

Приложение №1
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Музыкальное исполнительство»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.МИ.01.01.ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1(2) года

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
« 28 » 08 2026 г.

«Утверждено»

Директор- Михалюк Е.Е.
« 28 » 08 2026 г.

Михалюк
Елена
Евгеньевна

Подписано цифровой
подписью: Михалюк
Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28
19:05:56 +03'00'

Авторы-составители программы:

Полякова Н.А. – преподаватель по классу эстрадного вокала,
преподаватель высшей категории МБУ ДО «ЛДМШ №1».

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальное искусство (академический вокал)» разработана для углубленного освоения предмета. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Программа рассчитана на детей, успешно освоивших дополнительную общеразвивающую программу «Сольное пение (академический вокал)» по 5(6)-8(9) летнему обучению.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Предмет эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Актуальность внедрения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное искусство (академический вокал)» в образовательный процесс обусловлена необходимостью воспитания всесторонне развитой личности в области эстрадного вокала, откликом на запросы родителей, желающих продолжить обучение. Она предоставляет максимальные возможности усовершенствования полученных знаний и навыков и предусматривает использование современных цифровых технологий звукозаписи.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Вокальное искусство (академический вокал)» составляет 1(2) года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме индивидуальных занятий 3 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – содействовать развитию и повышению исполнительского уровня.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- освоить вокально-технические и исполнительские навыки академического исполнительства, сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

- познакомить с основными вехами истории вокального исполнительства;

- научить работать в ансамбле с концертмейстером.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере академического музыкально-сценического искусства;
- воспитать качества самостоятельной творческой личности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- содействовать подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Вокальное искусство (академический вокал)» являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Для освоения обучающимися программы академического вокала используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря которому, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучающегося;
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями), его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Вокальное искусство (академический вокал)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, звукотехническим оборудованием;
- нотный и методический материал;
- учебную аудиторию с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией и специальным оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальное искусство (академический вокал)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
Максимальное количество часов занятий в неделю	5
Общее максимальное количество часов по годам	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

Занятия в классе академического вокала предполагают следующие элементы работы:

- вокальные распевки, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;
- просмотр обучающимися видеопрограмм (раздел музыка);
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Срок обучения 1(2) года
для учащихся освоивших дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Вокальное искусство (академический
вокал)»

По данной программе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель этого года обучения – закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в вокальных номерах.

Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях и т.д.

Цель: расширение способностей сольного академического вокального исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы и работы под аккомпанемент концертмейстера, выявление тембральных особенностей голоса обучающегося, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи: работа над певческим дыханием; работа над певческой артикуляцией; работа над выразительностью сценического образа; работа над стилистическими особенностями произведений; работа над сценическими движениями; работа над звуковедением.

Содержание учебного материала

В данном классе ведётся работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 песни а capella , 6 разнохарактерных песни.

Текущий и промежуточный контроль

– I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить :

- народная песня а capella;
- романс или медленная, лирическая песня зарубежного или отечественного композитора;
- ария русского или зарубежного композитора.

Репертуар подбирается с учётом возраста и возможностей обучающегося.

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить:

- народная песня а capella;
- романс или медленная, лирическая песня зарубежного или отечественного композитора;
- ария русского или зарубежного композитора.

Репертуар подбирается с учётом возраста и возможностей обучающегося.

Примерные программы академического концерта

Вариант 1:

1. Русская народная песня «У зори-то, зореньки» в обр. П. Булахова
2. Ф. Шопен «Желание»
3. Г. Гендель. Ария из оперы "Оттон"

Вариант 2:

1. Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского
2. С. Монюшко «Золотая рыбка»
3. П. Бенчини «Ах горькая печаль» (ария)

Вариант 3:

1. Финская народная песня «По ягоды» в обр. А. Вишкарёва.
2. Э. Григ «Заход солнца»
3. В.А. Моцарт Ария Керубино

Вариант 4:

1. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда
2. С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной»
3. Ж. Паизиелло Ария Мельничихи

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальное искусство (академический вокал)», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- знание музыкальной терминологии;
- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании его результатов выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- академические концерты.

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, ведущим предмет или в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное

методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с обучающимися.

Академический концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии комиссии, оценивающей результат выступления. Допускается присутствие зрителей.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов и зачётов.

1.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточное владение вокально-техническими навыками, недостаточно осмысленное исполнение произведений наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук,

	невыразительное исполнение. Незаинтересованность участия в концертах.
--	---

Данная система оценивания качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся вокалистах и композиторах.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся должны иметь опыт исполнения вокальных произведений на сцене, демонстрируя полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством певческого звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и голосовых данных.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе академического вокала является домашняя работа. Для успешного обучения обучающемуся необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом:

- начинать их лучше всего с дыхательных упражнений, далее наступает очередь работы над произведением;
- если песня на русском языке, нужно прочесть текст; если на иностранном, необходимо найти перевод, понять смысл произведения;
- если есть ноты произведения, нужно сольфеджировать и играть себе мелодию несколько раз, а затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его.

Во время самостоятельных занятий необходимо постоянно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием, избегать форсированного звука. Важным

фактором является знание партии аккомпанемента. Домашние занятия обязательно нужны для закрепления пройденного материала на уроке. В результате домашней подготовки обучающийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор,2006.
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А.СПб.: 2009.
3. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2.Сост. Сергеев Б.А.СПб.:2011.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки,2013.
5. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.
6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка,1998.
7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка,1998.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIXвека. Сост. В. Беляева. М. : Мир и Музыка, 1998.

9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Голумбовская Ю. Песенки-веснушечки - Луганск: МЧП «Копицентр», 2012 г. - 76 стр.
13. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. — М. : Сов. композитор, 1969. — 107 с. : нот.
14. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
15. Композиторы - классики детям: пение в сопровождении фортепиано / сост. Н. Гродзенская. – Москва : Музыка, 1979 . – 48 с. – (Детские и юношеские хоры)
16. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
17. Крохотульки: песни для малышей / Чернышов А., Синявский П. - Ростов н/Д; Феникс, 2011, - 37 с. – (Любимые мелодии)
18. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4. - М., «Дека-ВС», 2007
19. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
20. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
21. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
23. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К.

Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.

24. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
26. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет).
27. Струве Г.А. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2001
28. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб, 1997
29. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
2. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : [учебное пособие для музыкальных вузов] / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 1968. - 675 с.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с
5. Ирха В. Основы методики преподавания вокала в хоровом классе. — Х. : ХДАК, 2002. — 141с. 4 с. : нот.
6. Локшин Д. О пении юношей во время мутации [Текст] / Д. Локшин // Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи) / Ред. Шацкая В.Н. - Издательство Академии педагогических наук РСФСР. - М., - 1963. — 18000 экз.

7. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. - Л.: Издательство «Музыка», 1967.
8. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса, ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
9. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение. 1987. – 95 с.: ил. – 23500 экз.
10. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер.с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
11. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов /под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
12. Тувлина В. Методика работы над песней / В. Тувлина // Музыкальное воспитание в школе. Методические консультации в помощь учителю пения общеобразовательной школы [Текст] : М.: Государственное Музыкальное издательство, 1974. – Вып.9. - 96 с.