Приложение №6
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Сольное пение»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.02. ФОРТЕПИАНО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6), 8(9) ЛЕТ

ЛУГАНСК

2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
«__28__»____08___ 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.
_____
«__28__»____08___ 2026 г.

Михалюк Елена Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Михалюк Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28 18:15:45 +03'00'

Авторы-составители программы:
Полякова Н.А. – преподаватель по классу эстрадного вокала, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ЛДМШ №1».

Общая редакция:
Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Нынешнее время экономических и социальных реформ поставило перед современной школой ряд задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализует его в различных сферах деятельности.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДМШ – это место музыкальной школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся? И, следовательно, как воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться заниматься музыке своих детей. С этой целью в типовую дополнительную общеразвивающую программу музыкального искусства «Сольное пение» веден «Предмет по выбору» Данная программа преследует цель систематизации процесса воспитания творческой инициативы за счет различных видов активной музыкальной деятельности учащихся. Это чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле, подбор по слуху, аккомпанирование. Уроки музицирования позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной музыки. Эти навыки могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная

самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту - профессионалу, так и музыканту - любителю.

Знакомство учащихся с предметом происходит на базе изучения фортепианного репертуара: переложения для ансамблей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, а также различных творческих заданий и упражнений. Программа опирается не только на академический репертуар, но и включает произведения народной и современной музыки различных стилей, жанров и направлений.

Работа в классе направлена на выработку у учащихся: ладогармонического слуха, чувства ритма, умения подбирать, досочинять, варьировать мелодию или аккомпанемент, умения справляться с различными творческими заданиями.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (1 - 5 класс).

Срок освоения предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 7 лет (2 - 8 класс).

Срок освоения предмета «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год(6 и 9 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору»

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330

Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут один раз в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Целью образовательной общеразвивающей программы является раннее приобщение детей к музыкальному искусству, создание условий для всестороннего гармоничного развития эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сторон личности ребенка, формирование условий для творческой самореализации учащегося через приобщение к музыкальной культуре. Развитие навыков музицирования должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении, а также предоставление детям возможности творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность. Учебный процесс по предмету построен таким образом, чтобы овладение этим видом музыкальной деятельности нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания им школы искусств.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить подбирать по слуху мелодию;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодии;
- научить аккомпанировать;
- научить транспонировать;
- научить досочинять/сочинять/варьировать несложные мелодии, импровизировать;

Развивающие:

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления, увлеченности, активности, трудолюбия, самостоятельности;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить метроритмическое чувство;
- развить ладогармоническое мышление;
- приобщить учащихся к различным видам музыкального творчества;
- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию.

Воспитательные:

- воспитание у детей устойчивого познавательного интереса и любви к музыке;
- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание уважительного отношения к искусству.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы «Фортепиано» являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов, прослушивание записей выдающихся пианистов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (игра-работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях инструментального исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации программы

Для реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией;
- библиотеку;
- концертный зал с концертным роялем или пианино, звукотехническим оборудованием.
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Образовательная программа с индивидуальными занятиями по инструменту включает в себя комплекс «Музицирование» наряду различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию, делает процесс обучения более разнообразным, увлекательным и современным. Ансамбль, аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа – это одни из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Они позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором или партнером по ансамблю. Чтение с листа не является основным, ведущим предметом комплекса музыкальных дисциплин данной образовательной программы, однако имеет важное значение как один из

факторов, стимулирующих стремление учащихся к музицированию. О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления учащихся с музыкальной литературой. Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Подбор по слуху. Для подбора по слуху нужно следить, чтобы диапазон пьес соответствовал тесситуре голоса ребёнка. Очень полезно петь песни в различных тональностях и подбирать их на фортепиано. Транспонирование является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков, активизирует слух ученика и координацию движений на фортепиано. Уже на первых уроках, начиная с подбора простейших мелодий, ученик приобретает первые опыты транспонирования. К концу обучения уровень задач усложняется, ученик учится транспонировать навыки аккомпанемента камерно - вокальных произведений, транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста.

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5 лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33			

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1			
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2			
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							

Срок обучения 8 лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	231							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231							
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части общеразвивающей программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

1. Чтение с листа;

2. Игра в ансамбле обработок детских песен, пьес популярной современной и классической музыки;

3. Подбор по слуху;

4. Транспонирование;

5. Аккомпанемент.

Срок обучения 5 лет

Таблица 5

1 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа одноголосных пьес с несложной мелодической линией, переходящей из руки в руку, исполняемых legato, non legato, staccato в размере 2/4,3/4, 4/4 в скрипичном и басовом ключах
Игра в ансамбле	игра в ансамбле с преподавателем несложных произведений, пройти в течение года 3-4 произведения
Подбор по слуху	подбор по слуху несложных мелодий и попевок с помощь преподавателя
Домашнее музицирование	повторение ранее выученных произведений
2 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Сочетание штрихов, размеры 2/4,3/4,4/4. Усложнение ритмического рисунка: (четверть с точкой - восьмая), затакт. Тональности мажора и минора с одним знаком

Игра в ансамбле	игра в ансамбле несложных переложений песен, произведений, пройти в течение года 2-3 произведения
Подбор по слуху	подбор по слуху небольших попевок после 4-5 кратного проигрывания преподавателем, знакомство с главными ступенями лада (T-S- D), игра левой рукой
Домашнее музицирование	повторение ранее выученных произведений, самостоятельное разучивание произведений
3 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа произведений двумя руками в тональностях до двух знаков. Усложняется фактура партии левой руки- простые виды аккомпанемента. Вводится размер 3/8 и 6/8.Особое внимание уделяется исполнительским средствам выразительности (динамика, тембр)
Игра в ансамбле	игра в ансамбле с преподавателем или. одноклассником разнохарактерных произведений, пройти в течение года 2-3 произведения
Подбор по слуху	подбор по слуху несложных мелодий, игра гармонических оборотов T-S-D-T
Домашнее музицирование	самостоятельное разучивание наиболее полюбившихся произведений различного направления, повторение ранее выученных произведений.
4 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа произведений двумя руками в тональностях до 3-4 знаков с несложным по фактуре аккомпанементами
Игра в ансамбле, аккомпанемент	игра аккомпанемента любого вида на основе главных трезвучий лада, пройти в течении года 2-3 произведения
Подбор по слуху и транспонирование	подбор несложных мелодий и аккомпанемента, транспонирование по нотам пьес с сохранением аппликатуры оригинала
Домашнее музицирование	самостоятельное разучивание наиболее полюбившихся произведений различного направления 1-2, повторение ранее выученных произведений.
5 класс	
Практические навыки	**Требования**

Чтение с листа	чтение с листа произведений двумя руками в тональностях до четырех знаков
Игра в ансамбле, аккомпанемент	уметь аккомпанировать произведение (играю-пою)
Подбор по слуху и транспонирование	подбор по слуху песен с аккомпанементом, транспонирование по нотам пьес
Домашнее музицирование	самостоятельное разучивание наиболее полюбившихся произведений различного направления 1-2, повторение ранее выученных произведений.

Срок обучения 8 лет

Таблица 6

2 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа одноголосных пьес с несложной мелодической линией, переходящей из руки в руку, исполняемых legato, non legato, staccato в размере 2/4,3/4, 4/4 в скрипичном и басовом ключах
Игра в ансамбле	игра в ансамбле с преподавателем несложных произведений, пройти в течение года 3-4 произведения
Подбор по слуху	подбор по слуху несложных мелодий и попевок с помощь преподавателя
Домашнее музицирование	повторение ранее выученных произведений
3 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Сочетание штрихов, размеры 2/4,3/4,4/4. Усложнение ритмического рисунка: (четверть с точкой - восьмая), затакт. Тональности мажора и минора с одним знаком
Игра в ансамбле	игра в ансамбле несложных переложений песен, произведений, пройти в течение года 2-3 произведения
Подбор по слуху	подбор по слуху небольших попевок после 4-5 кратного проигрывания преподавателем, знакомство с главными ступенями лада (T-S- D), игра левой рукой
Домашнее музицирование	повторение ранее выученных произведений,

	самостоятельное разучивание произведений
4 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа произведений двумя руками в тональностях до двух знаков. Усложняется фактура партии левой руки- простые виды аккомпанемента. Вводится размер 3/8.Особое внимание уделяется исполнительским средствам выразительности (динамика, тембр)
Игра в ансамбле	игра в ансамбле с преподавателем или. одноклассником разнохарактерных произведений, пройти в течение года 2-3 произведения
Подбор по слуху	подбор по слуху несложных мелодий, игра гармонических оборотов T-S-D-T
Домашнее музицирование	самостоятельное разучивание наиболее полюбившихся произведений различного направления, повторение ранее выученных произведений.
5 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа произведений двумя руками в тональностях до двух - трех знаков с несложным по фактуре аккомпанементами. Вводится размер 6/8. Особое внимание уделяется исполнительским средствам выразительности (динамика, тембр)
Игра в ансамбле	игра в ансамбле с одноклассником или преподавателем, пройти в течении года 2 -3 произведения
Подбор по слуху и транспонирование	подбор по слуху несложных пьес и исполнение их с аккомпанементом построенном на основном тоне аккордов главных трезвучий транспонирование по нотам пьес на б2 вверх и вниз с сохранением аппликатуры оригинала
Домашнее музицирование	самостоятельное разучивание наиболее полюбившихся произведений различного направления 1-2, повторение ранее выученных произведений.
6 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа произведений двумя руками в тональностях до трех знаков с несложным по фактуре аккомпанементами
Игра в ансамбле,	игра в ансамбле с одноклассником, знакомство с

аккомпанемент	простейшими аккомпанементами, пройти в течение года 2-3 произведения
Подбор по слуху и транспонирование	подбор аккомпанемента к мелодиям, транспонирование по нотам пьес изложенных в пределах позиции руки на терцию вверх и вниз с сохранением аппликатуры оригинала
Домашнее музицирование	самостоятельное разучивание наиболее полюбившихся произведений различного направления 1-2, повторение ранее выученных произведений.
7 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа произведений двумя руками в тональностях до 3-4 знаков с несложным по фактуре аккомпанементами
Игра в ансамбле, аккомпанемент	игра аккомпанемента любого вида на основе главных трезвучий лада, пройти в течении года 2-3 произведения
Подбор по слуху и транспонирование	подбор несложных мелодий и аккомпанемента, транспонирование по нотам пьес с сохранением аппликатуры оригинала
Домашнее музицирование	самостоятельное разучивание наиболее полюбившихся произведений различного направления 1-2, повторение ранее выученных произведений.
8 класс	
Практические навыки	**Требования**
Чтение с листа	чтение с листа произведений двумя руками в тональностях до четырех знаков
Игра в ансамбле, аккомпанемент	уметь аккомпанировать произведение (играю-пою)
Подбор по слуху и транспонирование	подбор по слуху песен с аккомпанементом, транспонирование по нотам пьес
Домашнее музицирование	самостоятельное разучивание наиболее полюбившихся произведений различного направления 1-2, повторение ранее выученных произведений.

Данные требования являются примерными и могут быть изменены в процессе занятий на более легкий или усложненный вариант. Форма индивидуального занятия позволяет преподавателю творчески подходить к процессу обучения с

учетом музыкальных способностей и возможностей учащегося, а также учитывать скорость усвоения материала.

Основные принципы подбора репертуара:

- доступность по содержанию текста и возможностям обучающихся;
- узнаваемость предлагаемых песен и произведений;
- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- разнообразие по стилю, эпохе, жанру, средствам музыкальной выразительности.

В основе лежит классическая музыка в сочетании с лучшими образцами народной и современной.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

Текущий контроль проводится еженедельно в виде проверки выполнения домашних заданий: по чтению с листа дается список произведений, обычно, на 1-2 класса ниже по уровню сложности, которые учащийся выполняет самостоятельно. На уроке преподаватель проверяет, насколько учащийся успешно справляется с данными произведениями, выставляя оценку.

Контрольный урок проводится в конце каждого семестра в виде выполнения специально подобранных заданий: ученику предлагается чтение нот с листа нескольких новых произведений, транспонирование несложных мелодий, а также подбор по слуху 2-4-х песенок, а с 6-го класса добавляется прослушивание выученных заранее аккомпанементов.

В 1-м классе(5-ти летнее обучение) и во 2-м классе (8-ми летнее обучение) контрольный урок проводится в конце второго семестра.

По окончании изучения предмета в 5-м классе(5-ти летнее обучение) в 8-м классе (8-ми летнее обучение) обучающиеся сдают зачёт, по результатам которого выставляется итоговая оценка, которая будет занесена в свидетельство об окончании школы.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как текущая аттестация.

Примерные требования для контрольных уроков:

- чтение с листа ритмических схем;
- чтение с листа музыкальных произведений;
- транспонирование по нотам;
- пение песен (1-3) под собственный аккомпанемент;
- исполнение подобранных по слуху (1-2) песен, их игра в 2-х тональностях;

- игра в ансамбле;
- игра аккомпанемента;
- импровизация (любого плана) или игра собственных сочинений;
- игра произведений (1-2 по выбору) из списка «домашнее музицирование»;
- участие в школьном и классном конкурсе, концерте, другом мероприятии.

4.2. Критерии оценивания

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения произведения на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 9

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Подбор по слуху

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны. На первых уроках необходимо начинать с подбора простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу «пою-играю» побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. Сначала ребенок играет только одним пальцем, в дальнейшем важно использовать пятипальцевую позицию, которая позволяет отрабатывать аппликатурное правило, когда соседние звуки исполняются соседними пальцами, через звук – через палец и т.д.

В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки. (когда ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с поступенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике. (например, «Василек»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применить приём «подбор с рук».

Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее).

Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования.

Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь (элемент “вижу – слышу”). Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии**.** Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе T-S-D-T.

На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение,

используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

В старших классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность. При подборе аккомпанемента учащийся знакомится с кадансовым оборотом и доминантсептаккордом. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

Чтение с листа

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений.

Основные задачи:

- развить быструю реакцию, скорость в чтении нот;
- сконцентрировать внимание в чтении нотного текста;
- выделить основную мысль в музыкальном тексте;
- уметь отделить в фактуре произведения главное и второстепенное;
- приобрести навык зрительно определять интервалику в пьесах;
- уметь читать ноты целостными оборотами, прививая навык «смотреть вперед».

Предварительно, учащийся должен сделать анализ нотного текста:

1. Зрительно или вслух прочитать все ноты подряд.
2. Простучать ритмический рисунок.
3. Выяснить аппликатуру.
4. Выяснить штрихи в пьесе.

На начальном этапе с учащимся можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма:

- обращение к словесной речи и ее ритмизации;
- использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри);

- для ощущения равномерной пульсации в произведении, использовать элементарные движения (шаг, хлопок, жест).

Также необходимо прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре и его графическим изображением. Возможно использование словесных обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», «подъем в гору»).

Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

В старших классах произведения для чтения с листа необходимо подбирать таким образом, чтобы уровень сложности в них постепенно возрастал: расширялся диапазон клавиатуры, усложнялись ладогармонические обороты, ритмическая функция (преобладание пунктирных ритмов, залигованных нот), использовались все артикуляционных приемы игры, расширялся тональный план произведения.

В процессе приобретения навыков чтения с листа, необходимо знакомить учащегося с различными приемами игры, наиболее часто встречающихся в произведениях, такими как: зеркальная симметрия, остинато, секвенция, «альбертиевы басы», двойные ноты, аккорды, арпеджато.

Аккомпанемент

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те

приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Необходимо совместно с учеником анализировать форму произведения, чтобы отметить основные разделы, которые прорабатываются отдельно. Форма произведения является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа, а также научить определять характер произведений и намечать те приёмы и выразительные средства, которые потребуются для создания образа в целом.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план, который утверждается заведующим отдела. При составлении плана следует отдавать предпочтение академической музыке как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен уметь разумно распределять время своих домашних занятий. Необходимо тренировать себя в чтении с листа более простого материала, пробовать подбирать мелодии самостоятельно, тщательно выучивать партию аккомпанемента, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик должен работать над аккомпанементом придерживаясь рекомендаций преподавателя и строго выполнять их. Полезно слушать записи изучаемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аверкин А. Песни, романсы и хоры на стихи С.Есенина. - М.: Советский композитор,1978.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009.
3. Гинзбург С.Л. История русской музыки в нотных образцах. Том III.-М.: Музыка, 1970.
4. Голованова С.И. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2 «Ансамбли», М., Крипто логос,2002.
5. Глухова С.А. «Музыкальная мозаика». - Канаш, 2008.
6. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М: Музыка,1989.
7. Зацарный Ю. «День Победы». Песни военных и послевоенных лет.- М: Советский композитор,1964.
8. Игнатьев В.И., Игнатьев Л Я. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2.- Л.: Советский композитор,1989.
9. Кирилина Г.П. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина,1977.
10. Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. – М.:,1983.
11. Королькова И. «Крохе-музыканту». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.

Л., 1961.

13. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия".
14. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста - концертмейстера / Музыка в школе, 2001: №5
15. Лещинская И. «Малыш за роялем». - Москва, «Кифара», 1994.

16. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972.

17. Милич Б. Маленькому пианисту.- М: Кифара,1994.

18. Модель В.И., Модель Ф. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов.- Л: Музыка,1991.

19. Натансон В. «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4 руки».- М.: Советский композитор, 1962.

20. Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986.

21. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974.

22. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991.

23. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Л.: Музыка, 1983.

24. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.

25. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка», 1989.

26. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ. Составитель Н. Любомудрова - Москва, «Музыка»,1985.

27. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.

28. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4.

29. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва “Музыка”, 1982.

2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1969.

3. Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. – М., 1991.

4. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.

5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981.

6. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.

7. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985.

8. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Классика-XXI, 2002.

9. Жигалко Е. От стихов – к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб: Композитор, 1999.

10. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.

11. Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.

12. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – СПб., Нота, 2003.

13. Милич Б. «Воспитание ученика- пианиста». – М.: «Кифара», 2002.

14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

15. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.

16. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.

17. Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство». – М.: Классика-XXI, 2001.

18. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика-XXI, 2004.

19. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс. -М.: Классика- XXI, 2006.

20. Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. – М., 1975

21. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано».- М.: Просвещение,1984.

22. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960.