

Приложение №6
к Типовой дополнительной
общеразвивающей
программе
«Музыкальный инструмент
(ударные инструменты)»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**В.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КЛАССЫ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1-2 ГОДА

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
«28» __ 08 __ 2026 г.

«Утверждено»
Директор - Михалюк Е.Е.

«28» __ 08 __ 2026 г.

Михалюк
Елена
Евгеньевна



Подписано цифровой
подписью: Михалюк
Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28
18:03:48 +03'00'

Авторы-составители программы:

Быкова Ю.Е., Заслуженный Деятель Искусств ЛНР, преподаватель-методист, руководитель методического объединения «Оркестровые инструменты» МБУ ДО «ЛДМШ №1»

Воропай Н.Ю., преподаватель методического объединения «Оркестровые инструменты» МБУ ДО «ЛДМШ №1»

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания.

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценивания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовительный класс. Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных музыкальных инструментах в ДМШ.

Необходимость создания данной программы обусловлена желанием детей и их родителей с раннего возраста заниматься музыкой. Игра на ударных инструментах требует серьезной теоретической и практической подготовки. Организация исполнительского аппарата обучающихся на ударных инструментах, рас координация движений сложный и трудоёмкий процесс. Чем раньше начнется обучение, тем больше будет возможностей преодолеть сложные этапы освоения инструментов.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, освоение начальных навыков игры на ударных инструментах. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной предпрофессиональной программы «Ударные инструменты».

Учащиеся, успешно закончившие подготовительный курс, принимаются в 1 класс музыкальной школы без экзаменов.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок обучения в подготовительной группе – для детей, поступивших в возрасте 5 лет – 2 года. Для детей, поступивших в возрасте 6 лет – 1 год.

После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс по программам: дополнительной

предпрофессиональной программе 8-летний срок обучения, общеразвивающей программе 5-летний срок обучения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При сроке обучения 1 год максимальный объем учебного времени составляет 48 часов. Из них – 32 часа – аудиторные занятия, 16 – самостоятельная работа.

При 2-х летнем сроке обучения максимальный объем учебного времени составляет 144 часа. Из них – 96 часа – аудиторные занятия, 48 – самостоятельная работа.

Продолжительность урока – один академический час (35 минут).
Недельная нагрузка:

Аудиторные занятия – 1(2) часа в неделю.

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю, при реализации учебного плана сроком обучения 1 год, и 0,5 часа в неделю 1-2 семестр и 1 час в неделю 3-4 семестр при реализации учебного плана сроком обучения 2 года.

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся индивидуально.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является раскрытие и развитие музыкально-творческих способностей ребенка, музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

Подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Ударные инструменты».

Задачами предмета являются:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;
- умение подобрать мелодию на слух;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная влажная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются ксилофоном, маримбой, колокольчиками, ударными инструментами перкуSSIONной группы, ударной установкой, маршевым барабаном, тренировочными пэдами, звуковоспроизводящей аппаратурой, пианино, пюпитром, метрономом.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения/количество часов	1 год/48 часов	2 года/144 часа	
		1 год	2 год
Максимальная нагрузка	48	144	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	96	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16	48	
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	2

Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	0,5	1
---	-----	-----	---

2.2 Требования по годам (этапам) обучения.

Представленные рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти. Знакомство с ударными инструментами. Краткое знакомство с историей инструмента. Понятие свободных и зажатых рук, упражнения на фиксирование запястья.

1. Подготовительные упражнения, игра на глухом барабане («Гусь», «Слоны» и т.д.). Контроль правильной фиксации полочек в ладонях. (упражнение «Замок»).

2. Игра простейших песенок на ксилофоне и ритмических упражнений на малом барабане.

3. Работа над основами звукоизвлечения: попадание в центр пластины на клавишных ударных инструментах, контроль замаха и отскока палочки на малом барабане.

4. Игра песенок и упражнений – по принципу от простого к сложному.

Постановка рук:

1. Подготовительные упражнения для постановки рук («Гусь», «Слоны» «Попрыгунчик» и т.д.).

2. Навыки держания палочек. Звукоизвлечение.

3. Длительности. Ритмическое сольфеджио на глухом барабане. Исполнение простейших рудиментов. Контроль фиксации и отскока палочки.

4. Игра простейших песенок на ксилофоне. Контроль аппликатуры, основы фразировки и плавного ведения звука.

В течение года поступенное освоение музыкальной грамоты:

1. Расположение нот в скрипичном ключе в пределах 1-2 октавы на ксилофоне.

2. Длительности и паузы.

3. Сильная и слабая доли.

4. Такт и затакт.

5. Лад, метр, ритм, размер.

6. Динамические оттенки.

7. Знакомство со знаками альтерации. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности. В течение года ученик должен пройти 15-20 простейших песенок, попевок, упражнений, этюдов.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды, песенки и пьесы из сборников:

1. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» М., «Музыка», 2002

2. Т. Егорова., В. Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана». М. «Музыка», 1986

3. Р. Казарьян «Хрестоматия юного ксилофониста». «ФАИНА», 2017

4. В. Снигерёв «Школа игры на двухрядном ксилофоне» М., «Музыка», 1983

5. А. Школяр «Ксилофон 1-2 классы». «Крымск», 2011

6. «Сборник пьес из произведений русских и советских композиторов» переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. Гос. муз. изд, 1949

Примеры программ академического концерта (вступительного экзамена)

Вариант 1 (самый несложный) - Р.Н.П. «Василёк», обр. Купинского., Н. Красёв «Сороки» переложение для малого барабана и фортепиано К.Купинского.

Вариант 2 (средней сложности) - Б. Барток Пьеса а-moll., Немецкая народная песня «Игрушечный медвежонок» (на м.б.).

Вариант 3 (достаточно сложный) – Д. Кодай «Детский танец»., Д. Парфёнов «Белочка» (на м.б.).

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;
- умение подобрать мелодию по слуху.

IV. Формы и методы контроля. критерии оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце учебного года проводится академический концерт, являющийся одновременно вступительным экзаменом в 1 класс ДМШ.

4.2. Критерии оценок.

На академическом концерте (вступительном экзамене) выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ученик уверенно играет песенки сложного варианта, ритмически точно с ровным звукоизвлечением. Исполнение достаточно музыкальное и яркое.
4 («хорошо»)	Ученик уверенно играет песенки средней сложности, есть ритмические и текстовые огрехи. Исполнение достаточно музыкальное и яркое.
3 («удовлетворительно»)	Слабый уровень программы. Большое количество текстовых и ритмических потерь.
2 («неудовлетворительно»)	Основ постановки рук в течении учебного года не сформировалось, ребенок не может от начала до конца исполнить песенки. Отсутствие ритмической организации. Отсутствие перспектив дальнейшего обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Самая главная задача преподавателя в первый год обучения в музыкальной школе – привить любовь к музыке и своему инструменту. Ребенок должен на каждом уроке слушать музыку в исполнении своего преподавателя и более старших учеников. После этого необходимо обсуждать с ребенком характер музыки, рисовать художественные образы. Личность преподавателя - важная составляющая учебного процесса. Ребенок должен видеть справедливого, доброго, внимательного учителя. Очень важно завоевать уважение и привлечь симпатию ученика. Необходимо создавать на уроках непринужденную и доброжелательную атмосферу. Вместе с тем на уроке должна быть дисциплина. Урок должен представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. Преподаватель должен так организовать родителей ученика, чтобы они стали помощниками в обучении. В подготовительном классе присутствие

родителей на уроках должно приветствоваться. Для успешного обучения необходимы следующие условия:

1. Физическая и психическая готовность детского организма.
2. Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям.
3. Обязательное чередование видов учебной деятельности на уроке.
4. Педагог должен учитывать особенности личности ребенка – характер, темперамент, продолжительность внимания.
5. В обучении должен быть применен принцип систематичности и последовательности. Игровая форма обучения.

Этапы развития ребенка в течение года:

1. В течение всего года должны быть занятия по развитию музыкального слуха, ритма, памяти. Разучивание песенок, упражнений, этюдов обязательно должно начинаться с их пропевания голосом, необходимо добиваться чистоты исполнения. К песенкам должны быть слова. Это поможет быстрее запомнить мелодию, ритмически точно её понять. Работа над ритмом заключается в прохлопывании ритмического рисунка песенки, осознании длительностей нот. Выучивание на память большого количества песенок, разовьет память ученика.

2. Постановка должна начинаться с умения чувствовать свои мышцы, уметь их напрягать и расслаблять. Игра на ударных инструментах требует свободного физического состояния всего организма. Излишнее физическое напряжение неблагоприятно для игры. Большое значение имеет постоянный контроль фиксации «Замок» палочек в ладонях. Постановку рук необходимо начинать с подготовительных упражнений. Руки должны «приучаться» к правильным движениям. Игра на ударных инструментах требует больших усилий, труда, воли, терпения и дисциплины. И только любовь к музыке и вера педагога в ребенка помогут ученику преодолеть все трудности. С самого начала необходимо уделять внимание качеству звукоизвлечения, ритмической точности. Комплексный подход,

продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития ученика.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Домашнее задание должно быть небольшим и понятным ученику. На первых порах можно и не давать домашнего задания, если вы не уверены в правильности его выполнения. Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» М., «Музыка», 2002
2. Т. Егорова., В. Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана». М. «Музыка», 1986
3. Р. Казарьян «Хрестоматия юного ксилофониста». «ФАИНА», 2017
4. В. Снигерёв «Школа игры на двухрядном ксилофоне» М., «Музыка», 1983
5. А. Школяр «Ксилофон 1-2 классы». «Крымск», 2011
6. «Сборник пьес из произведений русских и советских композиторов» переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. Гос. муз. изд, 1949
7. Г. Багдасарьян «Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах» Издательство «Планета музыки», 2021