Приложение №7
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Сольное пение»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.03. КОНЦЕРТНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6), 8(9) ЛЕТ

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЛДМШ №1»
«__28__»___08___ 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.
_____
«__28__»___08___ 2026 г.

Михалюк Елена Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Михалюк Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28 18:16:44 +03'00'

Авторы-составители программы:
Полякова Н.А. – преподаватель по классу эстрадного вокала, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ЛДМШ №1».

Общая редакция:
Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Концертно-сценическая подготовка» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках вокала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы отдела и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных или конкурсных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном исполнении зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов.

Процесс подготовки концертных или конкурсных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них

творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих артистов - вокалистов, знакомить обучающихся с лучшими концертными программами как классической музыки, так и эстрадной.

Для более качественного изучения предмета «Концертно-сценическая подготовка» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и вокально – хореографических, театральных коллективов с последующим их анализом и обсуждением.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на достижение поставленных задач.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Концертно-сценическая подготовка» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (1 - 5 класс).

Срок освоения предмета «Концертно-сценическая подготовка» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 7 лет (2 - 8 класс).

Срок освоения предмета «Концертно-сценическая подготовка» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год(6 и 9 лет).

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Концертно-сценическая подготовка» осуществляется в форме индивидуальных занятий, возможно чередование индивидуальных, мелкогрупповых (от 2-х человек) и групповых (сводных занятий). Групповые формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Продолжительность урока-45 минут один раз в неделю.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- приобретение сценических навыков;
- развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся;
- формирование практических умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- подготовка двигательного аппарата к исполнению музыкального материала различного характера и степени технической трудности;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, эмоциональной выразительности;
- раскрытие индивидуальности;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- формирование исполнительских навыков и приемов.
- развитие навыков работы в ансамблях, умение преподносить зрителю качественные концертные номера.

Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности и актёрской игры;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, критерии оценивания;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Концертно-сценическая подготовка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем или пианино, звукотехническим оборудованием и звукоусиливающей аппаратурой;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

– учебную аудиторию с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией, и специальным оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертно-сценическая подготовка» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1			
Общее количество	165							

часов на аудиторные занятия								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2			
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231							
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное	-	33	33	33	33	33	33	33

количество часов по годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части общеразвивающей программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

Основой предмета «Концертно-сценическая подготовка» для первого класса является знакомство с миром искусства, приобретение первоначальных слуховых навыков и навыков движения под музыку.

Дети узнают об особенностях своего тела, темпераменте, чувстве ритма, музыкальном слухе, координации движений.

По окончании первого года обучения обучающийся должен знать и уметь следующее:

- общие сведения о специфике и особенностях предмета «Концертно-сценическая подготовка»;
- характер музыкальных произведений (задорно, весело, энергично, медленно, спокойно);
- при помощи простых танцевальных движений, выделять сильную и слабую долю;
- особенности дыхания при выполнении упражнений;
- освоение исполнительского мастерства.

2 класс

Основной задачей второго года обучения является формирование танцевальных знаний, изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- овладеет музыкально–двигательными навыками;
- выполняет базовые элементы сценического движения;
- меняет положение в пространстве в зависимости от задания;
- работает в ансамбле;
- владеет навыками публичного выступления.

3 класс

На третьем году обучения уделяется большое внимание к умению самостоятельно импровизировать в концертных номерах, слышать ритмический рисунок музыкального произведения и следовать за музыкой, находя и раскрывая художественный образ. Задача этой части уроков: расширение

творческого потенциала, фантазии. В импровизационной работе учеников проявляется вкус, приобретенные навыки, внутренняя культура. Достичь хорошего результата при исполнении концертного номера возможно только при умении владеть собственным телом, голосом, актерским мастерством, воспользоваться накопленными знаниями, анализируя музыкальный материал, обладая навыками продуманной и хорошо подготовленной импровизации.

Критерием обученности будут: развитие творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности школы, города и т.д.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен.
- поет в ансамбле;
- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает основные музыкальные термины;
- владеют навыками публичного выступления;
- обладает навыками импровизации;
- самостоятельно подбирает концертный репертуар;
- создает художественный образ.

4 класс

Главной задачей четвёртого года обучения является не только приобретенные навыки по вокалу, сценическому движению, сценической речи и актерскому мастерству, но и нахождение своего собственного стиля, разноплановогo подбора и исполнения вокально-хореографического репертуара, где главными критериями будут: развитие индивидуальных, личностных качеств детей, успешная реализация каждого ребенка в программах школы, концертах различного уровня, в творческой деятельности школы, города и т.д.

По окончании шестого года обучения обучающийся:

- грамотно использует импровизацию, элементы классического,

народного, современного танца при исполнении произведений зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен;

– знает основы музыкальной, хореографической терминологии, актерскому мастерству и сценической речи;

– проявляет инициативу в подборе музыкального материала для своего репертуара;

– владеют навыками публичного выступления;

– ищет свой индивидуальный стиль;

– реализует свой внутренний потенциал в создании художественного образа в работе, как индивидуально (сольно), так и при участии в групповых номерах.

5 класс

Ключевые задачи при обучении в пятом классе:

– успешно усвоенные навыки и комплекс приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;

– умение правильно оценивать произведения культуры и искусства;

– иметь знания в области координации звукоизвлечения, дыхания, сценического движения и передачи образа роли по средствам актёрского вокала;

– владеть своим голосовым аппаратам в достаточной степени для воплощения сценического образа;

– владеть навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

6 класс (дополнительный)

В шестом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель этого года обучения – закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в вокальных номерах.

Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях и т.д.

Срок обучения 8 лет

2 класс

Основой предмета «Концертно-сценическая подготовка» для второго класса является знакомство с миром искусства, приобретение первоначальных слуховых навыков и навыков движения под музыку.

Дети узнают об особенностях своего тела, темпераменте, чувстве ритма, музыкальном слухе, координации движений.

По окончании первого года обучения обучающийся должен знать и уметь следующее:

- общие сведения о специфике и особенностях предмета «Концертно-сценическая подготовка»;
- характер музыкальных произведений (задорно, весело, энергично, медленно, спокойно);
- при помощи простых танцевальных движений, выделять сильную и слабую долю;
- особенности дыхания при выполнении упражнений;
- освоение исполнительского мастерства.

3 класс

Основной задачей третьего года обучения является формирование танцевальных знаний, Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение

сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- овладеет музыкально–двигательными навыками;
- выполняет базовые элементы сценического движения;
- меняет положение в пространстве в зависимости от задания;
- работает в ансамбле;
- владеет навыками публичного выступления.

4 класс

На четвертом году обучения уделяется большое внимание к умению самостоятельно импровизировать в концертных номерах, слышать ритмический рисунок музыкального произведения и следовать за музыкой, находя и раскрывая художественный образ. Задача этой части уроков: расширение творческого потенциала, фантазии. В импровизационной работе учеников проявляется вкус, приобретенные навыки, внутренняя культура. Достичь хорошего результата при исполнении концертного номера возможно только при умении владеть собственным телом, голосом, актерским мастерством, воспользоваться накопленными знаниями, анализируя музыкальный материал, обладая навыками продуманной и хорошо подготовленной импровизации.

Критерием обученности будут - развитие творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности школы, города и т.д.

По окончании четвёртого года обучения обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен.
- поет в ансамбле;
- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает основные музыкальные термины;
- владеют навыками публичного выступления;

– обладает навыками импровизации;
– самостоятельно подбирает концертный репертуар;
– создает художественный образ.

5 класс

Продолжается работа над закреплением навыков, приобретенных по вокалу, сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству. Главной задачей является работа над выразительностью исполнения вокально-хореографического репертуара. Воспитание у детей навыков сценического движения, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.

Критерием обученности будут - положительная динамика уровня и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности школы, города, и т.д.

По окончании пятого года обучения обучающийся:

– грамотно исполняет элементы классического, народного, современного танца;
– работает над выразительностью исполнения вокально-хореографического репертуара;
– исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов,обработки народных и зарубежных песен;
– поет и танцует в ансамбле;
– знает основные музыкальные термины, термины по хореографии, актерскому мастерству;
– владеют навыками публичного выступления.

6 класс

Продолжается работа над выразительностью исполнения, актерского мастерства, сценической речи и навыков, приобретенных по сценическому движению и вокалу. Главной задачей является освоение разнопланового

вокально-хореографического репертуара. Критерием обученности будут: развитие творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности школы, города и т.д.

По окончании пятого года обучения обучающийся:

- работает над выразительностью исполнения вокально-хореографического репертуара;
- исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов,обработки народных и зарубежных песен;
- поет и танцует в ансамбле;
- знает основные музыкальные термины, термины по сценическому движению, актерскому мастерству, сценической речи;
- владеют навыками публичного выступления;
- проявляет инициативу в подборе музыкального материала для своего репертуара;
- ищет свой индивидуальный стиль.

7 класс

Главной задачей седьмого года обучения является не только приобретенные навыки по вокалу, сценическому движению, сценической речи и актерскому мастерству, но и нахождение своего собственного стиля, разноплановогo подбора и исполнения вокально-хореографического репертуара, где главными критериями будут: развитие индивидуальных, личностных качеств детей, успешная реализация каждого ребенка в программах школы, концертах различного уровня, в творческой деятельности школы, города и т.д.

По окончании шестого года обучения обучающийся:

- грамотно использует импровизацию, элементы классического, народного, современного танца при исполнении произведений зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и

зарубежных песен;

– знает основы музыкальной, хореографической терминологии, актерскому мастерству и сценической речи;

– проявляет инициативу в подборе музыкального материала для своего репертуара;

– владеют навыками публичного выступления;

– ищет свой индивидуальный стиль;

– реализует свой внутренний потенциал в создании художественного образа в работе, как индивидуально (сольно), так и при участии в групповых номерах.

8 класс

Ключевые задачи при обучении в восьмом классе:

– успешно усвоенные навыки и комплекс приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;

– умение правильно оценивать произведения культуры и искусства;

– иметь знания в области координации звукоизвлечения, дыхания, сценического движения и передачи образа роли по средствам актёрского вокала;

– владеть своим голосовым аппаратам в достаточной степени для воплощения сценического образа;

– владеть навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

9 класс (дополнительный)

В девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель этого года обучения – закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в

образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в вокальных номерах.

Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях и т.д.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Концертно-сценической подготовка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение самостоятельно подготовить конкурсный, концертно-сценический номер;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- умение использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного или конкурсного номера;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях вокального номера;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности вокального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;

– умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
– навыков по владению психофизическим состоянием;
– умения проводить анализ исполняемых произведений;
– знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
– умение использовать основные элементы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения связанные с созданием художественного образа при исполнении вокального номера;
– умение работать над номером под руководством преподавателя;
– навыков репетиционной и концертной работы;
– навыков по использованию театрального реквизита;
– знания основ техники безопасности при работе на сцене;
– навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

– держать внимание к объекту, к партнеру;
– видеть, слышать воспринимать;
– память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
– воображение и фантазия;
– способность к взаимодействию;
– логичность и последовательность действий и чувств;
– чувство правды на сцене;
– чувство ритма;
– выдержка, самоотдача и целеустремленность.
– мышечная свобода и пластичность;
– владение голосом, произношение;
– чувство фразы;
– умение действовать словом.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, в 1-ом и 2-ом полугодиях.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Итоговая оценка по предмету «Концертно-сценическая подготовка» выводится из совокупности выступлений учащегося в течении всего учебного года.

4.2. Критерии оценивания

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

– формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, хореографией, вокалу, актерскому мастерству;

– наличие исполнительской культуры, кругозора, образного мышления и видения;

– овладение практическими умениями и навыками в работе над постановкой концертных номеров;

– степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения.
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточное владение вокально-техническими навыками, недостаточно осмысленное исполнение произведений наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук, невыразительное исполнение.

Данная система оценивания качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося;

– оценка на академическом концерте или экзамене;

– другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Концертно-сценическая подготовка» основана на совмещении процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к исполнительскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки концертных и конкурсных номеров, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным исполнителям на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, концертными программами, через

творческое взаимодействие ученика и учителя репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В тоже время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и, собственно, на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и штампов.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с музыкальной литературой, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классического, современного и народного репертуара, опыт исполнения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания в области сценического движения, сценической речи, актерского мастерства, которые применяются при подборе музыкальных произведений.

Важным элементом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Подготовка концертных номеров

Концертный номер – это отдельное, композиционно завершенное, небольшое сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких исполнителей.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров в первую очередь зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям).

Характерные черты концертного номера - четкая, лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма в совокупности,

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Для успешного обучения необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, необходимому для преодоления многочисленных трудностей.

Домашние занятия по предмету «Концертно-сценическая подготовка» должны проходить следующим образом:

– начинать их лучше всего с дыхательных и артикуляционных упражнений, далее наступает очередь работы над произведением;

– если песня на русском языке, нужно прочесть и осознать текст; если на иностранном, то необходимо найти перевод, понять смысл произведения;

– проработать текст с точки зрения синтаксиса - выделить главные и второстепенные члены предложения, разделить текст на смысловые части;

– работать над эмоциональным исполнением произведения («прожить песню»);

– работа с нотным текстом (сольфеджировать, петь со словами)

Во время самостоятельных занятий необходимо постоянно вести контроль за звукоизвлечением, дыханием, чёткой дикцией. Важным фактором является знание текста и мелодии произведения. Домашние занятия обязательно нужны для закрепления пройденного материала на уроке. В результате домашней подготовки обучающийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться аккомпанементом или фонограммой в нужной тональности и нотным материалом.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
3. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
4. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
6. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева- СПб; ООО «Золотой век», 1997.
7. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца. - Спб.:
8. Бочкарева Н.И Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Кемерово, 1998 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

2. Аракельян Е. Технические средства обучения музыканта 12 н,. М.: Сов. Музыка, 1981. - С.71-72.

3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. Москва, Просвещение, 1983.

4. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению (1-2кл.). / Под ред. Л.В.Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961.

5. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.

6. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

10. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис…. канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.

11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

12. Медушевский В.В. Пластическое интонирование. СПб, Юность, 1988.

13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

15. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского

педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

16. Риггз С. Пойте как звезды. СПб, 2007. (составитель Д.Карателло).

17. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

18. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000