Приложение №4
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Сольное пение»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.01. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6), 8(9) ЛЕТ

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
«__28__»____08___ 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.
_____
«__28__»____08___ 2026 г.

Михалюк Елена Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Михалюк Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28 18:14:01 +03'00'

Автор-составитель программы:
Мирошниченко А.А. – заместитель директора МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Общая редакция:
Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

6.2. Список рекомендуемой методической литературЫ

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» и сроку обучения по этой программе.

Вокальный ансамбль - один из видов коллективной исполнительской деятельности, который способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию личности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Сольное пение» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является вариативной части.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность и предусматривает совершенствование уровня общей музыкальной и вокальной культуры детей, развитие вокально-технических навыков, коллективного музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	822
Количество часов на аудиторные занятия	526
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	296

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

– Мелкогрупповая.

Возможно проведение занятий вокальным ансамблем следующими группами:

– ансамбль младших классов: 1-4 класс (1-3 класс при сроке обучения 5 лет);

– ансамбль старших классов: 5-8 классы (4-5 классы при сроке обучения 5 лет).

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

– расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;

– знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора обучающихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня;

– воспитание у обучающихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;

– воспитание у обучающихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнеров;

– стремление к художественному единству при исполнении;

– совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков).

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, критерии оценивания;

– методическое обеспечение учебного процесса.

– В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

– посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

– применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

– учебную аудиторию с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией и специальным оборудованием (роялем или пианино);

– концертный зал с концертным роялем или пианино и звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	2

на внеаудиторные занятия в неделю								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	296							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	99	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	822							

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2			
Общее количество часов на аудиторные занятия	330							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2			

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	66			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	4			
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	132			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно 5-7 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.
7. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Ансамбль младших классов

1. Начальные вокальные навыки. Правильная певческая установка, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном и элементами двухголосия. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного mp и mf.

4. Развитие диапазона и головного резонирования.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

6. Воспитание основных навыков хорового ансамбля: навыков слушания других певцов в ансамбле в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой. Осмысленное артистическое исполнение программы.

10. Понятия куплет, фраза, мотив.

Требования к контрольным урокам: основные навыки певческой установки; овладение первичными навыками интонирования; начальное овладение цепным дыханием; начальное использование звуковедения legato.

Примерный репертуарный список:

1. Балакирев М., слова А. Арсеньева «Колыбельная песня»
2. Бетховен Л., слова М. Клаудиса «Волшебный цветок»
3. Бойко Р., слова В.Викторова Дело было в каролине»
4. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
5. Гайдн Й., русский текст Я. Серпина «Пастух»

6. Голумбовская Ю., слова Н. Соложенкиной «Сорока»
7. Итальянская народная песня в обр. А.Долуханяна «Четыре таракана и сверчок»
8. Конвенан И. «Трень-брень, балалайка»
9. Крупа-Шушарина Е., слова С. Белорусца «День наоборот»
10. Кучеров В., слова М. Старчик «Врунишка»
11. Крылатов Е., слова Ю.Энтина «Ты-человек»
12. Парцхаладзе М., слова М. Пляцковского «Лягушонок»
13. Петряшева А. «Все ли можно сосчитать»
14. Плешак С., стихи О.Сердобольского «Гном»
15. Ройтенштейн М., слова И. Токмаковой «Димкины песенки»
16. Семенов В., слова В. Бараускаса «Котенок»
17. Соснин С., слова В. Степанова «Лунный зайчик»

Ансамбль старших классов

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в ансамбле младших классов классов. Дыхательные упражнения. Дыхание перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Исполнение скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

3. Совершенствование ансамбля и строя, навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при многоголосном пении.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная,

трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка сложных интонационных моментов.

6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. Навыки работы над произведением в целом. Сольфеджирование музыкального текста, а затем с текстом. Определение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с ансамблем. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Требования к контрольным урокам: единство звукообразования; овладение «высокой певческой позицией»; умение свободно петь многоголосные произведения; овладение навыками интонирования произведений без сопровождения; сформированное пение legato и non legato; развитая певческая дикция; расширение диапазона голоса.

Примерный репертуарный список:

1. Американская народная песня в обр. Дунаевского С. «Бубенчики»

2. Американская народная песня в обр. Эллиотта «У старого Мак Дудла был оркестр»

3. Антонов Ю. «Живёт на свете красота»

4. Анцев М. «Горные вершины»

5. Аренский А. «Серенада»

6. Варламов А. «На заре ты её не буди»

7. Гройя Т. «Фламинго»

8. Грубер Ф. в обр. О. Токарь «Ночь тиха»

9. Гурилёв А. «Радость – душечка», «Не шуми ты, рожь спелым колосом», «Вьётся ласточка сизокрылая»

10. Дунаевский И., слова М.Матусовского «Скворцы прилетели»

11. Рахманинов С., слова Е.Бекетовой «Сирень»

12. Еврейская народная песня «Ханукальный канон»

13. Кертон П. «La, la, la»

14. Колкер А. «Наш квартет»

15. Моцарт В. «Азбука», «Ноктюрн»

16. Негритянский спиричуэлс «When I fill good»

17. Обухов Д. «Дымка»

18. Пёрселл Г. «Давай веселиться, Джон»

19. Попа Т. «Я – девчонка» из к/ф «Песни моря»

20. Рубинштейн А. «Горные вершины», «Пела, пела пташечка»

21. Русская народная песня в обр. Городецкого «Выйду ль я на реченьку»

22. Русская народная песня в обр. С. Грибкова «Уж как девушка вила кудёрышки»

23. Русская народная песня в обр. О. Юргенштейна «Хорошенький, молоденький»

24. Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

25. Хаслер Х. «Tanzen und springen»

26. Хрисаниди И, слова А. Поповой «Ассоль»

27. Чичков Ю. Сюита «Музыка русских узоров», «Вот оно глупое счастье»

28. Шуман Р. «Ласточки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

– знание начальных основ ансамблевого искусства, особенностей партитур вокального ансамбля, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе ансамблевых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;

– обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

– умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

– слышание своего голоса в звуковой вертикали и понимание его функционального значения;

– знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

– навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

– высокий уровень мотивации обучающихся к ансамблевому исполнительству;

– профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;

– творческая самореализация обучающихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

– оценка за работу в классе;

– текущая сдача партий;

– сдача партий индивидуально;

– сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

– академический концерт в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, участия в самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрен переводной контрольной урок. Контрольный урок проводится после завершения обучения в ансамбле младших классов, при переводе детей в ансамбль старших классов. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Данная система оценивания качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

– соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;

– комплексность решения задач обучения и воспитания;

– постоянство требований и систематическое повторение действий;

– гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;

– единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

– художественная ценность исполняемых произведений;

– создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

– доступность используемого музыкального материала (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам);

– разнообразие (по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности).

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании ансамблевого коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, встречи коллективов, участие в мастер-классах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе.

Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы обучающийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Голумбовская Ю. Песенки-веснушечки - Луганск: МЧП «Копицентр», 2012 г. - 76 стр.
2. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. — М.: Сов. композитор, 1969. — 107 с. : нот.
3. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5.СПб, «Союз художников», 2003-2011
4. Даргомыжский А. Полное собрание вокальных ансамблей и хоров. — М.: Музгиз, 1950. — 288 с. : нот.
5. Композиторы - классики детям: пение в сопровождении фортепиано / сост. Н. Гродзенская. – Москва: Музыка, 1979. – 48 с. – (Детские и юношеские хоры)
6. Крохотульки: песни для малышат / Чернышов А., Синявский П. - Ростов н/Д; Феникс, 2011, - 37 с. – (Любимые мелодии)
7. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4. - М., «Дека-ВС», 2007
8. Песни для детского хора / составитель В. Соколов, - вып.11. - М., 1974 г.

9. Полифонические произведения для детского хора. / составитель Б. Тевлин, вып.1. - М, 1984 г.
10. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. / В. Попов, П. Халабузарь. - М.: Советский композитор, 1985 г.
11. Репертуар хорового класса. / составитель Е. Зверева, вып.2. - М., 1971 г.
12. Румяной зарею покрылся восток: Песни и хоры на стихи А. С. Пушкина. — М.: Музыка, 1986. — 64 с. : нот.
13. С мала ключика (духовно-нравственные сочинения от Баха до Саульского). Произведения для детского хора. / составитель и аранжировщик А. Котляр. - ВОТ «Лебедь», 2000 г.
14. Поет Детский хор «Преображение» [Ноты]: Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 120 с. - (Библиотека детского хормейстера). - ISBN 5-691-00458-1
15. Сборник произведений. — М.: ФОЛИО, 2000. — 80 с. ISBN 966-03-1030-7
16. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. / В.Соколов. – М., 1969 г.
17. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Для школьников среднего и старшего возраста. Пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения. / Соколов В., Попов В., Абелян Л., издание второе, переработанное и дополненное, вып. 2. - М.: Музыка, 1978
18. Струве Г.А. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2001
19. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб, 1997
20. Струве Г.А. Каноны для детского хора. - СПб, 1998
21. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. -«Современная музыка», 2009
22. Ходош Э. Поет детский хор. - Ростов-на-Дону, 1998
23. Хоровые произведения для детского хора. / составители Л. Бартенева, А. Койлю - М., 1988 г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними [Текст] / Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / О. Апраксина. — М.: Просвещение, 1983. — 224 с. : нот.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: [учебное пособие для музыкальных вузов] / Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 1968. - 675 с.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнение в детском хоре [Текст] / Добровольская Н. - М.: Музыка, 1987. - 47 с.
4. Иванова М.Н., Карпова О.Б. Новые технологии обучения в формировании навыка многоголосного пения в младшем хоре.
5. Ирха В. Основы методики преподавания вокала в хоровом классе. — Х.: ХДАК, 2002. — 141с. 4 с. : нот.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с
7. Локшин Д. О пении юношей во время мутации [Текст] / Д. Локшин // Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи) / Ред. Шацкая В.Н. - Издательство Академии педагогических наук РСФСР. - М., - 1963. – 18000 экз.
8. Любский С. М. Двухголосное пение в школе / ред А. А. Луканина. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1950
9. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. - Л.: Издательство «Музыка», 1967.
10. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение. 1987. – 95 с.: ил. – 23500 экз.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.: ил. – ISBN 5-7797-0032-X.
12. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов высших и средних педагогических учебных заведений / М. С.

Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. - М.: Академия, 1999. - 224 с. - ISBN 5769504285

13. Попов В. Многоголосие в хоре начальных классов / В. Попов // Музыкальное воспитание в школе Методические консультации в помощь учителю пения общеобразовательной школы [Текст]: М.: Государственное Музыкальное издательство, 1964. –Вып.3. -92 с.
14. Попов В.С. Школа хорового пения [Ноты]: песни без сопровожд. и в сопровожд. фп. / В. С. Попов. - М.: Музыка, 1986 -.
15. Попов В.С. Школа хорового пения Вып. 1 / В. С. Попов, Л. В. Тихеева. - 1986. - 160 с.
16. Работа с детским хором [Текст]: сборник статей / под редакцией проф В. Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 70 с.
17. Романовский Н. В. Хоровой словарь. — М.: Музыка, 2005. — 230 с. ISBN 5-7140-0690-9
18. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967.
19. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. — Вып.2. — М.: Музыка, 1987. — 159 с.
20. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. Струве. — 2-е изд., доп. — М. : Сов. композитор, 1988. — 70 с. : нот.
21. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г. А. Струве. - М.: Просвещение, 1981. - 191 с. : нот.
22. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по специальности «Музык. Образование» / Г. П. Стулова. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 172, [1] с.: ил., нот., табл.; (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-691-00732-7
23. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]: учебное пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений по спец. «Музыкальное образование» / Г.П.

Стулова. - Москва: Владос, 2002. - 176 с.: ноты; 21 см. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00732-7

24. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] Научно-методическое пособие для учителя музыки и студ. сред. и высш. учеб. зав. / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.. - Москва: Флинта: Наука, 1998. – 330 с.
25. Тувлина В. Методика работы над песней / В. Тувлина // Музыкальное воспитание в школе. Методические консультации в помощь учителю пения общеобразовательной школы [Текст] : М.: Государственное Музыкальное издательство, 1974. –Вып.9. -96 с.
26. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Лань, 2000. - 224 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0328-3
27. Чесноков П. Хор и управление им [Текст]: пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – 3-е изд. – М. : Музгиз, 1961. – 240 с.