Сост. СергеевБ.А.СПб.:2011.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. − 2-е изд., испр. − СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки,2013.
5. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.
6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. − М.: Мир и Музыка,1998.
7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. − М.: Мир и Музыка,1998.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIXвека. Сост. В. Беляева. М. : Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы

отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. − М.: Мир и Музыка,1998.
12. Голумбовская Ю. Песенки-веснушечки - Луганск: МЧП «Копицентр», 2012 г. - 76 стр.
13. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. — М. : Сов. композитор, 1969. — 107 с. : нот.
14. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор,1998.
15. Композиторы - классики детям: пение в сопровождении фортепиано / сост. Н. Гродзенская. – Москва : Музыка, 1979 . – 48 с. – (Детские и юношеские хоры)
16. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка,1979.
17. Крохотульки: песни для малышат / Чернышов А., Синявский П. - Ростов н/Д; Феникс, 2011, - 37 с. – (Любимые мелодии)
18. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4. - М., «Дека-ВС», 2007
19. Ладухин Н.М. Вокализы. − М.: Классика-XXI,2004.
20. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка,1989.
21. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. − М.: Музыка,2008.
22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка,2003.
23. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост.К. Котельников. − СПб.: Союз художников, 2010.
24. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб.2013.
25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно,2005.
26. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет).
27. Струве Г.А. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2001

28. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб, 1997
29. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
2. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : [учебное пособие для музыкальных вузов] / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 1968. - 675 с.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с
5. Ирха В. Основы методики преподавания вокала в хоровом классе. — Х. : ХДАК, 2002. — 141с. 4 с. : нот.
6. Локшин Д. О пении юношей во время мутации [Текст] / Д. Локшин // Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи) / Ред. Шацкая В.Н. - Издательство Академии педагогических наук РСФСР. - М., - 1963. – 18000 экз.
7. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. - Л.: Издательство «Музыка», 1967.
8. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса, ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
9. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение. 1987. – 95 с.: ил. – 23500 экз.
10. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер.с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
11. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов /под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
12. Тувлина В. Методика работы над песней / В. Тувлина // Музыкальное воспитание в школе. Методические консультации в помощь учителю пения

общеобразовательной школы [Текст] : М.: Государственное Музыкальное издательство, 1974. – Вып.9. - 96 с.