

Приложение №3
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Шумовой оркестр»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.МИ.01.03. ШУМОВОЙ ОРКЕСТР

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1(2) ГОДА

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом

МБУ ДО «ЛДМШ №1»

«28»_08_ 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.

«28»_08_ 2026 г.

Авторы-составители программы:

Быкова Ю.Е. –Заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, руководитель методического объединения «Оркестровые инструменты МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель - методист по классу скрипки.

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Михалюк
Елена
Евгеньевна

Подписано цифровой
подписью: Михалюк
Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28
18:08:56 +03'00'

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Программные требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Данная программа составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и многолетний опыт работы преподавателей теоретического отдела образовательных учреждений (далее, ОУ). Возможна некоторая незначительная адаптация программы с учетом особенностей контингента групп. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах является первой ступенью инструментального музицирования. Под термином «коллективное инструментальное музицирование» подразумевается музыкально - исполнительская деятельность в оркестре, которая позволяет предельно удовлетворить музыкальные интересы и раскрыть творческие возможности исполнителей. Данная программа способствует решению задач ранней профессиональной ориентации музыкально-одаренных детей.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Шумовой оркестр» имеет художественно-эстетическую направленность. На уроках «Шумового оркестра», помимо работы над развитием ритма, творческих способностей детей, формируется и воспитывается интерес и любовь к музыке, вкус, расширяется музыкально-художественный кругозор. Педагогическая целесообразность создания программы художественно-эстетической направленности очевидна.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Шумовой оркестр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс составляет 1(2) года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения/класс	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

Таблица 2

Срок обучения/класс	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96
Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели предмета:

- 1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: звуковысотных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.
- 2) знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).
- 3) овладение элементарными теоретическими знаниями. Для осуществления и достижения поставленных целей необходим поиск форм и методов работы с дошкольниками (с учётом возрастных особенностей). Широкое применение игровых форм – залог успеха в обучении детей дошкольного возраста.

Задачи предмета:

Задача классов подготовительного обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и

увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем. Занятия по предмету «Шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость; расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей. Каждый из предметов образовательного цикла подготовительных групп Детской музыкальной школы имеет свою специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определённых форм работы; в то же время, у них общие цели, задачи, единые методические установки. А самое главное, они направлены на осуществление основных задач дошкольного начального обучения детей:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений о музыкальной грамоте и теории;
- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика. Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании и так далее. Все эти навыки призваны воспитывать предмет «Шумовой оркестр».

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная влажная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, доской, звуковой техникой, метрономом, комплектом детских шумовых инструментов. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Шумовой оркестр»).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств составляет 32 недели, количество часов на аудиторные занятия- 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Шумовой оркестр» обязательной части общеразвивающей программы в области искусств распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы включают в себя выполнение домашних заданий, прослушивание различного музыкального материала.

Содержание программы

Особенности работы с детьми раннего возраста

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух
- ритм
- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка.

Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога. Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- части пьесы (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям,

что звук можно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцами или ладошкой. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с шумовыми инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Формирование групп

Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 15 человек. На уроке дети располагаются за партами, где перед каждым ребенком находится металлофон и ряд шумовых инструментов, использование которых возможно по необходимости, в зависимости от поставленных задач на уроке. За каждой партой располагается по два человека. Дети сидят свободно, не мешая друг другу. Сам класс оснащен доской. В классе обязательно наличие инструмента (фортепиано). Занятия в дошкольной группе помогают выявить склонности и возможности ребёнка, а также развить задатки и способности, что является залогом успешного обучения в школе. Также занятия в дошкольной группе помогают детям стать более собранными, организованными, дисциплинированными и ответственными за свои занятия и за общую деятельность в коллективе.

Инструменты и приёмы игры на них

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты, рассчитанные на начинающих исполнителей. Всевозможные ударные инструменты: погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано, на котором играет клнцертмейстер или сам педагог. При организации детского шумового оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений. Детских музыкальных инструментов существует великое множество

и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей. Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка невозможна и они звучат фальшиво. Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры), а также обязательно наличие у каждого ребенка своего металлофона и ряд шумовых инструментов. Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т. п.). Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Шумовые («ритмические») ударные инструменты - это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

На конец года оценивается:

- степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон, гlockenspiel), умение пользоваться любым шумовым инструментом, используя разные приемы звукоизвлечения;

- умение безукоризненно сыграть любую партию в разучиваемых произведениях в составе группы и индивидуально;
- умение управлять силой звука в зависимости от характера и настроения произведения;
- музыкальность исполнения;
- умение играть цельно – без ошибок и поправок;
- знание клавиатуры (расположения нот);
- умение играть мажорные гаммы до 1 знака при ключе, определив музыкальный размер (двухдольный или трехдольный) и на заданную педагогом долю, выдерживая паузы и темп исполнения;
- умение четко сыграть заданный педагогом ритмический рисунок с помощью пары ложек ;
- самостоятельно выложить при помощи заготовленных карточек – тактов ритмический рисунок из 4 тактов сыгранной педагогом мелодии и также уметь простучать ее на ложках;
- умение четко выполнять упражнения на координацию рук;

1 четверть.

Теория:

- оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, темп, звукоряд, гамма, а также музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты;
- различать звуки по их характеристике.
- звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.
- темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.
- метроритмические навыки: - короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли (двухдольный размер);
- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;

2 четверть.

Теория:

- направление движения мелодии вниз, вверх:
- поступенное и скачкообразное движение мелодии.

- знакомство и пение тетрахордов;
- исполнение музыкального материала на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.
- закрепление ритмически схем;
- усложнение ритмического рисунка.
- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 четверть.

Теоретические сведения:

- мажор и минор; исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

Метроритмические навыки:

- нота с точкой;
 - сильная и слабая доли
 - ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу
- чередование различных ритмических схем и их усложнение. Практические навыки:
- исполнение более сложного музыкального материала.

4 четверть.

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце учебного года проводится академический концерт.

4.2. Критерии оценок

На академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценивания исполнения:

5 («отлично») - ученик играет песенки сложного варианта. Исполнение достаточно музыкальное и яркое.

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах сложность программы ниже, есть огрехи в метроритме.

3 («удовлетворительно») - слабый уровень программы. Ученик играет не ритмично, плохо знает музыкальный материал.

2 («неудовлетворительно») – отсутствие метроритмических навыков, ученик не может от начала до конца исполнить песенки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Принимая во внимание всё вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и

будет являться самым эффективным методом в работе. Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы способов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала. Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися, педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую). Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе «Шумового оркестра». Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий исполняемых произведений.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над ритмической организацией и динамикой.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотным материалом, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- 1.Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
3. Виноградов Л. Элементарное музицирование. М; 1997
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1. С-Пб; 2008
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 2. С-Пб; 2010
6. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2011
7. Ефремова Л. Ритм — песни и игры. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2011
8. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
10. Поплянова Е. «Уроки господина канона». С-Пб., 2009

11. Портнов Г. «Легкие концертные пьесы». С-Пб., 2001
12. Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». Р-Д., 2009. 13.
- Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей.
- 14.. Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.
15. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.
16. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.
17. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательский центр «Академия», Москва, 2005 г. Стр.125-127, 131-132.
18. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Издательство «Аквариум», Москва, 1997г.