

Приложение №4
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Музыкальный инструмент (скрипка)»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1(2) ГОДА

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом

МБУ ДО «ЛДМШ №1»

«28»_08_ 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.

«28»_08_ 2026г.

Михалюк
Елена
Евгеньевна

Подписано цифровой
подписью: Михалюк
Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28
18:02:46 +03'00'

Авторы-составители программы:

Быкова Ю.Е. –Заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, руководитель методического объединения «Оркестровые инструменты» МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель - методист по классу скрипки.

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы
- 6.2. Список рекомендуемой учебной литературы

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах. Необходимость создания данной программы продиктована желанием детей и их родителей с раннего возраста заниматься музыкой. Игра на скрипке требует серьезной теоретической и практической подготовки. Не секрет, постановка рук скрипача является самой сложной и по времени трудоёмкой. Чем раньше начнется обучение, тем больше будет возможностей преодолеть сложные этапы освоения инструмента. После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс музыкальной школы, а преподаватель имеет возможность отбора к себе в класс наиболее одаренных учеников.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на детей, поступивших в ДМШ в возрасте 4-6 лет. Срок реализации программы составляет 1(2) года. После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс ДМШ по предпрофессиональной программе «Струнно-смычковые инструменты»

1.3. Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: урок в классе – 1,2 часа в неделю, самостоятельная работа – 3 часа в неделю (по 30 минут в день).

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока в классе – 1 год обучения -35 минут, 2 год обучения-45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является раскрытие и развитие музыкальных и творческих способностей ребенка и отбор наиболее одаренных детей к дальнейшему поступлению и обучению в ДМШ. Задачами предмета являются:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;
- умение подобрать мелодию на слух;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная влажная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, пюпитром, метрономом. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается

печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части общеразвивающей программы в области искусств распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями. Аудиторная работа проводится в форме индивидуальных занятий.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

Представленные ниже рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

1. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.
2. Знакомство с инструментом, названиями частей скрипки и смычка.
3. Краткое знакомство с историей инструмента.

4. Понятие свободных и зажатых рук, упражнения на расслабление мышц.

Постановка рук

Постановка левой руки:

- Подготовительные упражнения для постановки левой руки («Зеркальце», «Иди ко мне» и т.д.)
- Игра щипком простейших песенок и упражнений по открытым струнам
- Работа над падением и отскоком пальцев левой руки в 1 позиции
- Игра щипком песенок и упражнений – по принципу от простого к сложному

Постановка правой руки:

- Подготовительные упражнения для постановки правой руки («Обезьянка», «Маятник» и т.д.).
- Навыки держания смычка. Звукоизвлечение.
- Штрихи деташи в различных частях смычка, распределение смычка, смена струн
- Игра простейших песенок на открытых струнах смычком. Соединение рук на пройденном материале. В течение года поступенное освоение музыкальной грамоты:

5. Расположение нот в скрипичном ключе в пределах 1-2 октавы для скрипачей, длительности и паузы, сильная и слабая доли, такт и затакт, лад, метр, размер.

6. Знакомство со знаками альтерации.

В период обучения в подготовительном классе желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности. С первых уроков необходимо уделять внимание качественному звукоизвлечению и чистоте

интонации. В течение года ученик должен пройти 15-20 простейших песенок, попевок, упражнений, этюдов.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды, песенки и пьесы из сборников:

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» С-Пб «Композитор», 2003
2. С Шальман «Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом». М., «Советский композитор», 1987
3. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». М., «Советский композитор», 1986
4. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», М. «Музыка», 2000
5. М. Гарлицкий «Шаг за шагом» М., «Советский композитор», 1980
6. «Юный скрипач» выпуск 1, Редактор-составитель К. Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992
7. Т. Захарьина «Скрипичный букварь». Гос. муз. изд, 1962
8. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы» 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1990
9. «Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс», «Музычна Украина», 1973
10. К.Тактаджиев «Скрипка» 1 класс. Киев, «Музычна Украина», 1980
11. Сборник пьес для начинающих «Разноцветные песенки». Составитель : С.Ю. Сосина, Т.И. Шевченко
12. Л. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная Азбука» тетрадь 1
13. Н. Соколова «Малышам-скрипачам», 1998

14. Й. Йорданова «Букварь для маленьких скрипачей», М., 2001
15. Н. Бакланова «Первые уроки», М, 1977
16. Э. Пудовочкин «Скрипка раньше букваря», СПб, 2006

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1 (самый несложный) Р.Н.П. «Как под горкой», обр. Комаровского
Р.Н.П. «На зеленом лугу», обр. Захарьиной

Вариант 2 Б. Чайковский «Тише, мыши», Детская песенка «Пешеход»

Вариант 3 В.Потоловский «Охотник», В.Калинников «Журавель»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа, подобрать мелодию на слух;

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце учебного года проводится академический концерт.

4.2. Критерии оценок

На академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценивания исполнения:

5 («отлично») - ученик играет двумя руками песенки сложного варианта с чистой интонацией и приличным звукоизвлечением. Исполнение достаточно музыкальное и яркое.

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах сложность программы ниже, есть огрехи в интонации и звукоизвлечении.

3 («удовлетворительно») - слабый уровень программы. Ученик играет фальшиво, некачественное звукоизвлечение.

2 («неудовлетворительно») - постановка в течение года не сформировалась, ребенок не играет двумя руками, не может от начала до конца исполнить песенки. Отсутствие перспектив дальнейшего обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Самая главная задача преподавателя в первый год обучения в музыкальной школе – привить любовь к музыке и своему инструменту. Ребенок должен на каждом уроке слушать музыку в исполнении своего преподавателя и более старших учеников. После этого необходимо обсуждать с ребенком характер музыки, рисовать художественные образы. Личность преподавателя - важная

составляющая учебного процесса. Ребенок должен видеть справедливого, доброго, внимательного учителя. Очень важно завоевать уважение и привлечь симпатию ученика. Необходимо создавать на уроках непринужденную и доброжелательную атмосферу. Вместе с тем на уроке должна быть дисциплина. Урок должен представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. Преподаватель должен так организовать родителей ученика, чтобы они стали помощниками в обучении. В подготовительном классе присутствие родителей на уроках должно приветствоваться. Для успешного обучения необходимы следующие условия:

- физическая и психическая готовность детского организма.
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям.

Педагог должен учитывать особенности личности ребенка – характер, темперамент, продолжительность внимания. В обучении должен быть применен принцип систематичности и последовательности. Отличительной чертой детей 5-6 лет является активность, любознательность и в то же время непродолжительность внимания. Как это преодолеть? Все дети любят играть. Игра их захватывает на достаточно продолжительное время. Игровая форма обучения – вот основа занятий.

Этапы развития ребенка в течение года:

1. В течение всего года должны быть занятия по развитию музыкального слуха, ритма, памяти. Разучивание песенок, упражнений, этюдов обязательно должно начинаться с их пропевания голосом, необходимо добиваться чистоты исполнения. К песенкам должны быть слова. Это поможет быстрее запомнить мелодию, ритмически точно её понять. Работа над ритмом заключается в прохлопывании ритмического рисунка песенки, осознании длительностей нот. Выучивание наизусть большого количества песенок, упражнений разовьет память ученика.

2. Постановка должна начинаться с умения чувствовать свои мышцы, уметь их напрягать и расслаблять. Игра на скрипке требует свободного физического состояния всего организма. Излишнее физическое напряжение неблагоприятно для игры. Большое значение имеет дыхание. Нарушение ритма дыхания утомляет ученика, негативно сказывается на общем состоянии организма во время исполнения. Необходимо дышать равномерно через нос. Постановку рук необходимо начинать с подготовительных упражнений. Руки должны «приучаться» к правильным движениям. Есть прекрасные варианты упражнений в сборнике С. Шальмана «Я буду скрипачом». Отталкиваясь от этих упражнений, каждый педагог может придумать что-то свое, учитывая индивидуальные особенности ученика. Исторически сложилась методика раздельной постановки правой и левой руки. Вместе с тем нельзя оттягивать и процесс соединения рук. Соединение рук должно происходить на уже выученном репертуаре. Именно в этот сложный момент необходимо делать упражнения на расслабление мышц. Игра на скрипке требует больших усилий, труда, воли, терпения и дисциплины. И только любовь к музыке и вера педагога в ребенка помогут ученику преодолеть все трудности. С самого начала необходимо уделять внимание качеству звукоизвлечения, чистоте интонации. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- домашнее задание должно быть небольшим и понятным ученику.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Нотная литература:

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» С-Пб «Композитор», 2003
2. С Шальман «Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом». М., «Советский композитор», 1987
3. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». М., «Советский композитор», 1986
4. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», М. «Музыка», 2000
5. М. Гарлицкий «Шаг за шагом» М., «Советский композитор», 1980
6. «Юный скрипач» выпуск 1, Редактор-составитель К. Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992
7. Т. Захарьина «Скрипичный букварь». Гос. муз. изд, 1962
8. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы» 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1990
9. «Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс», «Музычна Украина», 1973
10. К.Тактаджиев «Скрипка» 1 класс. Киев, «Музычна Украина», 1980
11. Сборник пьес для начинающих «Разноцветные песенки». Составитель : С.Ю. Сосина, Т.И. Шевченко
12. Л. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная Азбука» тетрадь 1
13. Н. Соколова «Малышам-скрипачам», 1998
14. Й. Йорданова «Букварь для маленьких скрипачей», М., 2001

15. Н. Бакланова «Первые уроки», М, 1977

16. Э. Пудовочкин «Скрипка раньше букваря», СПб, 2006

Методическая литература:

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». – СПб, 2006, М.,1965.
2. Беленький Б. «Педагогические принципы». Цейтлина Л.М. – М., 1990.
3. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». – СПб.,2000.
4. Гарбузов Н. «Зонная природа звуковысотного слуха». – М.,1948.
5. Готсдинер М.А. «Краткие очерки о скрипичном искусстве». – М.,2002.
6. Готсдинер М.А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки». – Л.,1963.
7. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке». – М.,2006.
10. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации».– Л, 1988.
11. Камилларов Е. «О технике левой руки скрипача». – Л.,1961.
12. Лесман И. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». – М.,1964.
13. Либерман М., Берлянчик К. «Культура звука скрипача». – М.,1984.