Приложение №2
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Сольное пение»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.МИ.01.01.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6), 8(9) ЛЕТ

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
«__28__»____08___ 2026

«Утверждено»

Директор- Михалюк Е.Е.
_____
«__28__»____08___ 2026 г.

Михалюк Елена Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Михалюк Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28 18:12:22 +03'00'

Авторы-составители программы:

Полякова Н.А. – преподаватель по классу эстрадного вокала, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ЛДМШ №1».

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. –директор МБУ ДО «ЛДМШ №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольное пение (эстрадный вокал)» направлен на индивидуальное обучение вокалу, формирование личности ребёнка, развитие художественного вкуса, памяти, образного мышления, артистизма, творческой индивидуальности, укрепление здоровья, воспитание любви к музыке всех жанров и направлений.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 и 9 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения - 5 лет

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	561
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	855
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	296

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме индивидуальных занятий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели: воспитание творческой личности, способной самостоятельно анализировать и исправлять вокальные ошибки; уметь правильно преподнести различный вокальный материал; грамотно разбираться в жанрах и стилистике музыки.

Задачи:

учебные:

– сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;

– обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

– научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).

– выявить музыкальные способности обучающихся, развить их творческие возможности;

– найти свою манеру, свой звук;

– соблюдать правила гигиены голоса вокалиста;

– привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью;

развивающие:

– развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;

– развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;

– развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;

– развить чёткость дикции и навыки декламационной выразительности;

воспитательные:

– воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

– сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;

– сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;

– создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;

– содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;

– приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребёнка к дальнейшему духовному обогащению;

– воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;

– воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, критерии оценивания;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Для освоения обучающимися полного курса программы эстрадного вокала используются следующие методы обучения:

– словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

– наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

– практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

– репродуктивный метод: метод показа и подражания;

– проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

– творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря которому, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучающегося;

– метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями), его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Сольное пение (эстрадный вокал)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем или пианино, звукотехническим оборудованием и звукоусиливающей аппаратурой;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

– учебную аудиторию с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией и специальным оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5 лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3			
Общее количество часов на аудиторные занятия	363							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	66			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	5			
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	165			

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	561

Срок обучения 8 лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	296							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на	855							

весь период обучения	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

Занятия в классе эстрадного вокала предполагают следующие элементы работы:

– вокальные распевки, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

– работа над репертуарными произведениями;

– просмотр видеозаписей выступлений детей на международных телевизионных фестивалях, конкурсах;

– ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;

– просмотр обучающимися видеопрограмм (раздел музыка);
– мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Срок обучения 5 лет

Первый класс

Цель: заложить основы вокально-исполнительской деятельности; сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи: формирование певческой установки; постановка певческого дыхания; формирование начальных навыков певческой артикуляции; формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы; ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Содержание учебного материала

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать обучающемуся реберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на *staccato*, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*. Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождение мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах

терции-квинты на сочетание гласных с согласными. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с обучающимися техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить обучающихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (контрольный урок): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающегося.

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
2. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

II вариант:

1. А. Островский «Спят усталые игрушки»
2. Г. Гладков «Чунга-Чанга»

III вариант:

1. М. Красев «Ландыш»
2. Б. Савельев «Если добрый ты…»

IV вариант:

1. Т. Ефимов «Песня про дракошу»
2. В. Шаинский «Облака»

Второй класс

Цель: развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи: развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»); развитие навыков артикуляции (активизация

артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных); развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); развитие навыка анализа словесного текста и его содержания; выработка ощущения головного резонирования; формирование высокой певческой позиции; расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав); работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы и корпуса. Хороший результат дают упражнения на слоги «ха» и «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата обучающегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения. Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или произведения с переходами из мажора в минор или наоборот, маленькие несложные песенки на иностранном языке. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни повороты головы, корпуса и шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
2. А. Абрамский «Блины»

II вариант:

1. Г. Гладков «А может быть ворона»
2. А. Усачёв «Зимняя сказка»

III вариант:

1. Р. Паулс «Колыбельная»
2. Е. Крылов «Песенка о лете»

IV вариант:

1. А. Рыбников «Буратино»
2. В. Семернин «Носорог»

Третий класс

Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности на всем диапазоне).

Задачи: развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»); развитие навыков артикуляции (перенос согласных к последующему слогу); закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; работа над высокой певческой позицией; сглаживание переходных звуков; формирование ощущения головного и грудного резонирования; развитие навыков звуковедения: пение на *legato, staccato, non legato;* развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки,

ведущей к форсированию звука; целенаправленная работа над выразительностью исполнения: фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение), динамической нюансировкой; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Продолжить работу над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над «атакой» звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. «Атака» бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной «атакой» является мягкая «атака». Придыхательная «атака» и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

С первого полугодия третьего класса необходимо включать в репертуар песни *a capella.* Обучающийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нот. Большое внимание должно уделяться сценическому движению: оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 2 песни *a capella,* 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

II полугодие (технический зачёт): обучающийся должен исполнить вокализ и песню *a capella.*

II полугодие (академический концерт)**:** обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Р. Паулс «Чарли»

2. Е. Крылатов «Колыбельная медведица»

II вариант:

1. Р. Амирханян «В синем море, в белой пене»
2. Ю. Саульский «Черный кот»

III вариант:

1. М. Дунаевский «Леди совершенство»
2. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»

IV вариант:

1. Е. Крылатов «Лесной олень»
2. Г. Гладков «Луч солнца золотого»

Четвёртый класс

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных возможностей обучающихся).

Задачи: развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха); развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата); развитие тембровых возможностей голоса; развитие динамических возможностей голоса; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; работа над стилистическими особенностями произведений; работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В данном классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжаем работу с микрофоном.

С первого полугодия четвёртого класса необходимо включать в репертуар песни *a capella*, а также произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Песни на иностранном языке развивают фонетический слух, знакомят обучающихся с иной стилистикой и помогают освоить ту или иную манеру исполнения.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 2 песни *a capella*, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

II полугодие (технический зачёт): обучающийся должен исполнить вокализ и песню *a capella*.

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Р. Конифф «Jingle bells»
2. М. Таривердиев «Маленький принц»

II вариант:

1. Дж. Бил «Jingle bell rock»
2. А. Зацепин «Куда уходит детство»

III вариант:

1. Дж. Ленон « Yellow Submarine»
2. Т. Гилкисон «Билет в детство»

IV вариант:

1. Л. Мирандща «How Far I'll Go»
2. А. Зацепин «Волшебник недоучка»

Пятый класс

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи: развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения); развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении умеренных и быстрых песен); развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков и мелодии); развитие навыков импровизации в джазовых композициях; работа над сценическими движениями; работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающихся.

Приветствуется исполнение джазового стандарта или песни зарубежных авторов. Обучающийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 2 песни *a capella*, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающегося.

II полугодие (технический зачёт): обучающийся должен исполнить вокализ и песню *a capella.*

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1:

1. Русская народная песня «За речкою за быстрою зелёные берега»
2. М. Шерифович «Molitva»
3. П. Гагарина «Колыбельная»
4. Сабина Саидова «Till Your Greatest Love Be Proved»

Вариант 2:

1. Русская народная песня «Ой, то не вечер»
2. Р. Фэнти «Russian Roulette»
3. Н. Носков «Снег»
4. Адель «Rolling in the deep»

Вариант 3:

1. Русская народная песня «Вьюн над водой»
2. Дж. Ленон «Well»
3. О. Кнафф «Голос»
4. Д. Лессинг «Mercy»

Вариант 4:

1. Русская народная песня «Девка по саду ходила»
2. Э. Луи «Kiss»
3. С. Трофимов «Родина»
4. М. Массер «All at once»

Срок обучения 8 лет

Первый класс

Цель: заложить основы вокально-исполнительской деятельности; сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи: формирование певческой установки; постановка певческого дыхания; формирование начальных навыков певческой артикуляции; формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы; ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Содержание учебного материала

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать обучающемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на *staccato*, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato.* Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождение мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание гласных с согласными. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с обучающимися техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить обучающихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (контрольный урок): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающегося.

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

2. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

II вариант:

1. А. Островский «Спят усталые игрушки»

2. Г. Гладков «Чунга-Чанга»

III вариант:

1. М. Красев «Ландыш»

2. Б. Савельев «Если добрый ты…»

IV вариант:

1. Т. Ефимов «Песня про дракошу»

2. В. Шаинский «Облака»

Второй класс

Цель: развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи: развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»); развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных); развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); развитие навыка анализа словесного текста и его содержания; выработка ощущения головного резонирования; формирование высокой певческой позиции; расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав); работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного

напряжения. Полезно рекомендовать простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы и корпуса. Хороший результат дают упражнения на слоги «ха» и «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата обучающегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения. Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или произведения с переходами из мажора в минор или наоборот, маленькие несложные песенки на иностранном языке. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни повороты головы, корпуса и шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»

2. А. Абрамский «Блины»

II вариант:

1. Г. Гладков «А может быть ворона»

2. А. Усачёв «Зимняя сказка»

III вариант:

1. Р. Паулс «Колыбельная»

2. Е. Крылов «Песенка о лете»

IV вариант:

1. А. Рыбников «Буратино»

2. В. Семернин «Носорог»

Третий класс

Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности на всем диапазоне).

Задачи: развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»); развитие навыков артикуляции (перенос согласных к последующему слогу); закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; работа над высокой певческой позицией; сглаживание переходных звуков; формирование ощущения головного и грудного резонирования; развитие навыков звуковедения: пение на *legato, staccato, non legato;* развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука; целенаправленная работа над выразительностью исполнения: фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение), динамической нюансировкой; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Продолжить работу над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над «атакой» звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. «Атака» бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной «атакой» является мягкая «атака». Придыхательная «атака» и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

С первого полугодия третьего класса необходимо включать в репертуар песни *a capella.* Обучающийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нот. Большое внимание должно уделяться сценическому движению: оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 2 песни *a capella,* 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

II полугодие (технический зачёт): обучающийся должен исполнить вокализ и песню *a capella.*

II полугодие (академический концерт)**:** обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Р. Паулс «Чарли»

2. Е. Крылатов «Колыбельная медведица»

II вариант:

1. Р. Амирханян «В синем море, в белой пене»

2. Ю. Саульский «Чёрный кот»

III вариант:

1. М. Дунаевский «Леди совершенство»

2. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»

IV вариант:

1. Е. Крылатов «Лесной олень»

2. Г. Гладков «Луч солнца золотого»

Четвёртый класс

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных возможностей обучающихся).

Задачи: развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха); развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата); развитие тембровых возможностей голоса; развитие динамических возможностей голоса; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; работа над стилистическими особенностями произведений; работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В данном классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжаем работу с микрофоном.

С первого полугодия четвёртого класса необходимо включать в репертуар песни *a capella,* а также произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Песни на иностранном языке развивают фонетический слух, знакомят обучающихся с иной стилистикой и помогают освоить ту или иную манеру исполнения.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 2 песни *a capella*, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

II полугодие (технический зачёт): обучающийся должен исполнить вокализ и песню *a capella*.

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. Р. Конифф «Jingle bells»

2. М. Таривердиев «Маленький принц»

II вариант:

1. Дж. Бил «Jingle bell rock»

2. А. Зацепин «Куда уходит детство»

III вариант:

1. Дж. Ленон « Yellow Submarine»

2. Т. Гилкисон «Билет в детство»

IV вариант:

1. Л. Мирандща «How Far I'll Go»

2. А. Зацепин «Волшебник недоучка»

Пятый класс

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи: развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором техники исполнения); развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении умеренных и быстрых песен); развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков и мелодии); развитие навыков импровизации в джазовых композициях; работа над сценическими движениями; культурного поведения сцене; работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающихся.

Приветствуется исполнение джазового стандарта или песни зарубежных авторов. Обучающийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 2 песни *a capella*, 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающегося.

II полугодие (технический зачёт): обучающийся должен исполнить вокализ и песню *a capella.*

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. М. Минков «Спасибо, музыка»
2. С. Уандер «Sir Duke»

II вариант:

1. М. Минков «Куда уходит детство»
2. Дж. Гершвин «I got rhythm»

III вариант:

1. Н. Бродски «Be my love»
2. М. Минков «А знаешь, все ещё будет»

IV вариант:

1. П. Маккартни «Yesterday»
2. О. Юдахина «Птицы»

Шестой класс

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приёмами, работа над нюансировкой).

Задачи: развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения); развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении умеренных и быстрых песен); развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах); развитие беглости голоса на *legato* и *staccato;* развитие навыков импровизации в джазовых композициях; работа над сценическими движениями; работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 2 песни *a capella,* 4 разнохарактерные песни.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

II полугодие (технический зачёт): обучающийся должен исполнить вокализ и песню *a capella.*

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. В. Дробыш «История любви»

2. Е. Хавтан «Жёлтые ботинки»

II вариант:

1. Ю. Варум «Городок»

2. П. Майфилд «Hit the road Jack»

III вариант:

1. Р. Паулс «Любовь настала»

2. Г. Уоррен «Chattanooga choo-choo»

IV вариант:

1. Т. Кароль «Нарисую»

2. А. Бабаджанян «Королева красоты»

Седьмой класс

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса обучающихся, развитие динамических возможностей голоса.

Задачи: развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении умеренных и быстрых песен); развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах); развитие навыков в джазовых композициях; работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера); работа над сценическим движением.

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося. Исполнение русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание

формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 вокализа, 2 песни *a capella,* 6 вокальных произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

II полугодие (технический зачёт): обучающийся должен исполнить вокализ и песню *a capella*.

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни, с учётом возраста и возможностей обучающегося.

Примерные программы академического концерта

I вариант:

1. А. Пахмутова «Нежность»
2. П. Маккартни «Oh, Darling»

II вариант:

1. П. Гагарина «Колыбельная»
2. А. Пейсон «Well, well, well»

III вариант:

1. А. Петрик «Мама»
2. П. Андреева «Твоя земля»

IV вариант:

1. А. Ермолов «Поэт»
2. А. Колосов «Миру мир»

Восьмой класс

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму и аккомпанемент концертмейстера, выявление тембральных особенностей голоса обучающегося, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи: работа над певческим дыханием; работа над певческой артикуляцией; работа над выразительностью сценического образа; работа над стилистическими особенностями произведений; работа над сценическими движениями; работа над звуковедением; развитие навыков импровизации в джазовых композициях; работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи, навыки актёрского мастерства.

Обучающийся на протяжении учебного года работает над выпускной программой.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие (прослушивание): на прослушивании обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные песни из выпускной программы.

II полугодие (экзамен): обучающийся должен исполнить 4 разножанровые песни:

– песня a capella;
– песня на иностранном языке (джазовый стандарт зарубежный хит);
– романс или медленная, лирическая композиция (баллада) зарубежного или отечественного композитора;
– быстрая (темповая) песня.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1:

1. Русская народная песня «За речкою за быстрою зелёные берега»
2. М. Шерифович «Molitva»
3. П. Гагарина «Колыбельная»

4. Сабина Саидова «Till Your Greatest Love Be Proved»

Вариант 2:

1. Русская народная песня «Ой, то не вечер»

2. Р. Фэнти «Russian Roulette»

3. Н. Носков «Снег»

4. Адель «Rolling in the deep»

Вариант 3:

1. Русская народная песня «Вьюн над водой»

2. Дж. Ленон «Well»

3. О. Кнафф «Голос»

4. Д. Лессинг «Mercy»

Вариант 4:

1. Русская народная песня «Девка по саду ходила»

2. Э. Луи «Kiss»

3. С. Трофимов «Родина»

4. М. Массер «All at once»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)», являются следующие знания, умения, навыки:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

– освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

– совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);

– установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

– знание музыкальной терминологии;

– накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

– высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;

– профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального образования;

– творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

–

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании его результатов выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных

концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

– академические концерты;

– контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, ведущим предмет или в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с обучающимися.

Академический концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии комиссии, оценивающей результат выступления. Допускается присутствие зрителей.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов и зачётов.

По состоянию здоровья обучающийся может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточное владение вокально-техническими навыками, недостаточно осмысленное исполнение произведений наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук, невыразительное исполнение. Незаинтересованность участия в концертах.

Данная система оценивания качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося;

– оценка на академическом концерте или экзамене;

– другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся вокалистах и композиторах.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся должны иметь опыт исполнения вокальных произведений на сцене, демонстрируя полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством певческого звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и голосовых данных.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе эстрадного пения является домашняя работа. Для успешного обучения обучающемуся необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом:

– начинать их лучше всего с дыхательных упражнений, далее наступает очередь работы над произведением;

– если песня на русском языке, нужно прочесть текст; если на иностранном, необходимо найти перевод, понять смысл произведения;

– если есть ноты произведения, нужно сольфеджировать и играть себе мелодию несколько раз, а затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его.

Во время самостоятельных занятий необходимо постоянно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием, избегать форсированного звука. Важным фактором является знание партии аккомпанемента (минусовой фонограммы). Домашние занятия обязательно нужны для закрепления пройденного материала на уроке. В результате домашней подготовки обучающийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абт Ф. Вокализ», Москва, изд. Дом «Золотое руно», 2006 г.
2. Веселое путешествие [Ноты]: [Для голоса] в сопровожд. фп. / Сост. Н.Ф.Нестерова и Н.Б.Селиверстова. - СПб. : Композитор, 1998. - 14 с. - (Песенки малышам)
3. Вилинская И. Вокализы, СПб, изд. «Композитор», 2005 г.
4. Гомонова Е. Веселые песенки для малышей круглый год, Ярославль, изд. «Академия и К», 2000 г.
5. Дунаевский И.О. Песни, Москва, изд. «Музыка», 1988 г.
6. Дунаевский М.И. Ветер перемен, СПб, изд. «Союз художников», 2008 г.
7. Ермолаев П. Веселые песенки, СПб, изд. «Литера», 2006 г.
8. Жученко А. Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы, изд. «Композитор», 2002 г.
9. Зарицкая Е. Город твой и мой, СПб, изд. «Муз. палитра», 2006 г.
10. Зарицкая Е. Спи, ангелочек, усни», СПб, изд. «Муз. палитра», 2008 г.
11. Комальков Ю.К. Потешки и забавы, М., изд. «Советский композитор», 1988 г.
12. Крылатов Е. Лесной олень и другие, Челябинск, изд. «МПИ», 2005 г.
13. Куклин Л. Отдайте детям остров, СПб, изд. «Союз художников», 2010 г.
14. Марченко Л. Лучшие песни о разном, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2008 г.
15. Незнайка и другие [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / Марк Минков; [слова] Юрия Энтина; [нотировка и переложение Н. И. Муртазиной]. - Челябинск : MPI, 2004. - 64 с.
16. Нестерова Н.Ф. Песенки малышам, СПб, изд. «Композитор», 2004 г.
17. Огороднова-Духанина Т. Романсы, СПб, изд. «Композитор», 2005г.
18. Пархоменко Т. Жил да был бутерброд, Москва, изд. «Студия плюс», 2007 г.
19. Песенки из мультфильмов и кинофильмов: [для младшего школьного возраста] / Юрий Энтин. - Москва : Астрель : Тверь, АСТ, 2007. - 159 с.
20. Песни для детей и юношества [Ноты]: Репертуар. сб. для шк. вок. анс. и солистов-вокалистов / Л.Шнитман; Предисл М.Г.Зайцевой. - Мозырь, 2000. - 83 с.
21. Питько А.В. Идет коза рогатая (р. н. песни), изд. «Композитор СПб», 2007 г.

22. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения. Искусство вокала, СПб, изд. «Нота», 2006 г.
23. Рыбников А. Буратино и другие, Челябинск, изд. «МПИ», 2006 г.
24. Сибирцева Л.Р. Апрельская капель, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2008 г.
25. Сибирцева Л.Р. Голубоглазые цветы, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2009 г.
26. Сибирцева Л.Р. Дети на планете, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2007 г.
27. Сибирцева Л.Р. Жар-птица – осень, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2007 г.
28. Тухманов Д. Бяки Буки, Челябинск, изд. «МПИ», 2006 г.
29. Тухманов Д. Веселые нотки, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.
30. Тухманов Д. Знакомые насекомые, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.
31. Тухманов Д. Золотая горка, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.
32. Тухманов Д. Игра в классики, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.
33. Шаинский, В. Я. Пропала собака [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. : нот. сб. / Владимир Шаинский. - Челябинск : MPI, 2004. - 64 с. - (Детская музыкальная коллекция).
34. Шаинский, В. Я. Улыбка [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. : [нот. сб.] / Владимир Шаинский ; [сл.] Михаила Пляцковского. - Челябинск : MPI, 2004. - 60 с. - (Детская музыкальная коллекция). - 1000 экз.
35. Шаинский, В. Я. Чебурашка и другие [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. : [нот. сб.] / Владимир Шаинский. - Челябинск : MPI, 2004. - 64 с. - (Детская музыкальная коллекция). - 1000 экз. - ISBN 5-9628-0048-6

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. Музыкальная копилка, СПб, изд. «Союз художников», 2002 г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г.
3. Гусева Л. Музыкальная радуга, СПб, изд. «Колокольчик», 2006 г.
4. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца, Москва, изд. «Музгиз», 1964 г.
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики, Москва, изд. «Музыка», 1968 г.
6. Дьюхерст-Мэддок О. Целительный звук, Москва, изд. «Крон-пресс», 1998 г.

7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг, СПб, изд. «Лань», 1997 г.
8. Исаева О.И. Учимся петь, Минск, изд. «Современная школа», 2006 г.
9. Морозов В.П. Тайны вокальной речи, Ленинград, изд. «Музыка», 1967 г.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей, Киев, изд. «Музычна Украина», 1989 г.
11. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух, Москва, 2005 г.
12. Погребинская М. Музыкальные скороговорки, СПб, изд. «Композитор», 2007 г.
13. Риггс С. Как стать звездой, Техника пения в речевой позиции, Москва, 2004 г.
14. Савенков С. Мир детства, СПб, тип. «Текст», 1998 г.
15. Смирнова М.В. Музыкальные скороговорки, СПб, изд. «Литера», 2007 г.
16. Струве Г. Ступени музыкальной грамотности, СПб, изд. «Лань», 1997 г.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, Москва, изд. «Прометей», 1992 г.
18. Тилл М. Целебная сила дыхания, Минск, изд. «Попурри», 2002 г.
19. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики Йоги, Москва, изд. «ООО тип. ИД «Граница», 2009 г.
20. Чистяков В. На детской эстрадной волне, СПб, изд. «Композитор», 1999 г.
21. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг, часть 1, Т.Н. Сморякова, Учебное пособие СПб, 2014 г., изд. «Лань», издательство «Планета музыки»
22. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг, часть 2, Т.Н. Сморякова, Учебное пособие СПб, 2015 г., Творческое объединение «Триумф»
23. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы, СПб, изд. «Деан», 2001 г.