

Приложение №2
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Хоровое пение»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.МИ.01.02. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1(2) ГОДА

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом

МБУ ДО «ЛДМШ №1»

«28»_08_ 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.

«28»_08_ 2026 г.

Михалюк
Елена
Евгеньевна

Подписано цифровой
подписью: Михалюк
Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28
18:07:57 +03'00'

Авторы-составители программы:

Быкова Ю.Е. –Заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, руководитель методического объединения «Оркестровые инструменты МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель - методист по классу скрипки.

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Программные требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа предназначена для хорового класса подготовительной группы. Срок реализации – 1 год. Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков. Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителями хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Основной целью данной образовательной программы является воспитание сознательного отношения к искусству, любви к хоровому пению, к музыке, расширение кругозора учащихся. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Организация занятий:

Учебные занятия проводятся в групповой форме. Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. В конце учебного года планируется творческий показ: открытые репетиции для родителей, новогодние концерты, отчетные концерты подготовительной группы.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение».

Срок освоения учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте от 4,5 до 6 лет составляет 1(2) года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения/класс	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

Таблица 2

Срок обучения/класс	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96
Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели предмета:

- 1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: звуковысотных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.
- 2) знакомство с первоначальными навыками хорового пения, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).
- 3) овладение элементарными теоретическими знаниями. Для осуществления и достижения поставленных целей необходим поиск форм и методов работы с дошкольниками (с учётом возрастных особенностей). Широкое применение игровых форм – залог успеха в обучении детей дошкольного возраста.

Задачи предмета:

Задача классов подготовительного обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем. Занятия по предмету «Хоровое пение» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения совместного музицирования, помогают детям преодолеть неуверенность и робость; расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей. Каждый из предметов образовательного

цикла подготовительных групп Детской музыкальной школы имеет свою специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определённых форм работы; в то же время, у них общие цели, задачи, единые методические установки. А самое главное, они направлены на осуществление основных задач дошкольного начального обучения детей:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений о музыкальной грамоте и теории;
- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика. Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании и так далее. Все эти навыки призваны воспитывать предмет «Хоровое пение».

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения,);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная влажная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, пюпитрами, звуковой техникой. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Шумовой оркестр»).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств составляет 32 недели, количество часов на аудиторные занятия- 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Шумовой оркестр» обязательной части общеразвивающей программы в области искусств распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы включают в себя выполнение домашних заданий, прослушивание различного музыкального материала.

2.2 Программные требования

Особенности работы с детьми раннего возраста.

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух
- ритм
- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка.

Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога. Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- части пьесы (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию

Первоначальные задачи:

Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вздох и начало пения. Различный характер пения перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звуковедение и дикция. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их взаимоотношение в пении. Ансамбль и строй. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, соблюдение динамической

ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Методическое обеспечение.

Всемерно используя возможности хоровых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено – 4-5 маленьких песен. Главной задачей является умелое сочетание обучения (развития музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания и непосредственного исполнительства. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого ребенка. Перед началом занятия хорового класса преподавателем хора должен быть проветрен класс, в определенном порядке расставлены стулья. Одна из форм занятий – прослушивание (просмотр) выступления хоровых коллективов, анализ выступления, что понравилось, какие есть замечания. Для этого необходимо иметь в классе видео и аудио аппаратуру. На занятиях хора в подготовительном классе дети, как правило, не ориентируются в нотной грамоте, как на старшем хоре, поэтому целесообразно в классе иметь наглядные пособия (стенды с иллюстрациями деления длительностей, гамм, пауз и т.д.). Так же в классе для занятий младшего хора должны быть инструменты шумового оркестра. Еще одна из форм занятий – посещение концертов хоровых коллективов различных школ и студий. После выступления в классе на уроке можно обсудить содержание концерта: какие произведения понравились, какие звучали не достаточно выразительно; какие понравились костюмы, как ребята хотели бы выглядеть сами. Хормейстерам необходимо собирать каждые полгода собирать родительское собрание и обсуждать на нем различные проблемы, связанные с посещением

детей, с успеваемостью, с поведением и т.д.

Примерный репертуарный список.

Гречанинов А. – «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки».

Калинников В. – «Тень-тень», «Весна», «Киска».

Кюи Ц. – «Майский день», «Белка».

Римский-Корсаков Н. – «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Чайковский П. – «Мой садик», «Осень»,

Чесноков П. – «Нюта-плакса».

Потоловский Н. – «Восход солнца». Бетховен Л. – Сурок

Шаинский В. «Антошка»

Рус.нар.песня «Два веселых гуся».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- начальные навыки в области ансамблевой игры
- начальные навыки по решению технических задач ансамблевой игры, обусловленные содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к инструментальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального искусства;
- творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация может устанавливать самостоятельно (один раз в конце учебного года) Это может быть контрольный урок, выступление в концерте, академический концерт. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на различных этапах обучения.

4.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, хорошая интонация, звукоизвлечение.
4	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без

(«хорошо»)	уважительных причин, небольшие погрешностями (интонационные, текстовые)
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, неустойчивая интонация.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, очень слабое выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием интонирования и звукоизвлечения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип последовательного изучения педагогического репертуара;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и обучающимися;

Подготовка к публичным выступлениям – это важный стимул для занятий в хоре. Для многих обучающихся средних способностей пение в хоре становится единственной возможностью участия в концерте.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание следует уделять развитию у начинающих исполнителей навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе хорового пения. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий исполняемых произведений.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, интонацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотным материалом, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература:

1. Аренский А. – «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни».
2. Гречанинов А. – «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки».
3. Ипполитов-Иванов М. – «Ноктюрн».
4. Калинин В. – «Тень-тень», «Весна», «Киска».
5. Кюи Ц. – «Майский день», «Белка».
6. Лядов А. – «Колыбельная», «Окликание дождя».
7. Римский-Корсаков Н. – «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
8. Чайковский П. – «Мой садик», «Осень»,
9. Чесноков П. – «Нюта-плакса».
10. Потоловский Н. – «Восход солнца».
11. Бетховен Л. – «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня». 12.
13. Брамс И. – «Колыбельная».
14. Вебер К. – «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
15. Мендельсон Ф. – «Воскресный день». Шуман Р. – «Домик у моря».
16. Нисс С. – «Сон».
17. Калныньш А. – «Музыка».
18. Долуханян А. – Прилетайте, птицы.
19. Морозов И. – «Про сверчка».

Методическая литература:

1. Переверзьев Н. – Проблемы музыкального интонирования. Москва, «Музыка», 1966 г.
2. Михайлова М. – Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
3. Добровольская Н. – Вокальные упражнения в хоре подростков. Москва, «АПН РСФСР», 1950 г.
4. Ветлугина Н. – Музыкальное развитие ребенка. Москва, «Просвещение», 1968

г.

5. Апрашкина О. – Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. Москва, «Просвещение», 1987 г.

6. Горбунов Н. – Зонная природа звуковысотного слуха. Москва, «Музгиз», 1948 г.

7. Аверина Н. – «Продолжаем учиться» из опыта работы с хором Детской хоровой школы «Весна». Москва, «Дека», 2001 г.

8. Кирюшин В. – «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти».

9. Струве Г. – «Хоровое сольфеджио».

10.Оськина Е. Парнес Д. – «Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования».

11.Дмитревский Г. – «Хороведение и управление хором. Элементарный курс».

12.Стулова Г. – «Акустико-физиологические основы работы с детским хором».

13.Самарин В. Осенева М. – «Хоровой класс и практическая работа с хором».

14.Попов В. – Русская народная песня в детском хоре. Москва, 1985 г. 15.Соколов В. Попов В. – Школа хорового пения. Москва, 1987 г.