

Приложение №7
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Сольное пение»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.МИ.01.01.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КЛАССЫ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1(2) ГОДА

ЛУГАНСК
2026

Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
«28» ____ 08 ____ 2026г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.

«28» ____ 08 ____ 2026г.

Михалюк
Елена
Евгеньевна

Подписано цифровой
подписью: Михалюк
Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28 18:05:51
+03'00'

Авторы-составители программы:

Дорожинская К.С., – руководитель методического объединения «Вокально-хоровые дисциплины» МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель первой квалификационной категории по классу академического вокала.

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. –директор МБУ ДО «ЛДМШ №1» преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы
- 6.2. Список рекомендуемой учебной литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовительный класс. Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ. Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, освещает планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета "Академический вокал", содержит учебно-тематический план занятий, содержание изучаемого курса, требования к методическому обеспечению образовательной деятельности, фонды оценочных средств, а также списки нотной и методической литературы. После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс музыкальной школы, а преподаватель имеет возможность отбора к себе в класс наиболее одаренных учеников.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на детей, поступивших в ДМШ или ДШИ в возрасте 5-6 лет. Срок реализации программы составляет 1 год. После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс по программе ОРП 8-летний срок обучения.

3. Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: урок в классе – 1 час в неделю, самостоятельная работа – 2 часа в неделю (по 30 минут в день).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока в классе – 1 год обучения - 30 минут, 2 год обучения - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является раскрытие и развитие музыкально-творческих способностей ребенка, и отбор наиболее одаренных детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачами предмета являются:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- ознакомление детей с особенностями предмета, исполнительскими

возможностями;

- формирование певческих навыков;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение вокальных навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная влажная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, пюпитром, метрономом. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к вступительному экзамену;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

Годовые требования

Представленные рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами. Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма. Овладение и развитие основных исполнительских навыков академического вокала, позволяющих грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле. Формирование и развитие певческого дыхания, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокой певческой позиции, дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции.

6. Знакомство со знаками альтерации. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности. С первых уроков необходимо уделять внимание качественному звукоизвлечению и чистоте интонации. В течение года ученик должен пройти 15-20 простейших песенок, попевок, упражнений, этюдов. Примерный репертуарный список:

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;
«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии;
«Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Волк и козлята», эстон. нар. песня;
«Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой;
«Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;
«Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«А я по лугу», рус. нар. мелодии;
«Скок-скок, поскок», рус. нар. песня;
«Огород», муз. В. Карасевой;

«Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко;

ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера;

«Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой;

«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;

«Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;

«Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;

«Смелый наездник», муз. Р. Шумана;

«Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;

«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;

«Потопаем- покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

«Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

«Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;

«Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия;

«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;

«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;

«Упражнение с мячами», «Скалки», муз. А. Петрова;

«Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва);

«Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;

«Моя Россия», муз. Г. Струве;

«Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе;

«Улетают журавли», муз. В. Кикто;

«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

«Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;

«Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой;

«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;

«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова;

«Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;

«Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;

«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришеляца;

«Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского;

«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;

«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;

«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;

«Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе;

«Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;

«Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева;
«Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
«Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой;
«До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;
«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;
«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;
«Урок», муз. Т. Попатенко;
«Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой;
«Как пошли наши подружки», рус. нар. песня;
«Про козлика», муз. Г. Струве;
«На мосточке», муз. А. Филиппенко;
«Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;
«Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца;
«Осенью», муз. Г. Зингера;
«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;
«Грустная песенка», муз. Г. Струве;
«Плясовая», муз. Т. Ломовой;
«Весной», муз. Г. Зингера;
«Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве;
«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко;
ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера;
«Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой;
«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;
«Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;
«Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;
«Смелый наездник», муз. Р. Шумана;
«Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;
«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;
«Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
«Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
«Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;
«Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия;
«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;
«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
«Упражнение с мячами», «Скалки», муз. А. Петрова;
«Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева);
«Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству; знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного академического пения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки сольных публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце учебного года проводится академический концерт, являющийся одновременно вступительным экзаменом в музыкальное учебное заведение.

2. Критерии оценок

На академическом концерте (вступительном экзамене) выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Оценка Критерии оценивания исполнения 5 («отлично») Ученик играет двумя руками песенки сложного варианта с чистой интонацией и приличным звукоизвлечением. Исполнение достаточно музыкальное и яркое. 4 («хорошо») При всех вышеизложенных пунктах сложность программы ниже, есть огрехи в интонации и звукоизвлечении. 3 («удовлетворительно») Слабый уровень программы. Ученик играет фальшиво, некачественное звукоизвлечение. 2 («неудовлетворительно») Постановка в течение года не сформировалась, ребенок не играет двумя руками, не может от начала до конца исполнить песенки. Отсутствие перспектив дальнейшего обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для поступления в школу необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, чувство ритма, музыкальная память, здоровый голосовой аппарат. При поступлении в музыкальную школу проверяются диапазон голоса и музыкально-вокальные данные на примере вокальных упражнений, попевок и не сложных детских песен. За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой. Преподавателям необходимо не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред. В работе над вокальным произведением необходимо учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося. Необходимо подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае. Делать с учащимися подробный музыкальный и текстовый анализ, прививая им навыки сознательного освоения музыкально художественного содержания исполняемого произведения. При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его. Концертный репертуар составляется из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день; Домашнее задание должно быть небольшим и понятным ученику. На первых порах можно и не давать домашнего задания, если вы не уверены в правильности его выполнения. Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература:

1. Акентьева, Л. В. Нотки спрятались в словах /Л. В. Акентьева – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 32 с. (Мои первые ноты).
2. Бакланова, Т. И. Музыка для детей. Музыкальные путешествия и встречи. Книга для семейного чтения и творческого досуга /Т. И. Бакланова. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 141 с.
3. Бекина, С. И., Орлова, Т. М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя

- дет. Сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
4. Бекина, С. И., Орлова, Т. М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
 5. Бекина, С. И., Орлова, Т. М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
 6. Ермакова, О. К. Краткий музыкальный словарь / О. К. Ермакова – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 221 с.
 7. Иванова, О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие / О. Иванова, И. Кузнецова – изд. 8-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 48 с. (Мои первые ноты).
 8. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей): пособие для воспитателей и муз. руководителей детских дошкольных учреждений / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2005. – 73 с.
 9. Королькова, И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких / И. С. Королькова - Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 56 с. (Любимые мелодии).
 10. Крупа-Шушарина, С. В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста; на стихи О.И. Крупенчук-Вознесенской / С. В. Крупа-Шушарина – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 99 с.
 11. Ларионова, Г. П. Я учу нотную грамоту: программа развития и обучения дошкольника / Г. П. Ларионова – СПб.: Издательский Дом Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002г. – 112 с.
 12. Михайлова, М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка: попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 2008. – 240 с.
 13. Раабен, Т. Ю. Музыкальный паровозик: пособие для занятий муз. грамотой с детьми 3-4 лет / Т. Ю. Раабен – СПб.: Союз художников, 2009. – 23 с.
 14. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей. В двух частях: учебное пособие для студентов высш. учебных заведений, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / О. П. Радынова – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 604 с.
 15. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино: потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой / Т. Э. Тютюнникова – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 59 с.
 16. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: вып. 1 игры звуками / Т. Э. Тютюнникова – СПб.: ЛОИРО, 2003. –100 с.
 17. Чернигина, О. В. Семь весёлых нот. Учебно-методическое пособие / О. В. Чернигина – Курск: 2019. – 41 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Анцыпирович, О. Н. Тропинка в мир музыки: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль – Минск: Нац. ин-т образования, 2009. – 52 с.
2. Венгер, Л.А. О развитии познавательных способностей ребенка / Л. А. Венгер – М.: Знание, 1978. – 96с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина – М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология /Л. С. Выготский, ред. В. В. Давыдов – М.: Педагогика, 1991. – 479 с.
5. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: комплект из 2 книг / А. Запорожец – М.: Педагогика, 1986. – 614 с.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 49 с.
7. Комиссарова, Л. Н. Ребенок в мире музыки: учебно-методическое издание / Л. Н. Комиссарова, Г. В. Кузнецова – М.: Школьная Пресса, 2006. – 128 с.
8. Королева, Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках: книга для учащихся и учителей/ Е. А. Королева – М.: Просвещение, 1994. – 79 с.
9. Королькова, И. Учимся, играя: практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет: учебно –методическое пособие / И. Королькова – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 137 с.
10. Костина, Э. П. Камертон: программа муз. образования раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
11. Немов, Р. С. Основы психологического консультирования: учебник для студентов педвузов / Р. С. Немов – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. – 528 с.
12. Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки / Т. С. Овчинникова –СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.
13. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
14. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов фак. дошкольного воспитания средн. и высш. пед. учебных заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандашвили – М.: Издательский центр Академия, 1998. – 240 с.
15. Резник, Н. А. Визуальная музыкальная грамота: вып. I / Н. А. Резник, О. А. Павлова – СПб.: ИПОРАО, 2000. – 51 с.
16. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов – М.: АПН РСФСР, 1961. – 536 с.