

Приложение №2
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Музыкальное исполнительство»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.МИ.01.01.ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1(2) года

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
« 28 » 08 2026 г.

«Утверждено»

Директор- Михалюк Е.Е.

« 28 » 08 2026 г.

Михалюк
Елена
Евгеньевна

Подписано цифровой
подписью: Михалюк
Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28
19:03:35 +03'00'

Авторы-составители программы:

Полякова Н.А. – преподаватель по классу эстрадного вокала,
преподаватель высшей категории МБУ ДО «ЛДМШ №1».

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. –директор МБУ ДО «ЛДМШ №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальное искусство (эстрадный вокал)» разработана для углубленного освоения предмета. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Программа рассчитана на детей, успешно освоивших дополнительную общеразвивающую программу «Сольное пение (эстрадный вокал)» по 5(6)-8(9) летнему обучению.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Предмет эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Актуальность внедрения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное искусство (эстрадный вокал)» в образовательный процесс обусловлена необходимостью воспитания всесторонне развитой личности в области эстрадного вокала, откликом на запросы родителей, желающих продолжить обучение. Она предоставляет максимальные возможности усовершенствования полученных знаний и навыков и предусматривает использование современных цифровых технологий звукозаписи.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Вокальное искусство (эстрадный вокал)» составляет 1(2) года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме индивидуальных занятий 3 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – содействовать развитию и повышению исполнительского уровня.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- освоить вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного исполнительства, сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звезд мировой вокальной эстрады;

- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать качества самостоятельной творческой личности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- содействовать подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «Вокальное искусство (эстрадный вокал)» являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Для освоения обучающимися программы эстрадного вокала используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря которому, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучающегося;
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями),

его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Вокальное искусство (эстрадный вокал)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, звукотехническим оборудованием и звукоусиливающей аппаратурой;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебную аудиторию с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией и специальным оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальное искусство (эстрадный вокал)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
Максимальное количество часов занятий в неделю	5

Общее максимальное количество часов по годам	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

Занятия в классе эстрадного вокала предполагают следующие элементы работы:

- вокальные распевки, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;

- просмотр обучающимися видеопрограмм (раздел музыка);
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Срок обучения 1(2) года

для учащихся освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Вокальное искусство (эстрадный вокал)»

По данной программе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель этого года обучения – закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в вокальных номерах.

Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях и т.д.

Цель: расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму и аккомпанемент концертмейстера, выявление тембральных особенностей голоса обучающегося, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи: работа над певческим дыханием; работа над певческой артикуляцией; работа над выразительностью сценического образа; работа над стилистическими особенностями произведений; работа над сценическими движениями; работа над звуковедением; развитие навыков импровизации в

джазовых композициях; работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В данном классе ведётся работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и освоить 2 песни а capella , 6 разнохарактерных песни.

Текущий и промежуточный контроль

— I полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить :

- песня а capella;
- романс или медленная, лирическая композиция (баллада) зарубежного или отечественного композитора;
- быстрая (темповая) песня.

Репертуар подбирается с учётом возраста и возможностей обучающегося.

II полугодие (академический концерт): обучающийся должен исполнить:

- песня а capella;
- романс или медленная, лирическая композиция (баллада) зарубежного или отечественного композитора;
- быстрая (темповая) песня.

Репертуар подбирается с учётом возраста и возможностей обучающегося.

Примерные программы академического концерта

Вариант 1:

1. Русская народная песня «За речкою за быстрою зелёные берега»
2. П. Гагарина «Колыбельная»
3. Сабина Саидова «Till Your Greatest Love Be Proved»

Вариант 2:

1. Русская народная песня «Ой, то не вечер»
2. Н. Носков «Снег»

3. Адель «Rolling in the deep»

Вариант 3:

1. Русская народная песня «Вьюн над водой»

2. О. Кнафф «Голос»

3. Д. Лессинг «Mercy»

Вариант 4:

1. Русская народная песня «Девка по саду ходила»

2. Э. Луи «Kiss»

3. С. Трофимов «Родина»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальное искусство (эстрадный вокал)», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- знание музыкальной терминологии;
- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области

музыкального образования;

– творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании его результатов выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- академические концерты.

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, ведущим предмет или в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с обучающимися.

Академический концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии комиссии, оценивающей результат выступления. Допускается присутствие зрителей.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов и зачётов.

1.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях

3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточное владение вокально-техническими навыками, недостаточно осмысленное исполнение произведений наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук, невыразительное исполнение. Незаинтересованность участия в концертах.

Данная система оценивания качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся вокалистах и композиторах.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Педагог в работе над

репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся должны иметь опыт исполнения вокальных произведений на сцене, демонстрируя полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством певческого звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и голосовых данных.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе эстрадного пения является домашняя работа. Для успешного обучения обучающемуся необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом:

- начинать их лучше всего с дыхательных упражнений, далее наступает очередь работы над произведением;

– если песня на русском языке, нужно прочесть текст; если на иностранном, необходимо найти перевод, понять смысл произведения;

– если есть ноты произведения, нужно сольфеджировать и играть себе мелодию несколько раз, а затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его.

Во время самостоятельных занятий необходимо постоянно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием, избегать форсированного звука. Важным фактором является знание партии аккомпанемента (минусовой фонограммы). Домашние занятия обязательно нужны для закрепления пройденного материала на уроке. В результате домашней подготовки обучающийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абт Ф. Вокализ», Москва, изд. Дом «Золотое руно», 2006 г.
2. Веселое путешествие [Ноты]: [Для голоса] в сопровожд. фп. / Сост. Н.Ф.Нестерова и Н.Б.Селиверстова. - СПб. : Композитор, 1998. - 14 с. - (Песенки малышам)
3. Вилинская И. Вокализы, СПб, изд. «Композитор», 2005 г.
4. Гомонова Е. Веселые песенки для малышей круглый год, Ярославль, изд. «Академия и К», 2000 г.
5. Дунаевский И.О. Песни, Москва, изд. «Музыка», 1988 г.
6. Дунаевский М.И. Ветер перемен, СПб, изд. «Союз художников», 2008 г.
7. Ермолаев П. Веселые песенки, СПб, изд. «Литера», 2006 г.
8. Жученко А. Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы, изд. «Композитор», 2002 г.

9. Зарицкая Е. Город твой и мой, СПб, изд. «Муз. палитра», 2006 г.
10. Зарицкая Е. Спи, ангелочек, усни», СПб, изд. «Муз. палитра», 2008 г.
11. Комальков Ю.К. Потешки и забавы, М., изд. «Советский композитор», 1988 г.
12. Крылатов Е. Лесной олень и другие, Челябинск, изд. «МПИ», 2005 г.
13. Куклин Л. Отдайте детям остров, СПб, изд. «Союз художников», 2010 г.
14. Марченко Л. Лучшие песни о разном, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2008 г.
15. Незнайка и другие [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / Марк Минков; [слова] Юрия Энтина; [нотировка и переложение Н. И. Муртазиной]. - Челябинск : МРІ, 2004. - 64 с.
16. Нестерова Н.Ф. Песенки малышам, СПб, изд. «Композитор», 2004 г.
17. Огороднова-Духанина Т. Романсы, СПб, изд. «Композитор», 2005 г.
18. Пархоменко Т. Жил да был бутерброд, Москва, изд. «Студия плюс», 2007 г.
19. Песенки из мультфильмов и кинофильмов: [для младшего школьного возраста] / Юрий Энтин. - Москва : Астрель : Тверь, АСТ, 2007. - 159 с.
20. Песни для детей и юношества [Ноты]: Репертуар. сб. для шк. вок. анс. и солистов-вокалистов / Л.Шнитман; Предисл М.Г.Зайцевой. - Мозырь, 2000. - 83 с.
21. Питько А.В. Идет коза рогатая (р. н. песни), изд. «Композитор СПб», 2007 г.
22. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения. Искусство вокала, СПб, изд. «Нота», 2006 г.
23. Рыбников А. Буратино и другие, Челябинск, изд. «МПИ», 2006 г.
24. Сибирцева Л.Р. Апрельская капель, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2008 г.
25. Сибирцева Л.Р. Голубоглазые цветы, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2009 г.

26. Сибирцева Л.Р. Дети на планете, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2007 г.
27. Сибирцева Л.Р. Жар-птица – осень, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2007 г.
28. Тухманов Д. Бяки Буки, Челябинск, изд. «МПИ», 2006 г.
29. Тухманов Д. Веселые нотки, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.
30. Тухманов Д. Знакомые насекомые, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.
31. Тухманов Д. Золотая горка, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.
32. Тухманов Д. Игра в классики, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.
33. Шаинский, В. Я. Пропала собака [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. : нот. сб. / Владимир Шаинский. - Челябинск : МРІ, 2004. - 64 с. - (Детская музыкальная коллекция).
34. Шаинский, В. Я. Улыбка [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. : [нот. сб.] / Владимир Шаинский ; [сл.] Михаила Пляцковского. - Челябинск : МРІ, 2004. - 60 с. - (Детская музыкальная коллекция). - 1000 экз.
35. Шаинский, В. Я. Чебурашка и другие [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. : [нот. сб.] / Владимир Шаинский. - Челябинск : МРІ, 2004. - 64 с. - (Детская музыкальная коллекция). - 1000 экз. - ISBN 5-9628-0048-6

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. Музыкальная копилка, СПб, изд. «Союз художников», 2002 г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г.
3. Гусева Л. Музыкальная радуга, СПб, изд. «Колокольчик», 2006 г.
4. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца, Москва, изд. «Музгиз», 1964 г.
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики, Москва, изд. «Музыка», 1968 г.
6. Дьюхерст-Мэддок О. Целительный звук, Москва, изд. «Крон-пресс», 1998 г.

7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг, СПб, изд. «Лань», 1997 г.
8. Исаева О.И. Учимся петь, Минск, изд. «Современная школа», 2006 г.
9. Морозов В.П. Тайны вокальной речи, Ленинград, изд. «Музыка», 1967 г.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей, Киев, изд. «Музычна Украина», 1989 г.
11. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух, Москва, 2005 г.
12. Погребинская М. Музыкальные скороговорки, СПб, изд. «Композитор», 2007 г.
13. Риггс С. Как стать звездой, Техника пения в речевой позиции, Москва, 2004 г.
14. Савенков С. Мир детства, СПб, тип. «Текст», 1998 г.
15. Смирнова М.В. Музыкальные скороговорки, СПб, изд. «Литера», 2007 г.
16. Струве Г. Ступени музыкальной грамотности, СПб, изд. «Лань», 1997 г.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, Москва, изд. «Прометей», 1992 г.
18. Тилл М. Целебная сила дыхания, Минск, изд. «Попурри», 2002 г.
19. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики Йоги, Москва, изд. «ООО тип. ИД «Граница», 2009 г.
20. Чистяков В. На детской эстрадной волне, СПб, изд. «Композитор», 1999 г.
21. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг, часть 1, Т.Н. Сморякова, Учебное пособие СПб, 2014 г., изд. «Лань», издательство «Планета музыки»
22. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг, часть 2, Т.Н. Сморякова, Учебное пособие СПб, 2015 г., Творческое объединение «Триумф»

23. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы, СПб, изд. «Деан»,
2001 г.