

Приложение №8
к Типовой дополнительной
общеразвивающей программе
«Подготовительный класс»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.02. АНСАМБЛЬ**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1(2) ГОДА

ЛУГАНСК
2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом

МБУ ДО «ЛДМШ №1»

« 28 » __ 08 __ 2026 г.

«Утверждено»
Директор- Михалюк Е.Е.

« 28 » __ 08 __ 2026 г.

Михалюк
Елена
Евгеньевна

Подписано цифровой
подписью: Михалюк
Елена Евгеньевна
Дата: 2026.08.28
18:00:13 +03'00'

Авторы-составители программы:

Быкова Ю.Е. –Заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, руководитель методического объединения «Оркестровые инструменты МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель - методист по классу скрипки.

Общая редакция:

Михалюк Е.Е. – директор МБУ ДО «ЛДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории по классу академического вокала.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из основных задач подготовки обучающихся в ДМШ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

1.1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс составляет 1(2) года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения/класс	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

Таблица 2

Срок обучения/класс	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96
Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в ДМШ

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- ~ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- ~ распределение учебного материала по годам обучения;
- ~ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ~ формы и методы контроля, критерии оценивания;
- ~ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации предмета учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- комплект скрипок, виолончелей разных размеров;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» со специализированным оборудованием (пультами, роялем или пианино).
- концертный зал с концертным роялем, пультами, техническим и мультимедийным оборудованием.

II. Содержание учебного предмета по годам обучения

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)».

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Программные требования

В конце учебного года планируется один академический концерт.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 2 разнохарактерных произведения.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара осуществляется с учётом уровня способностей и подготовленности обучающихся, с учётом развития их навыков в ансамблевой игре. При распределении партий необходимо учитывать сложность партий в каждой пьесе и ежегодные изменения в составе ансамбля.

Основные принципы подбора репертуара:

- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Доступность по содержанию, техническим возможностям и навыкам.
- Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Требования к игре в ансамбле подготовительного класса:

- освоить понятия ансамблевой игры
- освоить навыки игры в унисон
- освоить навыки исполнения двухголосных произведений
- освоить навыки выучивания текста наизусть.

Текущий и промежуточный контроль

В конце года проводится академический концерт , на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения, учитывая возраст и возможности обучающихся.

Примерные программы

1 вариант

Польская народная песня «Кукушечка»

Качурбина М. Мишка с куклой

2 вариант

Русская народная песня «Зимушка»

Брамс И. Петрушка

3 вариант

Бакланова Н. Колыбельная

Брамс И. Петрушка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- начальные навыки в области ансамблевой игры
- начальные навыки по решению технических задач ансамблевой игры, обусловленные содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к инструментальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального искусства;
- творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация может устанавливать самостоятельно (один раз в конце учебного года) Это может быть контрольный урок, выступление в

концерте, академический концерт. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на различных этапах обучения.

4.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамблевом классе, хорошие постановочные навыки, интонация, звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, небольшие погрешностями (интонационные, штриховые, текстовые)
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, неустойчивая интонация.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски ансамблевых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, очень слабое выступление с большим количеством ошибок в тексте,

	отсутствием первоначальных постановочных навыков, отсутствием интонирования и звукоизвлечения на инструменте.
--	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип последовательного изучения педагогического репертуара;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и обучающимся;

Подготовка к публичным выступлениям – это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание следует уделять развитию у начинающих исполнителей навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе ансамбля. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий исполняемых произведений.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотным материалом, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т. Ямпольский. М., «Музыка», 1985
4. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
5. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
6. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
7. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
11. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
13. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я - 10-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
14. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». – СПб, 2006, М., 1965.
2. Беленький Б. «Педагогические принципы». Цейтлина Л.М. – М., 1990.
3. Берлянич М. «Основы воспитания начинающего скрипача». – СПб., 2000.
4. Гарбузов Н. «Зонная природа звуковысотного слуха». – М., 1948.

5. Готсдинер М.А. «Краткие очерки о скрипичном искусстве». – М.,2002.
6. Готсдинер М.А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки». – Л.,1963.
7. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969. – С. 81.
8. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе.1998. № 2 – С. 40.