Приложение № 5
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Сольное пение»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.01. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6), 8(9) ЛЕТ

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
«__28__»____08___ 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.
_____
«__28__»____08___ 2026 г.

Михалюк Елена Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Михалюк Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28 18:14:47 +03'00'

Авторы-составители программы:

Полякова Н.А. – преподаватель по классу эстрадного вокала, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ЛДМШ №1».

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» разработана на основе и с учётом государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» и сроку обучения по этой программе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности и создана с целью художественно-эстетического развития обучающихся, обеспечения наиболее полной реализации их творческих возможностей и потребностей, способствует проявлению природных музыкальных данных.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение, формирование вокальных навыков и формирование сценической культуры.

Изучение учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» является основой для формирования нескольких видов искусств: вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Специфика эстрадного жанра предполагает обучение работе с различной современной звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой и использование такой аппаратуры в качестве технических средств обучения.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» является начальным звеном в системе музыкального воспитания будущих певцов, поэтому основным назначением учебного курса является:

– знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся;

– знакомство и овладение специфической техникой ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое здоровье и эмоциональное состояние детей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения предмета «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения предмета «Вокальный ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 и 9 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную	198

(самостоятельную) работу	

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	822
Количество часов на аудиторные занятия	526
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	296

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

– Малая групповая, групповая .

Возможно проведение занятий вокальным ансамблем следующими группами:

– ансамбль младших классов: 1-2 класс (при сроке обучения 8 лет), 1 класс (при сроке обучения 5 лет);

– ансамбль средних классов: 3-5 классы (при сроке обучения 8 лет), 2-3 классы (при сроке обучения 5 лет);

– ансамбль старших классов: 6-8 классы (при сроке обучения 8 лет), 4-5 классы (при сроке обучения 5 лет).

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение ансамблевым вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

образовательные:

– развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками;

– развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования сольно и в ансамбле;

– овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

– обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного пения;

– овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;

– обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;

– овладение навыками пения в ансамбле;

развивающие:

– развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

– развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

– развитие гармонического и полифонического слуха;

– развитие навыков 2-х и 3-х голосного пения;

– развитие исполнительской сценической выдержки;

– развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

– развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

– духовно-нравственное развитие;

воспитательные:

– воспитание навыков организации самостоятельной работы;

– воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

– воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

– усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

– воспитание культурной толерантности через изучение музыкального искусства различных национальных традиций, стилей, эпох.

Решение поставленных задач происходит через:

– развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки);

– расширение музыкального кругозора обучающихся происходит через ознакомление с вокальными произведениями разных стилей эстрадной музыки: джаз, фолк, баллада, рок, поп и др.

Программа направлена на:

– выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков владения с голосовым аппаратом, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

– воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, критерии оценивания;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для освоения полного курса и достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

– наглядный (показ произведения в целом и отдельных его частей);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

– прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов;

– посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

– применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время практической работы на занятиях. Обучающиеся выполняют упражнения

согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем или пианино, звукотехническим оборудованием и звукоусиливающей аппаратурой;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

– учебные аудитории для групповых занятий.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5 лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2			
Общее количество часов на аудиторные занятия	330							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3			
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528							

Срок обучения 8 лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2	2	2	2	2

занятия в неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	296							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	822							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

Ансамбль младших классов

Цель:

– заложить основы вокально-исполнительской деятельности;

– расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всем диапазоне);

– сформировать начальные навыки вокального исполнительства - пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.;

– знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.

Задачи:

– формирование певческой установки;

– постановка певческого дыхания;

– формирование начальных навыков певческой артикуляции;

– формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;

– закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;

– сглаживание переходных звуков;

– формирование ощущения головного и грудного резонирования;

– развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);

– развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);

– развитие навыков звуковедения: пение legato, staccato, non legato;

– развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;

– целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;

– работа над высокой певческой позицией;

– работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

– получить элементарное представление о строении голосового аппарата, правильной постановке корпуса при пении, правильном ощущении гортани при пении (нижняя челюсть свободна), правильном певческом формировании гласных в сочетании с согласными звуками, чётком произношение согласных звуков, слуховом осознании чистой интонации;

– получить навыки пения в унисон, как основы для развития гармонического слуха;

– ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

– работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В рабочую программу ансамбля младших классов входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование правильного певческого звука - открытого, лёгкого. Получение знаний о первоначальной работе с микрофоном, и формирование навыков пения с фонограммой.

Знакомство обучающихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

Укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Работа над основополагающими моментами ансамблевого пения: чистое интонирование, дыхание с опорой, чёткая дикция, ясная артикуляция, тембровое единство. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержании песни. Дальнейшее развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение одного произведения a capella (двухголосие).

Текущий и промежуточный контроль

В конце каждого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняется 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающихся.

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

Р. Паулс «Шаляй-валяй»

И. Шварц «Далеко, далеко, за морем»

2 вариант:

С. Урих «Я буду моряком»

Э. Ханок «Песня первоклассника»

3 вариант:

А. Беляев «А у меня есть мама»

Я. Дубравин «Джаз»

4 вариант:

Р. Ботарова «Птица-музыка»

Г. Гладков «Песня о волшебниках»

5 вариант:

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

Г. Паулс «Город песен»

6 вариант:

Я. Дубравин «Всё начинается со школьного звонка»

В. Шереметьев «Песня о песне»

Ансамбль средних классов

Цель:

– расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса всего диапазона);

– знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.

Задачи:

– развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);

– развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);

– закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;

– работа над высокой певческой позицией;

– сглаживание переходных звуков;

– формирование ощущения головного и грудного резонирования;

– развитие навыков звуковедения: пение legato, staccato, non legato;

– развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;

– целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;

– работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

– работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В ансамбле средних классов продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешанного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом. В программу ансамбля средних классов входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Разучивание ритмических упражнений на 2/4 3/4 и 4/4. В период обучения обучающиеся должны расширить диапазон голоса (желательно до 1,5 октав), а так же выровнять звучность гласных.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, правильной артикуляцией и чёткой дикцией, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

Выравнивание звучания гласных по вертикали исполнения вокальных партий. Обучение плавности ведения звука, внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику её развития в многоголосном звучании.

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Приобретение навыка работы с вокальной радиотехнической аппаратурой. Введение в работу

упражнений со специфическими приёмами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения a capella двух- и трёхголосного пения с элементами четырёхголосия.

Текущий и промежуточный контроль

В конце каждого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняется 2 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающихся.

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

И. Дунаевский «Цирк»

Е. Ботяров «Птица-музыка»

2 вариант:

А. Птичкин «Заветная высь»

В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели»

3 вариант:

М. Минков «Вечный двигатель»

М. Фрадкин «Березы»

4 вариант:

А. Берковский «Вспомните, ребята»

В. Беляев «Русь»

Г. Гладков «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»

5 вариант:

А. Бабаджанян «Лучший город земли»

В. Гевиксман «Берёзовые сны»

Ю. Саульский «Черный кот»

Ансамбль старших классов

Цель: расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

– развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

– развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);

– развитие тембровых и динамических возможностей голоса;

– работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

– работа над стилистическими особенностями произведений;

– работа над 3-х – 4-хголосными произведениями;

– работа с микрофоном (под минусовую фонограмму и под аккомпанемент концертмейстера).

Содержание учебного материала

В результате обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально-технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой (минус) и микрофоном. В рабочую программу входит пение вокальных

упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации.

Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Введение в работу упражнений со специфическими приёмами: вибрато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения a capella трёхголосного пения с элементами четырёхголосия.

Текущий и промежуточный контроль

В конце каждого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняется 3 разнохарактерные песни, учитывая возраст и возможности обучающихся.

На итоговом экзамене обучающиеся должны исполнить 4 произведения: a capella, отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню, произведение по выбору из пройденного репертуара.

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

Е. Дога «Мне приснился шум дождя»

А. Кальварский «Любимый джаз»

А. Пахмутова «Мелодия»

2 вариант:

И. Лученок «Майский вальс»

М. Минков «Старый рояль»

Н. Скворцова «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)

3 вариант:

И. Берлинг «Puttin on the Ritz»

Т. Хренников «Московские окна» (аранжировка В. Краева)

Итальянская народная песня «Тарантелла», обработка В. Звонарева

4 вариант:

М. Жарр «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»

М. Малевич «Пожелание на рождество»

Русская народная песня «Я на на горку шла»

5 вариант:

Г. Миллер «Лунная серенада»

К. Молчанов «Романс Женьки»

Русская народная песня «Меж крутых бережков», обработка Л. Афанасьева

6 вариант:

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

А. Хромушин «Урок рок-н-ролла»

И. Матвиенко «Выйду ночью в поле с конём»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант:

Русская народная песня «Ой, то не вечер»

А. Зацепин «Всегда быть вместе не могут люди»

И. Крутой «Ангел хранить мой»

Б. Хэбб «Sunny»

2 вариант:

Русская народная песня «Девка по саду ходила»

Н. Богословский «Темная ночь»

Дж. Гершвин «I got rhythm»

Б. Андерсон «Thank you for the music»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» являются следующие знания, умения, навыки:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;

– знание начальных основ ансамблевого искусства, вокальных особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, академических ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, вокальных и ансамблевых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;

– знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

– владение диапазоном в рамках принятой классификации;

– владение всеми видами вокального дыхания;

– умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

– умение слышать свой голос в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения

– знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

– навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

– высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;

– профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального образования;

– творческая самореализация обучающихся, участие в составе ансамблевых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт.

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях в составе ансамбля. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок. Контрольный урок проводится после

завершения обучения. Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценка на контрольном уроке (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на академических концертах, прослушиваниях, экзаменах, концертах. Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов в конце каждого полугодия. По итогам исполнения программы на академическом концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе.

Таблица 5

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах в составе ансамбля.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном

	академическом концерте ансамбля в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на академическом концерте.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодие учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Годовые требования и примерные репертуарные списки, представленные в программе, составлены с учётом возраста и вокальных данных обучающихся посещающих вокальный ансамбль.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит в процессе изучения и исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе вокального ансамбля направлена на выработку у исполнителей единого творческого решения, умения вовремя проявлять себя и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В процессе работы по учебному предмету «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, развития художественного воображения, чувственности - это путь через

игру, фантазирование, сочинительство. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального ансамблевого искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная учебная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить перспективный план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Рекомендуется

самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абт Ф. Вокализ», Москва, изд. Дом «Золотое руно», 2006 г.
2. Веселое путешествие [Ноты]: [Для голоса] в сопровожд. фп. / Сост. Н.Ф.Нестерова и Н.Б.Селиверстова. - СПб. : Композитор, 1998. - 14 с. - (Песенки малышам)
3. Вилинская И. Вокализы, СПб, изд. «Композитор», 2005 г.
4. Гомонова Е. Веселые песенки для малышей круглый год, Ярославль, изд. «Академия и К», 2000 г.
5. Дунаевский И.О. Песни, Москва, изд. «Музыка», 1988 г.
6. Дунаевский М.И. Ветер перемен, СПб, изд. «Союз художников», 2008 г.
7. Ермолаев П. Веселые песенки, СПб, изд. «Литера», 2006 г.
8. Жученко А. Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы, изд. «Композитор», 2002 г.
9. Зарицкая Е. Город твой и мой, СПб, изд. «Муз. палитра», 2006 г.
10. Зарицкая Е. Спи, ангелочек, усни», СПб, изд. «Муз. палитра», 2008 г.
11. Комальков Ю.К. Потешки и забавы, М., изд. «Советский композитор», 1988 г.
12. Крылатов Е. Лесной олень и другие, Челябинск, изд. «МПИ», 2005 г.
13. Куклин Л. Отдайте детям остров, СПб, изд. «Союз художников», 2010 г.
14. Марченко Л. Лучшие песни о разном, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс»,

2008 г.

15. Незнайка и другие [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / Марк Минков; [слова] Юрия Энтина; [нотировка и переложение Н. И. Муртазиной]. - Челябинск : MPI, 2004. - 64 с.

16. Нестерова Н.Ф. Песенки малышам, СПб, изд. «Композитор», 2004 г.

17. Огороднова-Духанина Т. Романсы, СПб, изд. «Композитор», 2005г.

18. Пархоменко Т. Жил да был бутерброд, Москва, изд. «Студия плюс», 2007 г.

19. Песенки из мультфильмов и кинофильмов: [для младшего школьного возраста] / Юрий Энтин. - Москва : Астрель : Тверь, АСТ, 2007. - 159 с.

20. Песни для детей и юношества [Ноты]: Репертуар. сб. для шк. вок. анс. и солистов-вокалистов / Л.Шнитман; Предисл М.Г.Зайцевой. - Мозырь, 2000. - 83 с.

21. Питько А.В. Идет коза рогатая (р. н. песни), изд. «Композитор СПб», 2007 г.

22. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения. Искусство вокала, СПб, изд. «Нота», 2006 г.

23. Рыбников А. Буратино и другие, Челябинск, изд. «МПИ», 2006 г.

24. Сибирцева Л.Р. Апрельская капель, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2008 г.

25. Сибирцева Л.Р. Голубоглазые цветы, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2009 г.

26. Сибирцева Л.Р. Дети на планете, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2007 г.

27. Сибирцева Л.Р. Жар-птица – осень, СПб, изд. Библиотеки РАН, 2007 г.

28. Тухманов Д. Бяки Буки, Челябинск, изд. «МПИ», 2006 г.

29. Тухманов Д. Веселые нотки, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.

30. Тухманов Д. Знакомые насекомые, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.

31. Тухманов Д. Золотая горка, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.

32. Тухманов Д. Игра в классики, Челябинск, изд. «МПИ», 2004 г.

33. Шаинский, В. Я. Пропала собака [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. : нот. сб. / Владимир Шаинский. - Челябинск : MPI, 2004. - 64 с. - (Детская музыкальная коллекция).

34. Шаинский, В. Я. Улыбка [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. : [нот. сб.] / Владимир Шаинский ; [сл.] Михаила Пляцковского. - Челябинск : MPI, 2004. - 60 с. - (Детская музыкальная коллекция). - 1000 экз.

35. Шаинский, В. Я. Чебурашка и другие [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. : [нот. сб.] / Владимир Шаинский. - Челябинск : MPI, 2004. - 64 с. - (Детская музыкальная коллекция). - 1000 экз. - ISBN 5-9628-0048-6

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. Музыкальная копилка, СПб, изд. «Союз художников», 2002 г.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г.

3. Гусева Л. Музыкальная радуга, СПб, изд. «Колокольчик», 2006 г.

4. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца, Москва, изд. «Музгиз», 1964 г.

5. Дмитриев А. Основы вокальной методики, Москва, изд. «Музыка», 1968 г.

6. Дьюхерст-Мэддок О. Целительный звук, Москва, изд. «Крон-пресс», 1998 г.

7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг, СПб, изд. «Лань», 1997 г.

8. Исаева О.И. Учимся петь, Минск, изд. «Современная школа», 2006 г.

9. Морозов В.П. Тайны вокальной речи, Ленинград, изд. «Музыка», 1967 г.

10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей, Киев, изд. «Музычна Украина», 1989 г.

11. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух, Москва, 2005 г.

12. Погребинская М. Музыкальные скороговорки, СПб, изд. «Композитор», 2007 г.

13. Риггс С. Как стать звездой, Техника пения в речевой позиции, Москва, 2004 г.

14. Савенков С. Мир детства, СПб, тип. «Текст», 1998 г.

15. Смирнова М.В. Музыкальные скороговорки, СПб, изд. «Литера», 2007 г.

16. Струве Г. Ступени музыкальной грамотности, СПб, изд. «Лань», 1997 г.

17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, Москва, изд. «Прометей», 1992 г.

18. Тилл М. Целебная сила дыхания, Минск, изд. «Попурри», 2002 г.

19. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики Йоги, Москва, изд. «ООО тип. ИД «Граница», 2009 г.

20. Чистяков В. На детской эстрадной волне, СПб, изд. «Композитор», 1999 г.

21. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг, часть 1, Т.Н. Сморякова, Учебное пособие СПб, 2014 г., изд. «Лань», издательство «Планета музыки»

22. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг, часть 2, Т.Н. Сморякова, Учебное пособие СПб, 2015 г., Творческое объединение «Триумф»

23. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы, СПб, изд. «Деан», 2001 г.