Приложение №3
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Сольное пение»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.МИ.01.02.ХОРОВОЙ КЛАСС

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:5(6), 8(9) ЛЕТ

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
«__28__»____08___ 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.
_____
«__28__»____08___ 2026 г.

Михалюк Елена Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Михалюк Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28 18:13:11 +03'00'

Авторы-составители программы:

Дорожинская К.С., – руководитель методического объединения «Вокально-хоровые дисциплины» МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель первой квалификационной категории по классу академического вокала.

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Сольное пение» и сроку обучения по этой программе.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение детьми духовными и культурными ценностями.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (Сольное пение).

Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования

или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1085
Количество часов на аудиторные занятия	789
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	296

Срок обучения 5 лет (Сольное пение)

Таблица 2

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693
Количество часов на аудиторные занятия	495
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

– групповая или мелкогрупповая;

– количественный состав группы хора в малокомплектных школах – в среднем 8 человек;

– количество групп определяется в зависимости от общего количества обучающихся, изучающих предмет на групповых уроках.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

– хор младших классов: 1-2 классы (8(9)-летнее обучение), 1 классы (5(6)-летнее обучение);

– хор средних классов: 3-5 классы (8(9)-летнее обучение), 2 классы (5(6)-летнее обучения);

– хор старших классов: 6-8(9) классы (8(9)-летнее обучение), 3-5(6) (5(6)-летнее обучение).

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Каждая группа хора может иметь свой репертуар, а также общие произведения, исполняемые всеми обучающимися.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

– формирование умений и навыков хорового исполнительства;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, критерии оценивания;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

– прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

– применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

– учебную аудиторию с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией, и специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

– концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	789							
Количество часов на	1	1	1	1	1	1	1	2

внеаудиторные занятия в неделю								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	296							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4	4	5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132	132	132	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1085							

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3			
Общее количество часов на аудиторные занятия	495							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	33	33	33	33	66			

занятия по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5			
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	165			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	693							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по

пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор младших классов – 10-12; хор средних классов – 10-12; хор старших классов – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.
7. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Хор младших классов

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Правильная певческая установка, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало и окончание пения, динамические оттенки, фразировка.
3. Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Задержка дыхания перед началом. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа

исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса.

6. Развитие музыкального слуха у обучающегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Дальнейшее знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущение фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

7. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Воспитание основных навыков хорового ансамбля: понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

9. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Перенос внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

10. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

11. Владение нюансами. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

12. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

13. Понятия куплет, фраза, мотив.

14. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Требования к аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде академического концерта. При переходе обучающихся в средний хор на контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного обучающегося петь в старшем хоре:

- основные навыки певческой установки;
- овладение первичными навыками интонирования;
- начальное овладение цепным дыханием;
- начальное использование звуковедения legato.

– единство звукообразования;
– овладение «высокой певческой позицией»;
– умение свободно петь двухголосные произведения;
– овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
– сформированное пение legato и non legato;
– развитая певческая дикция;
– расширение диапазона голоса.

Примерный репертуарный список:

А. Аренский «Комар один задумавшись»

А. Бауэр, слова Н. Андреева «Остров добра и любви»

А. Ермолов «Бедный ежик»

А. Петряшева «Все ли можно сосчитать»

А. Петряшева «Человек-чудак»

Б. Савельев «Большой хоровод»

В. Гаврилин, слова А. Шульгиной «Мама»

В. Кучеров, слова М. Старчик «Врунишка»

В. Моцарт «Детские игры»

В. Птушкин, слова О. Дриз «Разве я много хочу?»

В. Семенов, слова В. Бараускаса «Котенок»

Г. Струве, слова Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»

Д. Тухманов, слова Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»

Дж. Гершвин, слова А. Гершвина «Clap your hands!»

Е. Адлер, слова М. Карема «На мельнице жил кот»

Е. Крупа-Шушарина «Песня жаворонка»

Е. Крупа-Шушарина, слова С. Белорусца «День наоборот»

Е. Подгайц, слова Вл. Степанова «Происшествие»

Й. Брамс «Коровка божья»

Й. Брамс «Колыбельная»

Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Старый добрый клавесин»

Й. Гайдн, русский текст Я. Серпина «Пастух»

И. Конвенан «Сысой»

И. Конвенан «Трень-брень, балалайка»

И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен «Зима» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Л. Бетховен, слова М. Клаудиса «Волшебный цветок»

М. Балакирев, слова А. Арсеньева «Колыбельная песня»

М. Красев «Золотая осень»

М. Мусоргский «Сказочка про то и про сё»

М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского «Лягушонок»

М. Раухвергер «Зимний праздник»

М. Ройтенштейн, слова И. Токмаковой «Димкины песенки»

М. Славкин, слова Е. Коргановой «Баба-Яга»

Русская народная песня в обработке А. Луканина «Как у наших у ворот»

Русские народные песни «Жил-был у бабушки», «Жили у бабуси»

Р. Шуман «Приход весны»

Р. Шуман «Мотылёк»

С. Соснин, слова В. Степанова «Лунный зайчик»

Словацкая народная песня в обработке И. Ильина «Учёная коза»

Ю. Голумбовская, слова А. Ходоса «Рыжий котенок»

Ю. Голумбовская, слова Н. Соложенкиной «Сорока»

Ю. Голумбовская, слова Е. Мирошниченко «Веселая пастушка», «Песенка про меня», Цикл на тему детских сказок («Волк и семеро козлят», «Колобок», «Про козленка»)

Я. Дубравин «Гаммы», «Добрый день»

Хор средних классов

1. Двухголосие и двухголосие с элементами трёхголосия.

2. Выработка более устойчивого навыка задержки дыхания перед началом пения. Большое значение упражнениям на развитие дыхания. Различный характер дыхание (резкое шумное и спокойное бесшумное) Смена дыхания в процессе пения;

различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Закрепление навыка «цепного» дыхания на более продолжительных фразах, а также в быстром темпе.

3. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие артикуляционного аппарата. Дикционные упражнения, пение трудных скороговорок на различных участках диапазона. Развитие дикционной активности в быстром темпе.

4. Чистое интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке (шестнадцатые).

5. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

6. Воспитание основных навыков хорового ансамбля: понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Требования к аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде академического концерта. При переходе обучающихся в средний хор на контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного обучающегося петь в старшем хоре:

– основные навыки певческой установки;
– овладение первичными навыками интонирования;
– начальное овладение цепным дыханием;
– начальное использование звуковедения legato.
– единство звукообразования;
– овладение «высокой певческой позицией»;
– умение свободно петь двухголосные произведения;
– овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
– сформированное пение legato и non legato;

– развитая певческая дикция;

– расширение диапазона голоса.

Примерный репертуарный список:

А. Гречанинов «Призыв весны»

А. Ростовская «Ехала деревня»

В. Калинников «Сосны»

В. Клюев, слова С. Богомазова «Песенка о верблюде»

В. Моцарт «Цветы»

И. Бах «Нам день приносит свет зари»

Итальянская народная песня в обр. В. Попова «Макароны»

Й. Гайдн «Пастух»

Л. Бетховен «Весною»

Л. Керубини «Гамма вовсе не трудна»

М. Минков, слова Ю. Энтина «Да здравствует сюрприз»

Норвежская народная песня в обр. В. Попова «Камертон»

Русская народная песня в обр. А. Гречанинова «Маки, макавочки»

Русская народная песня в обр. В. Попова «Не летай соловей»

Русская народная песня в обр. А. Абрамского «Блины»

Русская народная песня в обр. А. Юрлова «Скворцы прилетели»

С. Танеев, слова М. Лермонтова «Горные вершины»

Э. Григ, слова С. Свириденко «Заход солнца»

Ю. Чичков, слова М. Пляцковского «Детство – это я и ты»

Я. Дубравин «Мы в доме одном живём»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

Хор старших классов

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в хоре средних классов. Дыхательные упражнения. Дыхание перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Исполнение скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Развитие диапазона и головного резонирования.

3. Пение a capella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

4. Совершенствование ансамбля и строя, навыка пения a capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

6. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка сложных интонационных моментов.

7. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

8. Навыки работы над произведением в целом. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать:

– основные навыки певческой установки;
– овладение первичными навыками интонирования;
– начальное овладение цепным дыханием;
– начальное использование звуковедения legato.
– единство звукообразования;
– овладение «высокой певческой позицией»;
– умение свободно петь 3-4-е произведения;
– овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
– сформированное пение legato и non legato;
– развитая певческая дикция;
– расширение диапазона голоса.

Примерный репертуарный список:

А. Гречанинов, слова И. Белоусова «Пришла весна»

А. Ермолов «Старый рояль», «Я рисую»

А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова «Старый клен»

В.А. Моцарт «Ave verum corpus»

Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»

Г. Форе «Agnus Dei»

Г.Ф. Гендель, русский текст Н. Авериной «Звуки ангелов»

Д. Каччини «Аве Мария»

И. Дунаевский, слова Д'Актиль «Звать любовь не надо»

К. Сен-Санс «Ave Maria»

М. Леонидов «Последний час декабря»

М. Мусоргский, слова А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»

М. Таривердиев «Звездная страна»

П. Чайковский, слова А. Плещеева «Весна»

П. Чесноков, слова Г. Гейне «Лотос»

Рубинштейн А., слова А. Пушкина «Туча»

Русская народная песня в обработке А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

Русская народная песня в обработке Л. Абелян «На зелёном лугу»

Русская народная песня в обработке М. Анцева «Ленок»

Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

Русская народная песня в обработке С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»

С. Васильев, М. Лан, слова О. Клименковой «Круглая песенка»

С. Танеев, слова М. Лермонтова «Сосна»

Ф. Мендельсон, русский текст К. Алемасовой «Лесная песня»

Ф. Шуберт «Летний вечер»

Ф. Шуберт, обработка Д. Мура «Sanctus»

Ф. Шуберт, русский текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»

Финская народная песня в обработке Е. Подгайца «Лебеди»

Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева «Весна»

Э. Григ, слова А. Мунка «Заход солнца»

Ю. Голумбовская, слова Е. Лаврентьевой «Пончики»

Ю. Голумбовская, слова Е. Мирошниченко «Ой, летели журавли»

Ю. Ким «Думы окаянные»

Ю. Голумбовская, слова Е. Мирошниченко «Маша и медведь», «Репка», «Веснушечки»

Я. Дубравин, слова Е. Руженцева «Родная земля»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

– знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

– обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

– владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

– умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

– слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

– знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных

произведений;

– навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

– оценка за работу в классе;

– текущая сдача партий индивидуально.

Виды промежуточного контроля:

– академический концерт в конце каждого полугодия;

– переводной контрольный урок в хор старших классов в конце учебного года.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося;

– оценка на зачете (академическом концерте);

– другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Данная система оценивания качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При осуществлении промежуточной аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Аттестация может проводится в конце учебного года в форме хорового концерта.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; внимательность и чуткость к дирижерскому жесту
4 («хорошо»)	не достаточно эмоциональное пение (некоторые программные произведения исполняются невыразительно; владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах, технически ровное звучание
3 («удовлетворительно»)	безразличное исполнение концертной программы; невнимательное отношение к дирижерскому показу; недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками
2 («неудовлетворительно»)	неявка на экзамен по неуважительной причине; плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

– соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;

– комплексность решения задач обучения и воспитания;

– постоянство требований и систематическое повторение действий;

– гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;

– единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

– художественная ценность исполняемых произведений;

– создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

– доступность используемого музыкального материала (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам);

– разнообразие (по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности).

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс является основным предметом, который способствует формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы обучающийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Весёлый колокольчик: Хоровые произведения для первоклассников. – М.: Радость, 2012. – 118 с.
2. Голумбовская Ю. Песенки-веснушечки – Луганск: МЧП «Копицентр», 2012 г. – 76 стр.
3. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. – М.: Сов. композитор, 1969 г. – 107 с.: нот.
4. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5. СПб, «Союз художников», 2003-2011 г.
5. Даргомыжский А. Полное собрание вокальных ансамблей и хоров. – М.: Музгиз, 1950 г. – 288 с.: нот.
6. Композиторы-классики детям: пение в сопровождении фортепиано / сост. Н. Гродзенская. – Москва: Музыка, 1979 г. – 48 с. – (Детские и юношеские хоры)

7. Крохотульки: песни для малышат / Чернышов А., Синявский П. – Ростов н/Д; Феникс, 2011 г., – 37 с. – (Любимые мелодии)
8. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4. – М., «Дека-ВС», 2007 г.
9. Песни для детского хора / составитель В. Соколов, – вып.11. – М., 1974 г.
10. Полифонические произведения для детского хора / составитель Б. Тевлин, вып.1. – М, 1984 г.
11. Попов В.С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. / В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1985 г.
12. Попов В.С. Переложения для детского хора/ сост. А.Кисляков. – М.: Музыка, 2011 – 96 с.
13. Репертуар хорового класса / составитель Е. Зверева, вып.2. – М., 1971 г.
14. Румяной зарею покрылся восток: Песни и хоры на стихи А. С. Пушкина. – М.: Музыка, 1986 г. – 64 с.: нот.
15. С мала ключика (духовно-нравственные сочинения от Баха до Саульского). Произведения для детского хора. / составитель и аранжировщик А. Котляр. – ВОТ «Лебедь», 2000 г.
16. Поет Детский хор «Преображение» [Ноты]: Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. – М.: ВЛАДОС, 2001 г. – 120 с. – (Библиотека детского хормейстера). – ISBN 5-691-00458-1
17. Сборник произведений. – М.: ФОЛИО, 2000. – 80 с. ISBN 966-03-1030-7
18. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. / В.Соколов. – М., 1969 г.
19. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Для школьников среднего и старшего возраста. Пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения. / Соколов В., Попов В., Абелян Л., издание второе, переработанное и дополненное, вып. 2. – М.: Музыка, 1978 г.
20. Струве Г.А. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001 г.

21. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1997 г.
22. Струве Г.А. Каноны для детского хора. – СПб, 1998 г.
23. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. – «Современная музыка», 2009 г.
24. Ходош Э. Поет детский хор. – Ростов-на-Дону, 1998 г.
25. Хоровые произведения для детского хора. / составители Л. Бартенева, А. Койлю – М., 1988 г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними [Текст] / Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / О. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983 г. – 224 с.: нот.
2. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство МХШ «Радость», 2012. – 60 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: [учебное пособие для музыкальных вузов] / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1968 г. – 675 с.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнение в детском хоре [Текст] / Добровольская Н. – М.: Музыка, 1987 г. – 47 с.
5. Ирха В. Основы методики преподавания вокала в хоровом классе. – Х. : ХДАК, 2002 г. – 141с. 4 с.: нот.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2007 г. – 192 с.
7. Локшин Д. О пении юношей во время мутации [Текст] / Д. Локшин // Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи) / Ред. Шацкая В.Н. – Издательство Академии педагогических наук РСФСР. – М., – 1963 г. – 18000 экз.
8. Любский С. М. Двухголосное пение в школе / ред А. А. Луканина. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1950 г.

9. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л.: Издательство «Музыка», 1967 г.
10. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение. 1987 г. – 95 с.: ил. – 23500 экз.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997 г. – 240 с.: ил. – ISBN 5-7797-0032-X.
12. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов высших и средних педагогических учебных заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Академия, 1999 г. – 224 с. – ISBN 5769504285
13. Попов В. Многоголосие в хоре начальных классов / В. Попов // Музыкальное воспитание в школе Методические консультации в помощь учителю пения общеобразовательной школы [Текст]: М.: Государственное Музыкальное издательство, 1964 г. –Вып.3. – 92 с.
14. Попов В.С. Школа хорового пения [Ноты]: песни без сопровожд. и в сопровожд. фп. / В. С. Попов. – М. : Музыка, 1986 г.
15. Попов В.С. Школа хорового пения Вып. 1 / В. С. Попов, Л. В. Тихеева. – 1986 г. – 160 с.
16. Работа с детским хором [Текст]: сборник статей / под редакцией проф. В. Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981 г. – 70 с.
17. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М. : Музыка, 2005 г. – 230 с. ISBN 5-7140-0690-9
18. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967 г.
19. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. – Вып.2. – М. : Музыка, 1987 г. – 159 с.
20. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. Струве. – 2-е изд., доп. – М.: Сов. композитор, 1988 г. – 70 с.: нот.

21. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г. А. Струве. – М. : Просвещение, 1981 г. – 191 с.: нот.
22. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по специальности «Музык. Образование» / Г. П. Стулова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 172, [1] с. : ил., нот., табл.; (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-691-00732-7
23. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]: учебное пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений по спец. «Музыкальное образование» / Г.П. Стулова. – Москва : Владос, 2002 г. – 176 с. : ноты – (Учебное пособие для вузов). – ISBN 5-691-00732-7
24. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] Научно-методическое пособие для учителя музыки и студ. сред. и высш. учеб. зав. / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – Москва: Флинта: Наука, 1998 г. – 330 с.
25. Тувлина В. Методика работы над песней / В. Тувлина // Музыкальное воспитание в школе. Методические консультации в помощь учителю пения общеобразовательной школы [Текст]: М.: Государственное Музыкальное издательство, 1974 г. – Вып.9. – 96 с.
26. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2000 г. – 224 с. – (Учебник для вузов. Специальная литература). – ISBN 5-8114-0328-3
27. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – Москва: Музыка, 1990 г. – 175 с.: муз. пр. – Библиогр.: с. 173 – 174. - ISBN 5-7140-0118-4
28. Чесноков П. Хор и управление им [Текст]: пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – 3-е изд. – М.: Музгиз, 1961 г. – 240 с.